

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ В ФОРМИРОВАНИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Будущее народного искусства сегодня как никогда зависит от учителя, от понимания того, какая глубинная связь кроется в творческой деятельности учителя и народного мастера. Школьники XXI в. не должны быть просто потребителями вещей, созданных «золотыми» руками народных умельцев, они сами должны стать творцами красоты традиционной культуры и искусства и научиться чувствовать связь с народом.

Современный учитель технологии должен владеть не только знаниями истории развития традиционной резьбы по дереву, но и знанием методики преподавания и практических приемов его выполнения. Чем больше видов резьбы по дереву будет освоено школьником в процессе учебы, тем более творческой будет его будущая профессиональная деятельность.

Учитель технологии – это главная фигура в процессе освоения молодежью традиционной культуры и искусства. Он должен быть личностью, тесно связанной с народом, с его культурой и историей. Педагогическая деятельность учителя технологии во многом схожа с творческой деятельностью народного мастера. Видные ученые Т.Я. Шпикалова и Г.А. Поровская отмечают: «...народный мастер как носитель национальной культуры выступает создателем образов, отражающих диалог культур. Учитель как носитель национальной культуры выступает проводником художественных идей народного творчества» [1, с. 73]. Из этого положения исходят задачи, стоящие перед учителем технологии:

- знание народных трудовых традиций и ремесел и умение использовать их в своей деятельности;
- знание технологии изготовления изделий в различной технике и методики преподавания дисциплины в школе;
- умение осваивать новые технологии и методики и адаптировать к современным условиям.

Внимание учителя технологии и его профессиональный интерес сегодня должен быть обращен к опыту народных умельцев, мастеров, которые являются носителями, трансляторами и творцами национальной культуры. Выступая проводником художественных идей народного творчества, учи-

тель технологии должен открывать детям широкий простор для освоения традиций народного искусства, в частности, резьбы по дереву.

В связи с этим особенно целесообразным представляется освоение учащимися различных видов традиционного чувашского искусства (художественных ремесел, технических приемов и навыков мастерства), начиная с младшего школьного возраста – наиболее благоприятного периода для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством, когда такие важные функциональные показатели, как работа глаз, способность к восприятию цвета, пространства, обуславливающие интерес к техническим аспектам художественного процесса [3, с. 23], позволяют активно заниматься творческой, художественной деятельностью. В отношении учащихся средних и старших классов отметим, что их деятельность по освоению народных ремесел для детей становится более перспективной, так как она сопровождается технологическими знаниями и умениями.

Важным ориентиром в подготовке учителей технологии к использованию резьбы по дереву практической деятельности является опыт Симбирской чувашской учительской школы. В Симбирской школе под руководством великого просветителя И.Я. Яковлева была создана педагогическая система обучения труду. Ее целью было – чтобы «каждый воспитанник должен был овладеть каким-нибудь ремеслом, для этого были построены хорошие учебные мастерские, классы рукоделия. Здесь будущие учителя учились переплетному, слесарно-кузнечному, столярно-токарному ремеслам. Придавая большое значение владению будущими учителями общетрудовыми умениями, И.Я. Яковлев подчеркивал роль их социокультурной деятельности организованной так, чтобы «...учителя могли самостоятельно развить другие виды народных промыслов» [2, с. 116]. Это служило сохранению и развитию традиционной народной культуры.

И сегодня учителям технологии отводится особая роль в сохранении, воссоздании и передаче народных культурных традиций через восприятие основ народного искусства, привитие школьникам творческих знаний и практических умений в области народных ремесел.

Учитель технологии как главное действующее лицо в процессе освоения народных художественных традиций современными школьниками должен быть личностью, связанной с народом, его историей, культурой. Знание традиционных основ народной культуры, умение преподнести и воспроизвести ее художественные образцы позволяет педагогу вводить учащихся в процесс творческого освоения ценностей художественных традиций, проверенных временем, поколениями людей. Учитель технологии должен обладать не только теоретическими знаниями истории развития чувашского на-

родного декоративно-прикладного искусства, но и знанием методики преподавания и практических приемов его выполнения. Он, как настоящий мастер, подает пример изготовления изделий на основе использования национальных традиций чувашского народа (орнаментации, цветового решения, стиля, способов исполнения). В свою очередь, учащиеся становятся не столько потребителями художественных вещей, созданных народными мастерами, сколько создателями предметов красоты по канонам национальной культуры и искусства, что позволит им почувствовать неразрывную связь со своим народом.

Современный учитель технологии должен отчетливо осознавать, что изучение народных традиций резьбы по дереву способствуют у учащихся:

- пониманию сущности и специфики народных традиций чувашских мужских ремесел, их связи с историей, природой, опытом народа; места традиционной чувашской резьбы по дереву среди других народных художественных промыслов;
- приобщению сельских школьников к истокам многовековых традиций чувашского народного декоративно-прикладного искусства, в частности чувашской резьбы по дереву;
- овладению знаниями истории развития народных промыслов, пониманию их роли и места в отечественной и мировой культуре;
- осознанию обучающего, развивающего и воспитывающего потенциала народных традиций чувашской резьбы по дереву;
- формированию знаний о материалах, инструментах и приспособлениях, применяемых при изготовлении изделий на основе народных традиций чувашской резьбы по дереву.

Этим требованием обуславливается методическая подготовка учителя технологии, включающая знания принципов содержания, правил, фактов, форм и методов воспитания и обучения, что способствует совершенствованию процесса формирования у учащихся того уровня технологической культуры, которой позволяет им применению знаний из разных дисциплин предметной подготовки по использованию народных традиций чувашской резьбы по дереву в профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка учителя технологии на методическом уровне характеризуется функциональным владением методикой обучения и воспитания школьников на основе традиций народных ремесел; сформированностью комплекса дидактических умений, которыми должен овладеть будущий специалист в блоке методической подготовки, ориентирующей, прежде всего, на урок, так как именно в нем находят отражение все компоненты учебного процесса – цель, содержание и формы обучения. При этом важной частью подготовки является формирование системы общеучебных

умений и навыков учителя (О.А. Абдуллина, Н.В. Кузьмина, В.А. Слостенин).

Практическая подготовка учителей технологии к использованию народных традиций чувашской резьбы по дереву в профессиональной деятельности осуществляется на занятиях по спецкурсу «Искусство резьбы по дереву». Они предполагают углубление и закрепление теоретических знаний о народных традициях чувашской резьбы по дереву, методики их применения в профессиональной деятельности, также формирование умений применять знания в практической работе с учащимися. Таким образом, реализация педагогического потенциала народных традиций чувашской резьбы по дереву в современном образовательном процессе при подготовке учителей технологии будет способствовать самореализации учителей в профессиональной деятельности как педагогу, а в художественном творчестве как мастеру.

Освоение культурно-исторического наследия народа, региональных духовных и художественных ценностей является необходимой частью общей системы формирования технологической культуры у учащихся, поэтому современный учитель технологии должен быть готов к использованию традиций чувашской народной резьбы по дереву в профессиональной деятельности. Этот вид ремесла при всей традиционности в каждом созданном мастером изделии воспринимается как новое явление (известно, что новое зачастую является хорошо забытым старым). Именно этим объясняется инновационный характер работы учителя технологии, направленной на воссоздание и внедрение в широкую образовательную практику народных ремесел, имеющих неограниченные потенциальные возможности в формировании технологической культуры школьников.

Литература

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 272 с.
2. Маркелов И.А. Яковлев И.Я. К вопросу эстетического воспитания / Учен. зап. ЧНИИ. – Чебоксары, 1970. Вып. 50. 150 с.
3. Хотунцев Ю.Л. Технологическое образование молодежи // Мир образования – образование в мире. 2005. № 1. С.20-29.