

так же считают, что мужчина и женщина являются творческими личностями, но из данных таблицы видим, что практически у половины респондентов мнения разделились. Вероятно, что ответы респондентов тесно связаны с личным опытом.

Таким образом, опрошенные жители Екатеринбурга в целом положительно относятся к изменению места и роли женщины в современном обществе, к их достижениям и успехам. На мнения респондентов оказывают влияние современные тенденции, когда женщина в современном мире достигает успеха и больших результатов. Женщина с каждым годом все больше проявляет себя в тех сферах жизнедеятельности общества, где традиционно были представлены только мужчины.

*О.А. Ольховикова*

## **КРИЗИС ЧУВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН**

Социология искусства – смежная область социологии и искусствознания. Она изучает воздействие искусства на аудиторию, социальные механизмы и средства распространения произведений искусства. Исследователей интересуют художественный вкус публики, его дифференциация и влияние на художественную продукцию<sup>1</sup>.

В социальной действительности искусство выступает носителем конкретной информации о формах взаимодействия человека, общества и культуры. Все чаще наблюдается массовизация искусства, оно ставится на одну ступень с массовой культурой. Но насколько это равновесные значения?

Безусловно, важнейшим критерием искусства является его приспособленность к жизни. Об этом, например, писал Д.В. Сарабьянов, имея в виду, прежде всего стилевое многообразие искусства и его возможности воплощаться в новых неповторимых формах. В то же время – искусство приспособляется к жизни, определенной частными случаями ценностных ориентаций, предпочтений в той или иной деятельности, идеологической позиции и т.д.<sup>2</sup>.

Состояние, в котором сегодня находится общество и культура – это результат распада чувственной системы, которое выражается в утрировании ис-

---

<sup>1</sup> *Большая советская энциклопедия* [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/134816>

<sup>2</sup> *Сарабьянов Д. В. Стиль «модерн»*. Москва, 1989. С. 195.

куства. П. Сорокин, в работе «Социокультурная динамика» описал ту цепочку явлений, которые происходят в современной культуре и искусстве. Этот процесс можно отследить в настоящее время.

Начиная с описания кризиса, где П. Сорокин отмечает, что «конструктивные технологические изобретения будут постепенно заменяться деструктивными, как «количественная гигантомания вытеснит качественную утонченность» (архитектура – небоскребы в мегаполисах, и «коробки» на периферии); «как величайшие культурные ценности прошлого подвергнутся унижению, «бетховены» и «бахи» станут привесками к величавому пустозвонству, рекламирующими слабительное средство»<sup>1</sup>.

Итогом периода распада чувственного искусства будет катарсис (очищение), который ознаменуется «банкротством и саморазрушением чувственной культуры, счастье превратится в миф... повсюду воцарится разруха, человеческая кровь насытит добрую землю. Все чувственные ценности будут развеяны в прах. Очитившись трагедией, страданием люди снова обратятся к разуму, к вечному. Появятся новые апостолы, в виде религиозных и нравственных лидеров»<sup>2</sup>.

С наступлением катарсиса кризис заканчивается, далее последует новый виток развития культуры и, соответственно, искусства.

Таким образом, в настоящее время, происходит распад чувственной культуры, что отражается в свою очередь и на развитии искусства. Различные направления в искусстве часто имеют чисто рыночный характер. Современное искусство оказывается отличным от канонов эстетического восприятия (например, творчество арт-группы Война). Но это вопрос о двух сторонах одной сущности – первое, это то, что искусство либо духовно, либо социально.

Но как бы ни обстояло дело на каждом «витке» истории, в искусстве – присутствует консервативное начало<sup>3</sup>. Социология искусства призвана проникать в сферу искусства не только как в некую структуру человеческого существования (его духовное отражения в поисках смыслах бытия), но и как в феномен социального порядка.

---

<sup>1</sup> Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика. Москва: Астрель, 2006. С. 883.

<sup>2</sup> Там же. С. 884.

<sup>3</sup> Попов Е. А. Основные проблемы современной социологии искусства. Известия АлтГУ, 2007. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.asu.ru/structure/journals/izv>.