

**Раздел 1**  
**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ**  
**И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ**  
**СТАНОВЛЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**Г. Д. Базиева**  
г. Нальчик

**НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
**КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

В настоящий период особенно актуальна проблема сохранения национального культурного наследия, традиционных культурных ценностей.

В этой связи возрастает роль народного искусства как источника формирования национальной художественной культуры. Известный специалист по народному искусству М.А. Некрасова выделяет несколько форм его функционирования в современных условиях: 1. Творчество, связанное с этнографически-региональным укладом жизни. 2. Коллективное творчество на основе общего промысла. 3. Индивидуальное творчество отдельных мастеров, сохраняющих коллективный опыт, традицию. 4. Организованные мастерские [1].

В ряду целого ряда мер, направленных на развитие традиционной культуры, особое значение имеет сохранение и воспроизведение наиболее значительных центров национально художественных промыслов, связанных с этнографически-региональным укладом. Ориентация на этнокультурную традицию – важная черта современного социокультурного процесса в целом.

В целях развития народного художественного творчества в 2001 г. в г. Нальчике был открыт Республиканский центр народных художественных промыслов и ремесел. Под эгидой республиканского центра функционируют творческие лаборатории по золотошвейному делу (В. Мастафов), художественной обработке дерева (А. Урусов), холодной ковке металлов (зав. народный мастер России А. Пазов), обработке металлов и ювелирных изделий (Р. Курданов), пошиву национального и сценического костюма (М. Хацуко-

ва), историко-этнографической реконструкции снаряжения и вооружения «Путь всадника».

Центр курирует также деятельность районных творческих лабораторий: Центр национальных ремесел и досуга в с. Верхний Баксан Эльбрусского района, лаборатория по производству войлочных шапок и резьбе по дереву в с. Лечинкай Чегемского района, студия народных промыслов «Арджен» по плетению и производству изделий из камыша в Прохладненском районе, студия по производству изделий из шерсти, художественной обработки кости и рога, резьбе по дереву в Черекском районе, изготовление изделий из камыша, художественная обработка металла и дерева в Урванском районе, студия шорно-седельного ремесла, обработка камня, металлов, изготовление изделий из камня, резьба по дереву в Терском районе, кружок «Золотошвейка» в с. Каменномостское Зольского района и др.

В развитии народных художественных промыслов важное значение имеет коллективное начало. «Народный художественный промысел – это, прежде всего, художественный стиль – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе *коллективного* (курсив – Г.Б.) освоения и *преемственного* развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов» [2].

Ярким явлением в культуре тюркоязычных народов РФ является войлочное производство, развивающееся в традициях коллективности и преемственности. В первую очередь это относится к войлочному производству Кабардино-Балкарии. Подробно описывая технологию создания балкарских кийизов, известный исследователь искусства карачаевцев и балкарцев, А.Я. Кузнецова отмечала «благородную гамму шерсти естественного цвета с его мягкими тональными переходами от белого до черного и тот особый сизоватый налет, который бывает у новой, только что свалянной шерсти» [3]. Лучшие образцы балкарского войлочного производства находятся в этнографическом музее в Санкт-Петербурге, краеведческом музее Эльбрусского района КБР, а также в Национальном музее КБР.

В современный период в Эльбрусском районе КБР, в с. Верхний Баксан, функционирует лаборатория по производству балкарских кийизов (Ф. Башиева, Х. Теммоева, Ж. Узденова, С. Будаева, Ф. Жаппуева), которая производит все типы войлочных ковров (ала-кийиз, жыйгыч кийиз и др.). По мнению мастериц лаборатории, восстановление и развитие народного искусства, а, в частности, войлочного производства, невозможно без поиска

образной стилистики, без изучения как прошлой, так и современной художественной практики народа.

Большую роль в пропаганде изделий традиционных промыслов Кабардино-Балкарии имеет организация выставок, конкурсов, фестивалей. Мастера республики принимают активное участие в международных, региональных и всероссийских выставках (международная выставка «Клинок», международный форум «Одаренные дети», всероссийский конкурс «Моя малая Родина: природа, культура, этносы», всероссийские выставки народных промыслов в г. Урюпинске, «Белая ладья» в г. Москве и др.). На Северном Кавказе регулярно проводятся фестивали культур «Кавказ – наш общий дом», «Мир Кавказу» и др., в рамках которых экспонируются изделия народных художественных промыслов.

Несмотря на некоторые позитивные изменения, в сфере национально художественных промыслов республики можно выделить ряд серьезных проблем: отсутствие единой концепции развития народных художественных промыслов и материально-технической базы, кризисное финансовое положение, недостаточный уровень подготовки кадров, распад творческих коллективов. Отдельная работа частных лиц в немногочисленных разрозненных мастерских не в состоянии обеспечить полноценное развитие народного искусства в условиях глобализации. Без квалифицированных специалистов, без научной организации народных художественных промыслов и этноэстетики невозможен процесс возрождения традиционного искусства. В этой связи чрезвычайно актуальна для Кабардино-Балкарии проблема подготовки квалифицированных кадров в сфере национально художественных промыслов. Обучение в рамках программы «мастер-подмастерье» в настоящий период прекращено из-за нехватки финансирования.

В 2008 г. была принята программа по развитию народных художественных ремесел на 2009-2012 гг., в которой сформулированы основные цели и задачи по сохранению и развитию народных художественных ремесел, а также комплекс мероприятий, предусматривающих формирование и развитие инфраструктуры, популяризацию, организацию сбыта и продвижения продукции.

В советский период мастера, работающие в структуре художественных промыслов, находились в зависимости от общей художественно-производственной системы. В современный период рынок ломает установки, мастера оказались в одних и тех же условиях – вынуждены искать рынок, объединяться или наоборот выходить из объединений. В результате творчество мастеров становится более индивидуализированным, в настоящий период национально художественные промыслы Кабардино-Балкарии развиваются,

в основном, в рамках индивидуального предпринимательства. Безусловно, в индивидуальной деятельности есть определенные преимущества: мастер-прикладник свободен в выборе техники, темы, интерпретируя, привнося свое понимание канона. «Творческое варьирование – одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовым образцом»[4], – отмечается в законе Кабардино-Балкарской республики «О народных художественных промыслах».

Одна из ведущих тенденций советского периода в развитии традиционных и нетрадиционных видов народного искусства заключалась в создании производственных предприятий (фабрика «Горянка», Нальчикский завод художественных изделий, комбинат надомного труда «Умелец»). Однако, на фабрике «Горянка» в современный период наблюдается резкое падение производства и с 2006-2008 гг. ковры, ковровые изделия и шерстяные ткани [5]. Художественные промыслы заметно изменились по своему характеру, составу мастеров и исполнителей, по уровню и способу производства. Национально художественные промыслы в современный период становятся предметом творческих экспериментов, изменения касаются не только внешних, но и внутренних характеристик. Ввиду того, что коллективное начало в развитии традиционного искусства Кабардино-Балкарии практически сведено к минимуму, более активно развиваются не столько народные художественные промыслы, сколько декоративно-прикладное искусство.

Для профессиональных художников, связанных с промыслами, важной задачей является не только создание собственных оригинальных вещей, но и умение ориентировать народных умельцев на сохранение и развитие живых традиций народной культуры. Для этого требуется глубокое понимание декоративных принципов и образного строя национального искусства. Самобытность народного искусства из-за недостатка знаний о развитии его стилистики иногда понимается превратно.

Здесь следует учитывать, что традиции народного искусства по сути знаки и символы художественного мировоззрения народа, которые в результате исторической динамики переосмысливаются. Так, например, заметным изменениям традиционное искусство кабардинцев и балкарцев начинает подвергаться уже в конце XIX – начале XX вв.: приходит в упадок искусство золотого шитья (в связи с отходом от национальной формы одежды), упро-

щаются узоры и стандартизируются размеры в войлочном производстве и т.д. В современный период упрощение орнамента и рисунка в целом (в войлочном производстве, керамике) или, наоборот, чрезмерное усложнение, пышный декор, несвойственные традиционному искусству (в ювелирном производстве) ведут к утрате основных художественных характеристик традиционного искусства – простоте, лаконичности, декоративной цельности.

Состояние народной художественной культуры республики за последние 10-15 лет практически не изучено. Глубокого научного исследования требуют такие важнейшие проблемы в развитии народного искусства как преемственность национальных художественных традиций, роль канона и наиболее устойчивых элементов художественной системы народного искусства, критерии возрождения народных художественных промыслов, массовости и уникальности и др. Происходящие социальные и культурные перемены оказались неожиданными для многих художников, мастеров и ремесленников, выявив ряд проблем в развитии народного художественного творчества. В настоящий период художественное творчество подвергается новому осмыслению, появляются всевозможные проекты по развитию традиционных художественных промыслов.

Разработка важнейших теоретических вопросов развития традиционного искусства в современных условиях предполагает всестороннее изучение проблем в данной сфере; актуальна необходимость специальных научных исследований по конкретным видам народного искусства КБР: войлочному и медночеканному производству, керамике, ювелирному искусству, золотошвейному делу и вышивке, орнаментальному творчеству, национальной одежде и др. Такие исследования будут способствовать не только решению многих проблем в развитии народных художественных промыслов, но и позволят составить более полное представление о характере изменений, происходящих в данной сфере.

### **Литература**

1. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1985. С. 78.
2. Артемьев П.В. и др. Возрождение, сохранение и развитие народных художественных промыслов России в настоящее время // Человек, культура и общество в контексте глобализации. Матер. Межд. научн. конф. М., 2007. С. 273.
3. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982. С. 65.
4. Закон КБР «О народных художественных промыслах» от 18.01.2001 г. // Сборник законов и постановлений Парламента КБР (январь – май 2001 г.). Нальчик, 2001. С. 174–175.