

венном стандарте, социально-психологические виды профессиональной деятельности менеджера учреждения ремесленного образования следующие:

- разрабатывать и внедрять социальную и профессиональную идеологическую концепцию ремесленного образования в России;
- выполнять диагностику проблем и разработку прогноза по их решению и дальнейшему развитию учреждения образования ремесленного профиля;
- организовывать и проводить тренинги, направленные на усвоение социальной роли и социальных ценностей, присущих ремесленнику-предпринимателю.

Г. А. Тимофеева

г. Канаш, Чувашская Республика

ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

*Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя...
но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы
переменить отечество или иметь другую историю,
кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал.*

А.С. Пушкин

В средней общеобразовательной школе № 5 г. Канаш разработан проект «Диалог культур», что способствует подготовке всесторонне развитой личности гражданина, с учетом его национально-культурных потребностей, способного к адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору. Он является самостоятельной формой учебно-воспитательного процесса учреждения с этнокультурным компонентом. Его внедрение предполагает изменение целей и задач организации учебно-воспитательной работы, содержания учебных программ и планов, подчинение всей деятельности школы.

Указаны пути возрождения и сохранения народного декоративно-прикладного искусства на уроках технологии. В отечественной педагогике с давних времен проповедуется принцип: воспитывать детей на близком, родном искусстве того края, где живет человек. Чувашский край богат различными художественными промыслами, в том числе и вышивкой. В настоящее время вышивка хотя и потеряла свое первоначальное значение, но еще продолжают жить в народе, служит эталоном красоты, также украшением народного костюма.

В Законе РФ «Об образовании» особо отмечено, что при составлении учебной программы дается возможность включить национально-региональный компонент. «Программа развития образования в ЧР» и Президентская программа «Новая школа» также призваны обеспечить активное и полноценное включение обучающихся в экосистему, социальную и культурную среду.

Пользуясь такими возможностями, раскрыты пути решения поставленных задач. Их реализация помогает приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций *народных промыслов*. «Будем внимательно, добросовестно изучать старое, чтобы еще лучше познать новое», - писал К.С. Станиславский.

Приобщить молодежь к культуре своего народа через чувашскую традиционную вышивку – такая задача поставлена передо мною при изучении раздела «Рукоделие» учебной программы предмета «Технологии». Так как в уроках заложены большие возможности для воспитания любви к малой родине, пробуждения познавательного интереса к истории родного края.

Каждой девочке надо дать первоначальные умения и навыки определенного вида декоративно-прикладного искусства. Потом она сама сможет сделать выбор, есть у нее желание заниматься этим ремеслом или нет. Приобретенный навык позволит ей в любом возрасте вспомнить данные знания и использовать их. Дети любой национальности с удовольствием занимаются вышивкой. Нужна только воля, решимость и мудрость.

В Чувашской республике основными занятиями женщин были ткачество и вышивание. Искусству вышивания чувашских девочек начали обучать с 6-7-летнего возраста. Став мастерицами, они готовили себе приданое, а выйдя замуж, обязаны были обеспечивать семью всеми видами одежды. Женщины возделывали лен и коноплю, обрабатывали их, пряли и ткали, шили необходимые предметы, украшали многочисленными узорами.

Чувашской вышивке характерно то, что в узорах угадывается своего рода письмо. В старину следили, чтобы каждый шов и узор применяли по назначению. Со временем смысловое значение орнамента утратилось, а для вышивальщиц главной стала декоративная сторона. Но кое-какие отзвуки старины дошли до наших дней.

Старинный орнамент – это чаще всего геометризированные узоры в форме крестов, треугольников, ромбов, косых крестов, прямоугольников, зигзагов, полос. Они сочетались со стилизованными фигурами людей, птиц,

животных. Древа жизни, которые имели бесконечно разнообразные формы и выполнялись на рубашках, свадебных платках, покрывалах невесты, жениховых платках и других изделиях.

С целью распространения опыта для преподавателей общеобразовательных школ, школ дополнительного образования, студий, кружков, работников музеев, а также желающих освоить азы данного вида творчества в школе был организован семинар-практикум с приглашением Е.Н. Жачевой. Он призван способствовать возрождению, сохранению и дальнейшему развитию традиционной чувашской вышивки, воспитанию бережного отношения к культурному наследию своего народа, повышению художественного уровня изделий вышивки и мастерства их исполнения, широкой пропаганде традиционной чувашской вышивки на современном этапе.

Наша школа – многонациональная, где учатся дети чувашской, татарской, русской, азербайджанской, украинской, таджикской национальности. Не понимая родное искусство, человек вряд ли способен чувствовать культуру другого народа, понимать психологию человека другой национальности. Поэтому, я считаю, что вся моя работа направлена на решение этой проблемы. В школе накоплен большой опыт в формировании идеи уважения к другим культурам. Очень высок потенциал педагогов и наших родителей. На данном этапе завершаются подготовительные мероприятия для внедрения этнокомпонентов в образовательный и воспитательный процессы в школе. Уже сейчас элементы данной программы апробируются: проводятся народные праздники, встречи с родителями и другие формы.

Главное для нас – это реализация идеи уважения к другим культурам, гармоничное сосуществование и диалог культур, а также развитие школы как открытой государственно-общественной системы. Б. М. Неменский в своей работе «Мудрость красоты» подчеркивал, что ребенка необходимо «...привязать всеми его чувствами к дереву культуры его народа». Искусство родного края тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому свое родное искусство должно быть им остро почувствовано.

Знание истории родного края, национальной культуры своего народа делает человека духовно богаче, ответственнее за настоящее и будущее. Нам, педагогам. Следует осторожно и грамотно прививать детям любовь к национальной культуре, пробуждать в них любопытство: «А кто мои предки, как они жили раньше, каковы их обычаи, как они одевались?».