

ДЕКОРИРОВАНИЕ КОСТЮМА ЭЛЕМЕНТАМИ УРАЛЬСКОЙ ЛАКОВОЙ РОСПИСИ

Костюм как предмет материальной культуры призван выполнять эстетическую функцию – удовлетворять естественные потребности в созерцании прекрасного. Превратить функциональную бытовую одежду в художественно выполненный костюм позволяет ее декоративное оформление.

Декор в костюме – это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического назначения. В утилитарном смысле декоративные элементы в одежде не являются обязательными, однако они появляются в костюме человека уже в незапамятные времена и не теряют своей актуальности и сегодня.

За тысячелетия развития цивилизации человек изобрел бесчисленное множество приемов декоративного оформления одежды. К наиболее распространенным из них можно отнести следующие способы художественной обработки тканей: вышивка, аппликация, художественное ткачество, печворк, квилт, тиснение, набойка, батик, плетение и многие другие техники.

Особый декоративный эффект создает отделка костюма при помощи складок, защипов, рельефов, воланов, рюш, оборок, буфов и других элементов. Эта отделка не требует использования дополнительных материалов – красителей, нитей, отделочных тканей и других, а связана с искусством технологической обработки изделий.

В модной одежде такая отделка используется довольно часто, так как позволяет малыми средствами добиться оригинальности модели. В современной одежде также весьма распространенным является украшение деталями, выполненными из отделочной ткани или специальных материалов – кружевом, тесьмой, шнуром, бахромой, лентами и т. п. Отделка этими материалами довольно легко выполняется и может с успехом заменить в нарядном костюме трудоемкую и дорогостоящую вышивку.

Цель применения разнообразных приемов декорирования швейных изделий – превратить даже грубое полотно в художественно оформленное изделие, сделать костюм, созданный из этого украшенного материала не-

повторимым и, кроме того, донести до зрителя определенную информацию [1].

Почти все кутюрье в своем творчестве обращаются к фольклорному стилю, то есть к использованию в моделировании кроя, декора, элементов костюма различных народов и национальностей. Сегодня ценностям европейской Цивилизации противостоят традиции далёких стран. Мода черпает своё вдохновение в России, Японии, Аргентине, Китае... [2]. Так почему не использовать мотивы уральской росписи по металлу в современной молодежной одежде?

Подносный промысел на Урале возник в середине XVIII в. Тагильские подносы обладали ярко выраженными особенностями как формы изделий (подносы прямоугольные, круглые, овальные, фестончатые, гитаровидные, треугольные, скатертные и др.), так и художественного решения [3].

Традиции уральской росписи по лакированному железу развивались в двух основных руслах: так называемая картинная живопись на подносах рубежа XVIII-XIX вв. и первой половины XIX в. и цветочная роспись на подносах, родственная сибирской и уральской росписи сундуков, туесов, прялок и других предметов крестьянского обихода. Начало этого вида уральской подносной росписи отмечено в конце XVIII в., а расцвет приходится на вторую половину XIX в [4]. Основоположником лакового дела на Урале считается тагильский крепостной ремесленник Андрей Степанович Худояров.

В росписи подносов-картин тагильские художники, получившие профессиональное образование в художественной школе при тагильском заводе, использовали технику масляной трехслойной живописи. Сюжетами изображений служили исторические, аллегорические, ландшафтные мотивы. Живопись велась по красновато-коричневому грунту (его состав неизвестен), положенному на клеевую прокладку. Изображение, как правило, обрамлялось тонко исполненными с применением трафаретов золотыми орнаментальными полосами. Роспись в заключение покрывалась хрустальным лаком, основой которого, как полагают, являлось конопляное масло [3]. Подносы-картины к середине XIX в. были вытеснены настольными, утилитарными подносами с народной цветочной росписью, или так называемой «маховой» росписью [5].

Мастер-отковщик, кузнец, выкраивал ножницами из листа железа круглые, квадратные, гитаровидные и прочие куски. Подобрал шесть кусков одной формы, кузнец скреплял их скобами, затем клал на чугунную

форму и пятифунтовым молотком бил по железу, пока листы не приобрели вид подноса. После этого он загибал край подноса и выпиливал или вырубал отверстия для ручек.

Лакировщик шлифовал поверхность подноса, покрывал ее олифой и ставил поднос в жаркую печь воронить. Так происходило несколько раз. Черный цвет таких подносов – это цвет запекшейся олифы. Для лучших сортов применялся черный лак неизвестного нам состава.

Затем на поднос наносился цветной грунт под живопись губкой или тампоном. Грунт был красным – сурик, реже – киноварь, зеленый – тертый малахит, синий – тертый голубец. По просушенному фону уральские мастерицы писали букеты цветов иногда пальцами рук. Затем цветы и листья уточнялись бликами, отметинами. Букеты завершались каллиграфическими усиками-привязками [3].

Принцип уральского кистевого письма схож с росписью по фарфору. Суть его заключается в следующем: мастер насыщает кисть краской таким образом, чтобы все градации тона этой краски от самого светлого до самого темного размещались на ее «лопаточке». Для этой цели в краску подмешивают белила. Такой мазок, округло и точно положенный на поверхность подноса, может создать впечатление завершенного цветка, но в сильно обобщенном образе. Художнице остается лишь слегка оживить его дополнительными элементами. В этом смысле уральская цветочная роспись более скорописна, чем жостовская, и ведется в один слой [6].

В 1930-х гг. традиционная цветочная уральская роспись была заменена «московским» букетом, то есть подражанием жостовскому искусству. В настоящее время в «Метальной лавке» г. Нижний Тагил ведется работа по возрождению уральского традиционного расписного букета и созданию новых техник выполнения нетрадиционных для уральской росписи цветов (ирисы, георгины, анютины глазки и т.п.) [5].

При декорировании современного костюма возможно использование мотивов цветочной «маховой» росписи по металлу. Она очень разнообразна, ее легко перенести с металла на ткань с помощью техники батик густыми акриловыми красками, которые дают визуальный эффект масляных красок на зеркале подноса.

Цветочными мотивами можно декорировать как всю ткань для одежды, так и ее отдельные части: воротник, манжеты, пояс, а также использовать в виде аппликации. При этом такой вид декоративной отделки костюма привлечет внимание к его обладателю, возможно к творчеству

уральских умельцев, к возрождению традиций и интерес к уральской росписи.

Литература

1. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. Учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов. / Автор-составитель Т.О. Бердник. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. 352 с.
2. Тенденции современной моды [Электронный ресурс]: 2008. Режим доступа: http://www.i-u.ru/biblio/archive/shepel_imedjelogija/05.aspx
3. http://history.ntagil.ru/10_48.htm
4. Голубева А.Н. Источники формирования традиций тагильской лаковой живописи. // Первые Худояровские чтения: Доклады и сообщения, 22-23 апреля 2004г. / Уральское училище прикладного искусства и др. Н. Тагил, 2004. С. 61
5. Дмитриев А.В., Максяшин А.С. Тагильская роза. История «лакирного дела» на Урале / под ред. Е.В. Логунова и И.Г. Семенова. Екатеринбург: Старт, 2000. 140с.
6. Бардулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу / В.А. Бардулин. Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982.

Д. В. Полежаев
г. Волгоград

РЕМЕСЛЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ДИНАМИКА СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МЕНТАЛЬНЫХ УСТАНОВОК ОБЩЕСТВА

Социально-экономическая ситуация в современной России характеризуется различными авторами в зависимости от исследовательской позиции и сферы научных интересов по-разному: от не критически восторженной поддержки неустойчивого нового развития экономики до негативно отрицающего неприятия. Философское осмысление предполагает учет этих крайних и иных точек зрения при понимании необходимости детерминации основного вектора (или, как вариант, – векторов) развития современной России с соответствующим развитием экономики, права, политики, культуры. Это тем более важно в условиях изменяющейся социальной, культурной, политической, экономической, демографической ситуации, с учетом мировых тенденций глобального информационного мира.

Важно помнить, что социально-экономическое многообразие как системный фактор способствует гипер-разнообразию личностных позиций