

2. Занина Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В. Занина, Н. П. Меньшикова. Москва: Феникс, 2003. 287 с.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. Москва: Просвещение, 2007. 255 с.
4. Плотникова Г. В. Представление педагогического опыта работы через мастер-класс [Электронный ресурс] / Г. В. Плотникова. Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/shkola/materialy-k-attestatsii/library/predstavlenie-pedagogicheskogo-opyta-raboty-cherez-master>.
5. Русских Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г. А. Русских // Методист. 2002. № 1. С. 38–40.
6. Ярошевич О. В., Амельченко Н. П. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса государств-участников СНГ: сборник докладов Международной интернет-конференции, Минск, 1–30 ноября 2012 г. / редкол.: М. А. Журавков (отв. ред.) [и др.]. Минск: БГУ, 2012. С. 388-392.

УДК 747

Э. Г. Азашикова, О.Ю. Прудовская  
E. G. Azashikova, O. Yu. Prudovskaya  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры», Краснодар  
Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar  
emma.17@mail.ru

## ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### FORMATION PRINCIPLES OF OBJECTIVE-SPATIAL ENVIRONMENT OF ADDITIONAL EDUCATION ESTABLISHMENTS

**Аннотация.** Архитектурная концепция формирования пространственной среды не всегда на должном уровне решает проблему целостности и эстетической выразительности учреждений дополнительного образования с учетом их потребностей. В статье выявлены дизайнерские принципы формирования целостной среды, способствующие повышению эстетичности и качества проектирования.

**Abstract.** The architectural concept of the formation of spatial environment does not always solve the problem of the integrity and aesthetic expressiveness of additional education establishments, taking into account their needs. The design principles for the formation integrated environment, contributing to aesthetic increase and quality of design are identified in the given article.

**Ключевые слова:** предметно-пространственная среда, дополнительное образование, эстетическое развитие, принципы, проектирование, центр эстетического развития.

**Keywords:** objective-spatial environment, additional education, aesthetic development, principles, design, aesthetic development center

Социально-культурная жизнь общества и технический прогресс существенным образом изменили требования к предметно-пространственной среде детства. Безликость и монотонность существующих учреждений дополнительного образования, нечеткость пространственных границ близлежащих территории негативно влияют на осуществление в них различных форм эстетического развития детей, не способствуют ощущению комфортности и эстетики пространственной среды, препятствуют полному раскрытию творческих и физических возможностей личности.

В настоящее время в нашей стране функционирует множество центров детского творчества, школ искусств, детских художественных, музыкальных школ, клубов, в которых ребенок занимается в свободное от учебы время.

Материальный фонд зданий, унаследованный от советского прошлого, в значительной мере изношен и требует обновления и реконструкции. Около 90% центров детского творчества размещается в приспособленных, частично арендуемых зданиях и помещениях, и 10% объектов имеют выстроенные здания непрофильного назначения. Большинство из них не имеет прилегающей территории.

Проектировщики не всегда учитывают, что именно предметно-пространственная среда оказывает комплексное воздействие на процесс эстетического развития, способствует или препятствует ее осуществлению. Иначе говоря, архитектурная концепция формирования пространственной среды не всегда на должном уровне решает проблему целостности и эстетической выразительности учреждений дополнительного образования с учетом их потребностей.

Правильно организованная среда способствует развитию ребенка, представляет для него интерес, побуждает его к действиям, исследованию. Среда напрямую влияет и на воспитательный процесс. Такое значение роли предметно-пространственной среды определяет необходимость компетентного и творческого подхода к ее организации. Кроме того, окружающая среда является мощным фактором, влияющим на эмоциональное состояние ребенка. Содержание материалов и оборудования, их размещение, планировка помещений, их цветовые характеристики должны вызывать положительные эмоции, внушать чувство защищенности и комфорта [1].

На решение обозначенной проблемы направлено выявление дизайнерских принципов формирования целостной среды Центра эстетического развития (ЦЭР) детей и школьников с целью его дальнейшего проектирования.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде учреждения дополнительного образования предполагает обозначить следующие принципы:

безопасности и комфортности; доступности и экологичности; функциональности и зонированности; светового и цветового решения; сочетания привычных и нестандартных элементов в эстетической организации среды; открытости и закрытости.

Создание *безопасной и комфортной* предметно-пространственной среды являются непременным условием любого проектирования. Здание учреждения дополнительного образования должно быть возведено и оборудовано так, чтобы предупредить возможность получения травм посетителями и работающими в нем при передвижении внутри и около здания, при входе и выходе из здания, а также при пользовании его подвижными элементами и инженерным оборудованием.

Детские учреждения должны быть оснащены первичными средствами пожаротушения независимо от оборудования зданий и помещений установками пожаротушения и пожарными кранами [6].

Строительные конструкции и основания должны быть запроектированы таким образом, чтобы они обладали достаточной надежностью при возведении и эксплуатации с учетом особых воздействий (например, пожара, взрыва, удара транспорта и т.п.), с выполнением соответствующих расчетов устойчивости объектов к прогрессирующему обрушению на основе рассмотрения расчетных ситуаций террористического характера [4].

Форма и дизайн предметов, оборудования и материалов детского учреждения должны быть также ориентированы на безопасность и возраст детей.

*Комфортное* самочувствие ребенка – один из основных показателей качества как дошкольного, школьного, так и дополнительного образования. Среда должна быть организована так, чтобы каждый мог найти для себя зону комфортного пребывания. В то же время, средовое пространство должно побуждать детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым их функциональную активность. Окружение должно давать детям разнообразные меняющиеся впечатления и эмоциональное благополучие.

Учреждения дополнительного образования должны обеспечивать условия комфортности в нескольких направлениях: психологическом, творческом, физическом.

В основе проектно-планировочного решения детского центра лежит принцип *доступности* среды, который предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная и развивающая деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к материалам, пособиям, оборудованию,

обеспечивающим все основные виды детской деятельности; исправность и сохранность материалов и оборудования [5].

Доступная среда – это совокупность условий и требований, прежде всего, к создаваемой человеком окружающей среде (архитектурный дизайн, транспортная и инженерная инфраструктура), и информационной среде, позволяющая беспрепятственно передвигаться и воспринимать жизненно важную информацию [2].

Доступная среда жизнедеятельности необходима всем как детям, так и взрослым. Категорически неправильно мнение, что доступная среда создается только для людей с ограниченными возможностями.

Учреждение дополнительного образования, как и другие детские и школьные учреждения, следует размещать на благоприятных по природным условиям и экологически чистых участках города или муниципальных районов, вблизи зеленых массивов, в парковой зоне, удобных для рекреации, и на необходимом удалении от городских магистралей, транспортных узлов и других источников шума и загрязнения воздуха согласно санитарно-гигиеническим требованиям, предъявляемым к зданиям подобного плана [3].

Помещения для занятий в здании детского центра рекомендуется размещать с учетом их *функциональной зонированности* и назначения.

Жизненное пространство в ЦЭР должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям, в соответствии с интересами и желаниями, свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу – музыкой, вокалом, хореографией, рисованием, театральной деятельностью, развивающими занятиями т. д. В случаях, когда трансформация помещения не может быть обеспечена разделением его на несоприкасающиеся зоны – зонировать гибко, с помощью переносных раздвигающихся перегородок и легких конструкций.

В состав зон рекомендуется включать (кроме зон застройки и озеленения) следующие:

- зоны массовых праздничных мероприятий;
- зоны игр и развлечений;
- зоны физкультурно-спортивных занятий;
- зоны тихого отдыха;
- а также хозяйственную, административную зоны.

Архитектурно-планировочное решение здания должно обеспечивать возможность автономной и совместной эксплуатации функционально-планировочных групп помещений. В зависимости от вместимости зданий и их структурных элементов могут предусматриваться несколько входных групп.

*Световое и цветное* решения пространственной среды нужно рассматривать в единстве: свет определяет восприятие цвета и цветосочетаний, а цвет влияет на освещенность. Эстетические упрощения в организации освещения могут зрительно деформировать или полностью разрушить архитектурную форму, исказить цветное решение.

Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам [3].

В помещениях, ориентированных на южные стороны горизонта, рекомендуется применять отделочные материалы и краски, создающие матовую поверхность, неярких тонов – бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны горизонта рекомендуются светлые тона – бледно-розовый, бледно-желтый, бежевый.

В помещениях для занятий живописью рекомендуется применять отделочные материалы и краски светло-серого или светло-голубого цвета.

В концертном или актовом зале можно найти применение торжественному и роскошному фиолетовому цвету, поддерживая его золотым.

Для увеличения пространства подойдет мягкая цветовая комбинация благородных пастельных оттенков. Эта гамма вызывает ощущение покоя.

Для детей необходимы яркие элементы в пространстве, наполняющие их позитивом и радостью, которые могут быть окрашены в желтый, оранжевый. Самые светлые оттенки с главенствующим желтым образуют энергичную солнечную волнующую комбинацию, так любимую детьми. Желтый цвет жизнерадостен, стимулирует коммуникабельность и интеллект.

Также следует обратить внимание на внешнюю подсветку здания и прилегающей территории в ночное время и в праздничные дни. Декоративное освещение здания и ландшафтных элементов придаст не только атмосферу праздника, но эстетического наслаждения.

Принцип *сочетания привычных и нестандартных элементов* в эстетической организации среды предполагает постижение детьми категории эстетического, которая начинается с познания своеобразного языка искусства. Поэтому важно различать в интерьере ЦЭР наряду с классическими произведениями живописи простые, но талантливые этюды, абстрактные или полуабстрактные скульптуры, дающие детям и школьникам представление об основах графического языка и о различных культурах – восточной, европейской, традиционной и др.

*Принцип открытости и закрытости* может быть представлен в нескольких аспектах. Во-первых, это открытость природе. Создание зелёных зон:

- зелёный театр;
- игровая или спортивная площадкана территории ЦЭР;
- выставка творческих работ под открытым небом;
- место для отдыха и ожидания родителей и др.

Во-вторых, это открытость культуре в её прогрессивных проявлениях. Элементы культуры должны носить не формальный характер, а органически входить в дизайн интерьера.

В-третьих, это открытость своего собственного мира. Здесь использование различных зеркал, которые помогают детям сформировать свой образ. Альбомы и папки с фотографиями должны храниться в доступном для детей месте.

Таким образом, выявленные принципы формирования дизайна среды Центра эстетического развития будут способствовать повышению эффективности качества проектирования, а также позволят организовать такую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать развитию творческих, эстетических и физических способностей детей и школьников.

#### Список литературы

1. *Гогоберидзе А. Г.* Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. Санкт-Петербург: Питер, 2013. 464 с.
2. *Доступная среда жизнедеятельности* [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.social.saratov.gov.ru/dostupnaja\\_sreda](http://www.social.saratov.gov.ru/dostupnaja_sreda).
3. *СанПиН 2.4.4.3172-14* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>.
4. *СНиП 31-06-2009* Общественные здания и сооружения (актуализированная редакция СНиП 2.08.02-89\*) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200074235>.
5. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>.
6. *Федеральный закон от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности»* (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru/12161584/>.