

бировались научные разработки»⁴. Сегодня надо всемерно возрождать тот дух и смысл, который был присущ понятиям «ремесло», «ремесленник» еще 3-4 поколения назад. На Урале, например, к ремеслу и ремесленникам всегда относились с особым уважением. Самой высокой наградой за труд было звание мастера, умельца, а традиции мастеровитости и секреты ремесла передавались из поколения в поколение как семейное достояние.

В-третьих, международный германо-русский проект дал толчок созданию на Урале новой научной школы. В настоящее время на базе научно-образовательного центра развития ремесленничества под руководством академика РАО Г.М. Романцева и действительного члена российской Академии профессионального образования Б. Тидеманна (Германия) работает группа из 2 докторантов, 3 аспирантов и 5 соискателей. Большой объем выполненной научной работы, наличие научных лидеров, продолжающийся научный поиск и разработка методологии исследования, создание устойчивой группы исследователей по ремесленной тематике позволяет считать, что идет процесс формирования Уральской научной школы по комплексному изучению проблем развития ремесленничества и профессионального ремесленного образования.

На сегодняшний день Свердловская область является единственным регионом в стране, где отрабатываются новые технологии обучения, разрабатываются теоретические основы и методическое сопровождение профессионального обучения будущих ремесленников-предпринимателей. Однако, мы понимаем, что сегодня нужны серьезные исследования, которые могли бы стать научной основой становления в России нового вида образования – профессионального ремесленного образования.

М. Ю. Спирина
г. Санкт-Петербург

РЕМЕСЛО? РЕМЕСЛЕННОСТЬ? ИСКУССТВО?

В XX в. постоянно противопоставляли ремесло и искусство, относя к создателям произведений искусства только тех, кто получил профессиональное художественное образование. Мастера народного (традиционного прикладного) искусства в советской России оказались причислены к списку рабочих профессий, а получение ими такой профессии происходило в художест-

⁴ Стенограмма выступлений Международной конференции «Профессиональное образование специалистов ремесленного профиля». Екатеринбург, 8 июня 2010 г.

венных профессионально-технических школах и училищах, которые входили большей частью в систему начального профессионального образования.

Начавшееся с XVIII в. разделение труда художника, проектирующего изделие, и мастера-исполнителя, воплощающего в материале проект такого художника, послужило причиной того, что труд таких ремесленников не признавался художественным творчеством, а считался производственной деятельностью. Вместе с тем, ручной художественной труд высоко оценивался многими педагогами вследствие своего высокого духовного содержания и сильного влияния, которое он оказывал на человека и формирование его физического облика и духовной жизни. Особое место уделял этому Ф.С. Голицын, К.Ю. Цируль, К.Д. Ушинский, многие другие.

Большое значение в становлении своего творчества придавали ремесленным основам многие великие художники. Профессиональное владение техникой необходимо в любом виде искусства, без него художнику трудно выразить свой замысел, даже самую простую мысль. Для всякого рода творческой деятельности мастерство (ремесло) является основой, которая определяет и содержание произведения, и уровень его художественности. И.Е. Репин отмечал: «без ремесла нет искусства».

В народном искусстве, выступающем как искусство рукотворного предмета, ремесло обретает особое значение и эстетический смысл, выступая как составляющая часть его содержательной стороны. Традиционное прикладное искусство тесно вплетено в повседневную жизнь, для создания отдельных предметов или архитектурного декора в нём используются разнообразнейшие виды техники. Всякий художник традиционного прикладного искусства прежде всего ремесленник. За многовековую историю развития материальной культуры и традиционного прикладного искусства его творцы выработали высокий профессионализм «делания» вещи, необходимой человеку в повседневном быту, на празднике, в частном обиходе в виде скромного, доступного каждому предмета или же как драгоценности, равной целому состоянию. Следует вспомнить, что в древнегреческом языке не было двух слов — «ремесло» и «искусство», а было одно — «техне», которое соединяло в себе оба понятия. Т.М. Разина подчеркивала: «Ремесло, уходящее в предысторию человеческой культуры, сохраняет и сегодня значение творческой деятельности особого рода».

В XIX веке У. Моррис, известный художник и общественный деятель, немало сделал для возрождения интереса к народному творчеству, инициировав движение «Искусство и ремесла». С его точки зрения, всякая красивая вещь, сделанная рукой искусного мастера, есть произведение искусства.

Занимая огромное «пространство» в истории человеческой культуры, ремесленный труд, считал У. Моррис, никогда не был «механическим и бесчувственным, почти до наших дней он требовал «человека целиком, развивая его ум и талант». Раскрывая эстетическую сущность ремесла, подчеркивая его исторический характер, Моррис призывал к его сохранению в период наступления капитализма, представляя себе, что этим можно преобразовать общество. Анализируя традиционное прикладное искусство, В.М. Василенко писал: «Основой крестьянского искусства было ремесло». Художественно-ремесленная основа традиционного прикладного искусства составляет важную сторону его профессионализма, ремесло выступает носителем его существенных особенностей.

Ремесло рождалось в лоне первобытной культуры, когда материальное и духовное были неразсторжимо слиты. Оно неотделимо от искусства, наполненного выражением силы рождающейся общности людей. Мир предметов, создаваемый руками человека, одухотворен. Традиционное прикладное искусство синкретично в полном смысле этого слова. Оно же предстает и как ремесло в чистом виде.

Ремесло — сфера создания необходимых в жизни предметов. Их утилитарность естественна. Одна из существенных черт художественного ремесла — «выявленность» материала, из которого сделана вещь, и техники ее исполнения. Это ощущается в резном украшении деревянного дома, в железном кованом светце деревенского кузнеца, корзине, сплетенной из ивового прута или корня сосны, вязаных рукавицах, чулках, обуви, домотканом половике.

Сниженное понятие ремесленности, очевидно, возникает в пору вынужденной конкуренции с машиной. Мировоззрение мастеров докапиталистического периода цементирует ремесло и подлинное, чрезвычайно многогранное искусство. Ремесленность происхождения не мешает, а способствует появлению значительных и образных произведений. Ремесло здесь неотделимо от творческого процесса и искусства в целом, его глубинной, духовной основы. Искусство и техническое мастерство в крестьянском творчестве представляют неделимое целое. Ремесло выступает как материально-производственная основа традиционного прикладного искусства, народного художественного промысла. Особый интерес представляет образовательная деятельность в сфере традиционного прикладного искусства.