

- художественно-эстетическое оформление результатов работы (разработка дизайна, цветовое решение, создание композиции и др.);
- привлечение покупателей для своих товаров;
- продажа товаров и услуг собственного производства;
- взаимодействие и обмен опытом с другими ремесленниками.

Завершая анализ профессиональной деятельности ремесленника, следует еще раз подчеркнуть, что психологический и функциональный подходы не исчерпывают все ее аспекты. Некоторая односторонность анализа объясняется заданностью исследовательского проекта: построение стандарта ремесленной профессии и модели личности ремесленника.

Литература

1. Батышев С.Я. Подготовка техников в новых экономических условиях. М., 1993. 275 с.

Е. А. Зорина, И. Ю. Порублева
г. Светлоград, Ставропольский край

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ КАК СРЕДСТВО ТРУДОВОГО И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Русь моя, деревянная Русь!
С. Есенин

Резьба по дереву – древнее ремесленное искусство, традиционное для многих народов мира. Яркие и самобытные ее образцы создавались испокон веков на Руси. В разных регионах России придумывались свои технологии резьбы по дереву. Каждый из существующих сегодня видов этого искусства имеет неповторимые индивидуальные черты и передает в резных поделках из дерева особое видение мира.

В России резьба по дереву в старину называлась резным делом. По Далу, резьба: «Резь ... – узорочная отделка от руки дерева, кости» («Толковый словарь живого великорусского языка», т. 4.). Этот древний вид искусства просуществовал уже не одно столетие, но до сих пор не потерял своей актуальности. Сегодня традиционное народное искусство продолжает жить, однако без участия молодежи в сохранении и преумножении традиций резьбы по дереву представить дальнейшее развитие этого направления искусства достаточно сложно. Народное декоративно-прикладное искусство активно влияет на формирование художественного вкуса молодежи, является не только средством трудового и эстетического, но и духовно-нравственного воспитания.

Все эти задачи ставил перед собой преподаватель технологии Сергей Анатольевич Майоров, в 1996 г. организовавший в Светлоградском педагогическом колледже кружок декоративно-прикладного искусства «Зодчий». Участие в работе кружка сразу увлекло студентов, в ходе практического выполнения изделий из дерева они приобретали специальные трудовые умения и навыки, реализовывался их интерес к искусству и техническому творчеству.

Во время работы в деревообрабатывающей мастерской формируется общая культура труда, происходит овладение графической грамотой при выполнении рабочих чертежей инструментов, в процессе создания проектов изделий и эскизов их декора, а также знакомство с физическими и декоративными свойствами различных материалов, технологией их обработки, оборудованием, инструментами. При этом соблюдаются такие принципы технологического образования, как культуросообразность, природосообразность, связь теории с практикой.

Основное место в освоении знаний и умений в работе с деревом отводится практическому методу. Так, на первоначальном этапе применяются подготовительные упражнения по выработке правильной рабочей позы, умению держать инструмент, по координации движений. Одним из наиболее действенных методов обучения является личный показ преподавателем приемов художественной резьбы по дереву. Работа, выполненная мастером, рождает у его учеников желание самореализоваться. Самый современный метод – проектный, связанный с планированием и осуществлением определенной практической деятельности, требующий максимум самостоятельности и активности самого кружковца. Приобретаемые при этом знания и умения носят более осознанный характер.

Перед тем как создать образ, изображение переносится на кальку, а потом переводится на дерево и вырезаются контуры. Современная технология включает в себя компьютерную графику: сначала изображение сканируется, затем увеличивается до необходимых размеров, распечатывается и получается точная копия изображения. При подготовке рисунков под резьбу студенты узнают закономерности построения декоративных композиций, приобретают практические навыки, исполнение резных узоров побуждает их проявить такие качества, как упорство и настойчивость, что способствует совершенствованию их профессиональных качеств.

Для работы используется древесина липы, т.к. она мягкая, особенно распаренная, но, высохнув, она становится достаточно твердой. Она имеет своеобразный стойкий аромат, сохраняющийся в готовом изделии долгие годы. Липа не только хорошо режется, но и отлично гнется и полируется. Из-

деля покрываются лаком, некоторые – морилкой (чтобы придать объем изображению).

Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом на любой из лиственных пород, а в геометрической резьбе – и на всех хвойных породах. Несмотря на простоту исполнения, контурная и геометрическая резьба обладают высокими эстетическими качествами.

На занятиях в мастерской студенты овладевают основными видами резьбы: сквозной, глухой, скульптурной – и их разновидностями, начинают с самой простой – контурной, а через некоторое время осваивают скульптурную резьбу – самый сложный вид, требующий от резчика объемного видения фигуры, чувства перспективы, сохранения пропорций.

В контурной резьбе узор передается углубленными линиями различной ширины, глубины и формы очертаний. Для исполнения углубленных линий в резьбе применяются разные инструменты: полукруглые стамески, штихеля, профильные резцы, косой нож. Внешне эта резьба кажется удивительно простой, однако качественно выполнить ее можно, лишь освоив ряд профессиональных приемов. Контурная резьба хорошо сочетается с другими видами плоскорельефной резьбы: геометрической, ногтевидной, заovalенной. Такие виды резьбы, как плоскорельефная, абрамцево-кудринская и одна из самых современных – резьба «татьянка», выглядят весьма эффектно, их элементы позволяют создавать целые ряды разнообразнейших узоров.

Несмотря на вечернее время занятий в кружке, желающих работать с деревом немало. И все же поначалу это были достаточно традиционные занятия, направленные в основном на развитие трудовых навыков в области резьбы по дереву. Поворотом в деятельности кружка стала первая чеченская война. Штурм Грозного вызвал шок и у педагогов колледжа, и у студентов. Тогда-то, в ответ на эту драматическую для страны ситуацию ребята вместе с преподавателем технических дисциплин вырезали рыцарский щит древнерусского воина (60 на 70 см), на котором был изображен великомученик Георгий Победоносец, поражающий змия. Так возникла идея создания серии работ, посвященных славной истории государства Российского. Выбор пал на такие исторически знаковые фигуры, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Петр I. При выполнении различных картин на дереве, часто использовались патриотические исторические сюжеты, например, «Поле Куликово» (на полотне изображен Спас Нерукотворный, и рядом – русский витязь).

Картина – это не совсем традиционный стиль в резьбе. Традиционным являются панно, деревянная скульптура, геометрическая резьба, горельеф (усложненный вид резьбы в нескольких уровнях). Процесс создания резной

картины начинается не с заготовки доски и заточки инструмента, а с глубокой духовной подготовки, чтения исторической и религиозной литературы, чтобы образ будущей работы предстал зримо и убедительно. Так, например, знакомясь с эпохой Петра, в одной из исторических книг кружковцы прочли фразу: «Воины! Вот пришел час, который решит судьбу Отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру врученное, за род свой, за Отечество, за православную нашу церковь и веру! А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия!». Это воззвание помогло юным резчикам создать выразительный образ царя-патриота, радетеля за интересы страны.

Постепенно от изображения исторических деятелей участники кружка перешли к самым интересным и сложным элементам декоративно-прикладного искусства – вырезанию обычным резцом необычайно красивых картин на темы духовного возрождения России, обращаясь к корням и своим творчеством пытаясь объяснить, «откуда есть пошла Земля Русская», и вполне закономерно пришли к библейским образам и сюжетам. Ведь и великий В.Даль, характеризуя искусство резьбы по дереву, наряду с общим понятием «резчик» – «вырезающий что-либо из кости, рога, дерева», выделяет более узкое – «резчик иконописный» («Толковый словарь живого великорусского языка», т. 4.). Для решения столь серьезной задачи пришлось кропотливо не только изучать технологию обработки древесины и изготовления художественных изделий из дерева, но и вникать в каноны иконографии, без соблюдения которых икона будет картиной, возможно, и прекрасной, но все же лишенной высокой степени одухотворенности и сакральности.

За время работы ребята непрерывно совершенствуют свое мастерство, стремясь к высотам декоративно-прикладного искусства, одной из которых является выполнение резных икон. В мастерской можно увидеть такие уникальные работы, как «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Сретение Господне», «Тайная вечеря» и другие. И на всех этих больших иконах, вырезанных из липы по всем канонам православия, – просветленные лики Святых.

Руководитель кружка, Майоров Сергей Анатольевич, учит своих подопечных, что приступая к картине, необходимо полностью сосредоточиться на сюжете, отгнав суетные мысли. Только в этом случае работа будет спориться и рисунок, переведенный на дерево, оживет под рукой мастера и подскажет ему, где что подправить, на что обратить внимание.

Мастерская по обработке дерева давно превратилась в своеобразную картинную галерею, где разместились уже готовые работы, а на столах, как на мольбертах, – незавершенные картины. Работы разные. Одни вызывают

чувство непримиримости, другие – решимость изменить что-то, третьи – умиротворение, есть и такие, которые заставляют задуматься над извечным вопросом о смысле жизни. Вот «Русь изначальная» – жизнеутверждающее произведение, устремленное к истокам славянской культуры. Образ Серафима Саровского покоряет своей глубинной мудростью, резная икона «Крещение Господне» дает надежду на жизнь вечную.

Светлый образ Святого Преподобного Феодосия Кавказского – икона, изготовленная кружковцами по заказу Задонского Рождество-Богородицкого мужского монастыря, расположенного в епархии Липецкой и Елецкой.

Долгий путь к этому шедевру был совсем не прост, но творческий дух, свойственный мастеру, вместе с безграничной любовью к творению и обширные знания, в конце концов, сделали свое дело. И дерево, этот живой и очень сложный материал, открыло все свои секреты мастерам.

Выполняя данную работу нельзя было допустить ни одной ошибки, ведь Задонский мужской монастырь имеет славу не только всероссийскую, но и мировую, так что паломники приезжают туда со всего света. И эта ответственность мобилизовала все силы юных резчиков, все их знания, терпение и опыт.

Над иконой, как правило, работают три-четыре мастера: у кого-то лучше получаются лики, кто-то лучше вырезает фигуры, и одновременно происходит обмен опытом, повышается мастерство. И в этот раз девушки рисовали лик Святого Преподобного Феодосия Кавказского, юноши работали с деревом, старательно обрабатывая его, подбирая рисунок, зачищая и склеивая доски, превращая их, таким образом, в одно целое. Все трудились с полной отдачей.

Отец Сергей также помогал своими советами. Работа уже была близка к завершению, когда он обратил внимание, что взгляд Святого Феодосия не соответствует изображению на существующих иконах. Тогда батюшка рассказал мастерам о житии Феодосия, после чего оказалось достаточным нанести только несколько штрихов, чтобы образ Святого ожил.

По окончании работы все кружковцы собрались посетить Задонскую обитель, отвезти туда свое творение, на обратной стороне которого была старательно выведена надпись: «От земли Ставропольской и Кавказской в дар Задонскому Рождество-Богородицкому мужскому монастырю».

Приезда светлоградской группы братия ждала с нетерпением, чтобы посмотреть на результат трудов студентов, о которых они уже были много слышаны. Икону Святого Феодосия сразу же поместили в главном храме в честь Сретения Владимирской иконы Божией Матери.

При виде этого творения многие молящиеся в храме задавали вопрос, кто автор этого чуда. И когда узнавали, что сделана икона руками студентов, благодарили Бога за то, что не перевелись еще на Руси Святой искусные мастера. В полутемном храме светлый лик Феодосия Кавказского был отовсюду хорошо виден и на фоне имеющихся многочисленных святых выглядел как-то по-особенному торжественно.

Теперь икона находится в этом монастыре и напоминает всем о далеком от Задонска Светлограде, где живут и учатся обыкновенные российские студенты с высокими стремлениями, помыслами и желаниями возродить все то доброе и вечное, чем всегда славилась наша страна.

Вдохновленные успехом, молодые умельцы взялись за изготовление икон для часовни у Свято-Троицкого источника в селе Александровском. Ее строительство долгое время откладывалось, и было решено самим построить деревянный сруб, невзирая на довольно сложную конструкцию. И на таком душевном подъеме за два дня удалось выполнить всю работу. А затем были изготовлены иконы для часовни святого источника.

С 2009 г., с появлением в колледже новой специальности «Изготовитель художественных изделий из дерева», искусство резьбы по дереву распространилось за рамки кружка, и вышло на новый виток своего развития, что позволило не только увеличить количество студентов, вовлеченных в этот созидательный труд, но и расширить творческое направление, не изменив при этом духовно-нравственных тенденций деятельности.

В этом же году по инициативе руководства Общероссийского общественного Фонда «Возрождение Отечества», занимающегося вопросами духовно-нравственного и патриотического воспитания, студенты приняли участие в создании пилотного проекта «Парк народной мудрости как дополнительная зона отдыха детей, подростков, молодежи». Модель Парка была разработана в лучших традициях деревянного зодчества, выполнены эскизы архитектурных сооружений и объектов. В настоящее время в с. Корсаково Орловской области ведется подготовка к проведению фестиваля «Матушка Святая Русь», в рамках которого запланирована закладка православного храма и «Парка народной мудрости».

Деревянных дел мастера педколледжа регулярно участвуют со своими работами в выставках районного и краевого масштаба, в Светлоградском краеведческом музее им. Солодилова экспонируется выставка из резных работ студентов. За свою деятельность они были неоднократно отмечены благодарственными письмами от администрации г.Ставрополя и Ставропольского края (Благодарственное письмо руководителя управления культуры администрации г. Ставрополя за оказанное содействие в подготовке и прове-

дении мероприятий, посвященных празднованию Дня города (2010 г.); Благодарственное письмо министерства образования Ставропольского края за многолетний труд по подготовке высококвалифицированных рабочих кадров и специалистов и в связи с 70-летием со дня образования государственной системы трудовых ресурсов (2010 г.) и т.п.). Таким образом, созидательное вдохновение молодых мастеров-резчиков и их талантливому руководителю распространилось не только за пределы мастерской, но и за пределы города и края.

Сохраняя и продолжая народные традиции, колледж охотно откликнулся на предложение губернатора Ставропольского края, Гаевского Валерия Вениаминовича рассмотреть возможности и ресурсы предприятий и организаций к изготовлению детских экологически чистых игрушек. И уже в августе прошлого года на краевом совещании работников образования Светлоградский педагогический колледж представил выставку деревянных развивающих игрушек, что следует расценивать как расширение творческо-созидательного диапазона деятельности учебного заведения.

Традиция игрушки из дерева получила свое развитие с XII в. Дерево дарило еще нашим предкам гармонию, равновесие и положительную энергию. И, конечно, игрушки из дерева не являются исключением. Их приятно держать в руках, перебирать маленькие деревянные фигурки, нанизывать деревянные бусинки на веревочку, перекачивать фигурки по лабиринту, строить замки из конструктора, расписывать неокрашенные детали. Все эти игрушки изготовлены студентами по собственным чертежам и в соответствии с богатыми традициями изготовления русской деревянной игрушки. В процессе работы с деревом, будь то икона, картина, детские игрушки, утварь или сувениры, студенты приобретают такой запас знаний и навыков, который позволяет им самостоятельно заниматься творчеством, совершенствуя приемы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые.

Подводя итоги, следует отметить, что все изготовленные в кружке произведения имеют близкую тему – тему духовного возрождения России, обращения к ее истокам, к историческим лицам, которые своей деятельностью принесли ей славу, укрепляли дух и единство народа. А это имеет большое воспитательное значение, ведь человек, прикоснувшийся к истокам своей культуры, зная историю своей страны и историю народов, ее населяющих, вряд ли сможет поднять руку на ближнего.

При создании изделий декоративно-прикладного искусства решение художественно-творческих задач органически сочетается с овладением приемами ремесла, с приобретением трудовых навыков. Результаты такого труда приносят студентам творческое удовлетворение, оказывая на них глу-

бокое эмоциональное воздействие. Сам процесс познания действительности и ее отражение в образах искусства исключительно важны для их духовно-нравственного и трудового воспитания, ведет к формированию и развитию их художественного вкуса и, в конечном итоге, к личностному развитию.

А. С. Иванищева
г. Екатеринбург

АДАПТАЦИОННЫЕ ТРУДНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ПРЕОДОЛЕВАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПО РЕМЕСЛЕННЫМ ПРОФЕССИЯМ

Проблема преодоления предполагает изучение закономерностей формирования и реализации процессов превентивной и оперативной защиты организма и психики от стрессогенных воздействий; развития и проявления различных стратегий (способов) и стилей поведения в этих условиях; личностной детерминации процессов преодоления; роли функциональных ресурсов в формировании приемов противодействия стрессов и др. В западной литературе эта проблема нашла отражение в понятиях «coping stress» и «coping behavior» [1, 4]. Исследованием преодолевающего поведения занимались: В.А. Бодров, Т.Л. Крюкова, С.К. Нартова-Бочавер, Р. Лазарус, С. Фолкман, Ю.В. Постылякова, В.А Марков, Л.А. Пергаменщик, Н.Н. Лепешинский.

Несмотря на разработанность данной проблемы, существует ряд противоречий между:

1. Осложнением проблем преодоления трудностей студентами и недостаточным уровнем психологической готовности школьников к вхождению в профессионально-образовательную деятельность;
2. Возрастанием требований вузовского образования к управлению адаптационным процессом студентов и недостаточным уровнем готовности преподавателей к решению этой задачи.

Понятия «coping stress» и «coping behavior» подразумевают многообразные формы активности человека, охватывающие все виды взаимодействия субъекта с задачами и проблемами внешнего и внутреннего плана. Преодоление вступает в действие не только в тех случаях, когда сложность задачи превышает возможности привычных реакций, делает недостаточным нормативное приспособление, требует новых ресурсов, но и при необходимости изменить поведение в трудных жизненных ситуациях, при хроническом воздействии стрессоров и негативных повседневных событиях [3].