

- способности использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных наук;
- способности выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;
- способности следовать этическим и правовым нормам;
- толерантность;
- способности к социальной адаптации;
- способности критически переосмысливать социальный опыт и т.д.).

Цель обозначенного курса – формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

В процессе качественного «сотрудничества» в образовании гуманитарных, технических и узкопрофессиональных дисциплин, происходит становление личности XXI века, которая не только владеет технологией определенной профессии, но и имеет целостное представление о мире и своем месте в нем.

С. Н. Сурнова
г. Орел

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В современной России, изучение национальной культуры и искусства, как наиболее полного проявления творческого самовыражения разных народов, является приоритетным средством художественно-эстетического воспитания детей школьного возраста. Поскольку любое произведение народного искусства всегда имеет ярко выраженный национальный характер, изучая

его школьники могут лучше узнать свою страну, приобщиться к ее истории и культуре.

Школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают особая чувствительность к культурным проявлениям и личная активность. Потребность в творческой деятельности связана, прежде всего, с желанием школьника выразить себя, утвердить свою личностную позицию. Именно в школе происходит первое знакомство с культурой и традициями, произведениями искусства, различными ремеслами, промыслами своей многонациональной страны.

Для того чтобы произведения искусства оказывали эффективное воздействие на художественно-эстетическое развитие личности, а личность испытывала потребность в творчестве, необходимо создать основу, для творческих способностей. Реализация данного направления художественно-эстетического воспитания может осуществляться в ходе освоения доступных различным возрастам школьников видов художественно-творческой деятельности, максимально обеспечивающих свободу самовыражения. Изучение народного искусства через практическую деятельность развивает творческие способности, художественный вкус, приобщает подрастающее поколение к лучшим образцам искусства, формирует умения и навыки по созданию предметов декоративно-прикладного искусства.

Так же, народное искусство помогает формировать эмоционально-ценностное отношение к миру, учит видеть прекрасное в самых простых бытовых предметах.

Большими потенциальными возможностями в художественно-эстетическом воспитании детей располагает процесс изучения декоративно-прикладного искусства того региона в котором они проживают, это может дать ребенку наиболее полное представление о культуре и быте своего народа.

Региональные виды декоративно-прикладного искусства - бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития определенной местности. Это и уникальное «крестьянское искусство», уходящее своими корнями еще в древнюю языческую символику; его современные «последователи» — традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием — народное искусство.

Изучение школьниками декоративно-прикладного искусства своего региона учит бережному отношению к сохранившимся предметам старины, связанным с народным творчеством: старинным домам, мебели, посуде и т.д., что тоже актуально в современной России.

В Орловской области, как и во многих других регионах России с древней историей некогда были очень развиты многие виды народных ремесел. Сегодня проводится обширная работа по их изучению и возрождению. Благодаря этому нам известно, что в Орловской губернии на протяжении столетий получили развитие: гончарный промысел, изготовление глиняной игрушки, уникальная по своей технике вышивка орловский «спис», ковроткачество, бисероплетение, кружевоплетение и т.д. Край был богат умельцами-резчиками по дереву, которые создавали мебель, пряничные доски, домовую резьбу, делали церковные иконостасы.

В настоящее время большая работа проводится краеведами, мастерами-энтузиастами, педагогами по практическому возрождению орловских промыслов. Их усилиями до наших дней дошли традиции изготовления глиняных игрушек: плешковской игрушки Ливенского района и чернышенской игрушки Новосильского района. Многие мастера пытаются восстановить облик и технологию изготовления традиционных кукол из текстиля и соломы. Орловские и мценские умельцы, возрождая старинный местный промысел, создают великолепную мебель и предметы быта из лозы. Немало энтузиастов занимаются ручным узорным ткачеством и вышивкой в технике орловский «спис». Все эти заново открытые для широкой общественности орловские промыслы содержат в себе большие возможности для их применения в современном многоуровневом образовании.

Таким образом, сохранение, возрождение и развитие региональных художественных промыслов является одной из важнейших задач современной России. Оно способно восполнить недостаток культуры, остро ощущающийся в наше время. Народное декоративно-прикладное искусство является важнейшим фактором эстетического воспитания и художественного образования учащихся. Основопологающим в системе использования регионального народного искусства, народных промыслов является воспитание у детей уважения к месту своего рождения, своим предкам, их творческому наследию, а так же формирование у них интереса к самостоятельному изучению родной культуры.