

ниями, умениями и навыками, позволяющими ему успешно вести предпринимательскую деятельность.

Во все времена в процессе обучения познавательная деятельность сопровождается воспитанием, что является признаком когнитивного воспитания. Когнитивная часть заключается в приобретении знаний, формировании умений и навыков, а воспитательная – в развитии личности, ее нравственных, этических, творческих сторон. При когнитивном воспитании большое значение придается научно-исследовательской работе студентов, которая осуществляется в ходе групповых и индивидуальных консультаций, а также в процессе подготовки и участия в научно-исследовательских конференциях и при выполнении рефератов курсовых работ.

Отмеченные стороны когнитивного воспитания способствуют более быстрому развитию интеллекта обучающегося и формированию его личности в познавательном процессе. Сущность профессионального образования состоит в формировании у студентов такого отношения к профессии, при котором труд рассматривается не только как средство материальных проблем, но и как основа жизненного самоутверждения, а также как средство развития социальных, психологических свойств личности.

Литература

1. Беляева Л.А. Понимающая педагогика как новая парадигма образования // Философия образования. Екатеринбург. Изд-во Урал. гос. пед. ун-та. 2001. С. 4–12.
2. Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой активности. М: Ин-т психологии РАН. 2002. 256 с.

В. Э. Штейнберг

г. Уфа

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ТЕХНОЛОГИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Можно вполне согласиться с организаторами профессионального обучения ремесленников высокой квалификации, что современный ремесленник – это работник небольших предпринимательских структур, ориентированных на конкретного заказчика, сочетающий высокую квалификацию и рабочего и технолога, способный обеспечить ресурсами заказ, спроектировать и самостоятельно выполнять его, он же должен уметь организовать бизнес, работать с клиентами.

В новых социально-экономических условиях совершенствование профессионального образования пролегает через гуманизацию и технологизацию учебного процесса, через развитие познавательной культуры учащихся и профессиональной компетентности педагога профессионального образования. Современные образовательные технологии, которые внедряются в настоящее время в начальной и средней профессиональных школах, ориентированы на формирование ключевых и профессиональных компетенций, освоение содержания базового компонента стандарта, формирование готовности к самообучению [1].

В то же время эффективность таких внедряемых в профессиональной школе групповых форм обучения, как «Технология укрупненных дидактических единиц», «Технология сжатия учебной информации», «Технология проблемно-модульного обучения», «Технология учебного проектирования» и другие, в значительной степени определяется сформированностью учебных логических действий учащихся, способностью восприятия специально организованной визуальной информации. Для этого необходимо проектировать дидактическое обеспечение к занятиям, «встраивая» в него особые наглядные средства, помогающие формировать упомянутые учебные логические действия и облегчающие восприятие профессиональной информации.

Словесное традиционное изложение информации, как и текст учебника или текст на экране компьютера, является монологичным и последовательным, то есть не обладает образностью, что затрудняет выделение узловых элементов содержания, уяснение скрытой логики информации, запоминание и воспроизведение ее и, тем более, применение для практической деятельности. Для преобразования монологичной вербальной информации в более удобную форму необходимо выделить и представить наглядно ее логическую структуру, или организацию содержания потому, что человек исторически сложился так, что в процессе познания сначала должен себе представить что-либо, сформировать образ изучаемого объекта, а затем осмыслить, анализировать, описывать и т.д.

Такие дидактические средства, отсутствовавшие ранее в традиционных технологиях обучения, обладают более сложными свойствами и, соответственно, имеют более глубокие научные социокультурные и антропологические основания, а их проектирование и применение на практике требует определенной педагогической компетентности преподавателя. Новая область педагогики, решающая, в том числе, и перечисленные задачи определяется как дидактический дизайн, в ее раздел, в котором исследуются и разрабатываются новые дидактические наглядные средства, – дидактический дизайн на инструментальном подходе [2].

Инструментальный арсенал дидактического дизайна включает логико-смысловые модели и их разновидности (когнитивные карты с мультикодовым представлением информации), обладающие неочевидными психологическими эффектами: удобной для оперирования знаниями «конструкторской» формой представления учебного материала,

На рис. 1 приведена в качестве примера логико-смысловая модель учебного занятия на тему «Постоянный ток и его цепи», выполненная в качестве примера для рабочей учебной программы дисциплины «Электротехника» для электромонтеров.

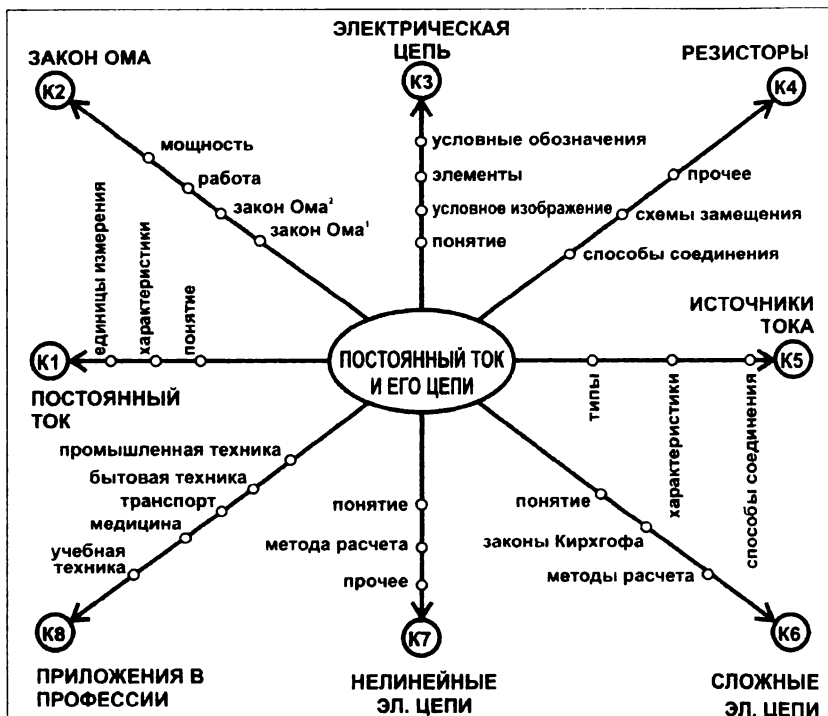


Рис. 1. Тема «Постоянный ток и его цепи»

На рис. 2 показана логико-смысловая модель учебного модуля «Ювелирно-технологический цикл», предназначенного для подготовки ремесленников-ювелиров. Учебно-методические разработки выполнены в профессиональных лицеях г.г. Октябрьска и Уфы.

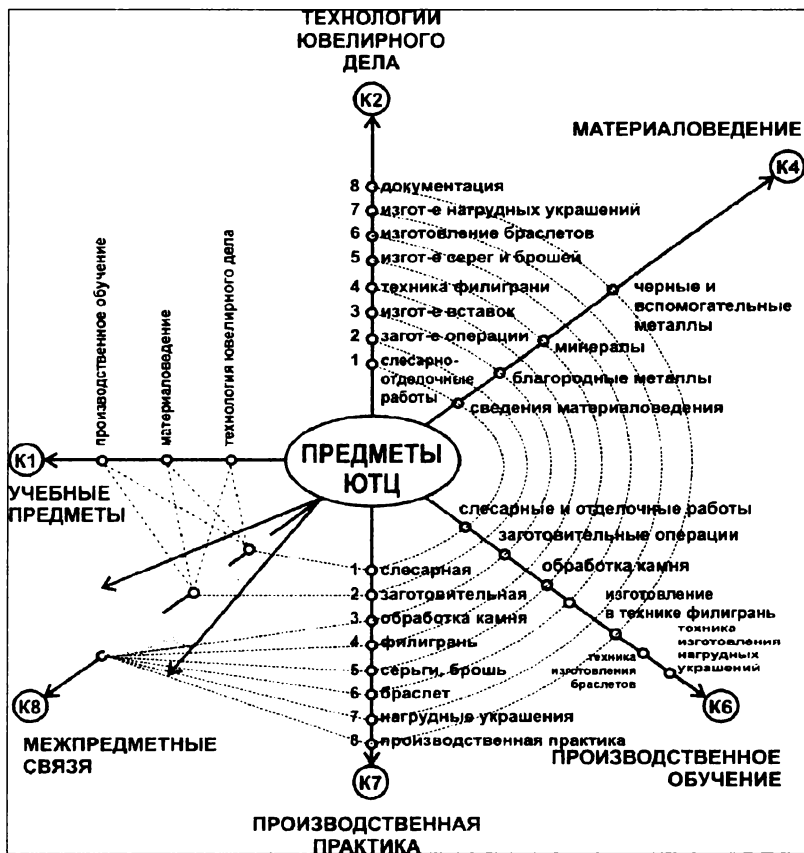


Рис. 2. Тема «Ювелирно-технологический цикл»

Литература

1. Буянова Н.В., Михайлова Н.Н. Образовательные технологии в проф-школе. // Инновации в профессиональной школе. М.: НИИРПО, 2008. 56 с.
2. Штейнберг В.Э. Инструментальная дидактика и дизайн-образование // Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образованию: специализированный выпуск. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2007. Вып. 2 (41). С. 105-119.
3. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с. С. 507–520.
4. Штейнберг В.Э. Дидактическая многомерная технология + дидактический дизайн (поисковые исследования): монография. Уфа: Изд-во БГПУ им. М. Акмуллы, 2007. 136 с.