

тично сохраняющейся натурализации хозяйства. В этнографических материалах можно найти примеры крестьянских семей, которые сочетали занятия сельским хозяйством с производством керамической посуды. Представляется, что на ранних этапах освоения сибирского края именно такие производители изготавливали основную часть бытовой керамики.

Сравнение археологических находок с посудой XIX – начала XX вв., хранящейся в этнографических фондах Тобольского музея-заповедника, показывает, что гончарное производство в Тобольске на протяжении XVII-XIX вв. достаточно активно развивалось. Поздняя керамика характеризуется большим видовым разнообразием, в частности появляются новые виды посуды, такие как крынки, цветочные горшки, кружки, стаканы и пр. При чем в подавляющей массе эти изделия являются поливными, обожженными в окислительной среде. В этнографической коллекции так же нами учтено четыре сосуда (два горшка, корчага, горшок со сливом), обожженные в восстановительной среде, имеющие форму характерную для посуды XVII в. – вероятно, какие то архаичные черты в производстве доживают до XIX в. включительно. Учет такого признака как характер обработки поверхности и обжиг керамики указывает на то, что на раннем этапе доминировала серо-коричневая керамика, а к моменту исчезновения гончарного производства в крае такое преимущество принадлежало уже поливной керамике. Предварительно можно прийти к заключению, что эволюция тобольской керамики заключалась в постепенном переходе от посуды восстановительного обжига к посуде окислительного обжига, изготовленной с использованием поливы.

По целому ряду причин гончарное производство угасло в советские годы. На современном этапе ремесло в Тобольске возродилось и представлено несколькими небольшими мастерскими. В частности, одна из таких мастерских развивается при Тобольском музее-заповеднике, и занимается, прежде всего, изготовлением разнообразной сувенирной продукции.

М. В. Булатова
г. Екатеринбург

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Ремесленнический труд, прежде всего, характеризуется мелкосерийным производством товаров и услуг, а также тем, что малая серия или каждое изделие и услуга имеют особенности индивидуального изготовления,

свойственные мастеру или ремесленному коллективу. Ремесло в настоящее время – это высококвалифицированный труд, основанный на предметно воплощенном индивидуальном творчестве и традициях, что не мешает ему постоянно развиваться и создавать новые профессиональные направления и формы, включая многие виды высокотехнологичного и даже инновационного производства.

Социокультурный аспект ремесленничества заключается во влиянии ремесленничества как социального института на способности субъекта, на межличностные и общественные отношения, на иные социальные институты, на общественное сознание и на национальную культуру.

Этнические общности развиваются на протяжении длительного периода времени, вследствие чего национальные признаки являются довольно устойчивыми. В процессе исторического развития этнических общностей их индивидуумы постоянно перемещаются и перемешиваются. Но национальные отличительные признаки остаются. Национальная культура – это исторический опыт этноса, концентрирующий и накапливающий его специфическое миропонимание, его стремления, жизненные ценности, и практику передачи социального опыта молодым поколениям. Воплощенная в устном и письменном народном творчестве, искусстве, обычаях и обрядах, ремеслах, национальная культура аккумулирует многовековую историю этноса в сознании людей.

Целями развития ремесленничества и народных промыслов как наиболее важных частей национальной культуры в Свердловской области являются:

- создание условий для развития талантов и мастерства человека, раскрытия его творческого потенциала;
- возрождение, сохранение и развитие с учетом современных требований национальных традиций, уральского колорита и самобытности в ремесленном производстве и народных промыслах.

Ремесленничество имеет целый ряд преимуществ, позволяющих ему быть жизнеспособной формой социальной организации производства и вносить свой вклад в социально-экономическую жизнь общества.

Основа ремесленного мастерства – профессиональные традиции: наилучшие приемы в работе, технологии и способы изготовления накапливаются, порой, многие годы. Они могут составлять большую ценность, секрет мастера и передаваться ученику или членам семьи. В семьях ремесленников знания, навыки труда и этика поведения закладываются с раннего детства. Такие семьи обычно бывают прочными, воспитывают порядочных и трудо-

любивых людей и составляют нравственный костяк общества.

Любой вид ремесленного труда является творческим процессом, и его уровень зависит от потенциала мастера и его увлеченности профессиональной работой. Целый ряд ремесленных профессий требуют художественных талантов и достигают критериев высокого искусства. У многих ремесленников такой труд служит подлинным самовыражением личности, они, порой, не представляют себя вне своей любимой профессии, для них она может быть смыслом всей жизни. Следовательно, ремесленничество лучшей своей стороной вплотную примыкает к народным художественным промыслам. Мастера народного художественного промысла и мастера-ремесленники регистрируются, зачастую, в одних и тех же организационно-правовых формах. Многие ремесленники производят не только предметы повседневного спроса, но продукцию высокого или приближающегося к высокому художественному уровню. У этих сфер практически одни и те же места традиционного бытования, перечень видов производств, групп изделий и профессий.

Отличительной чертой продукта, производимого ремесленником, от продукта, который относится к производству искусства, является то, что мастер-ремесленник всегда может передать ученику свою уникальную технологию, позволяющую выпускать продукцию с заданными потребительскими свойствами. Изделия же народных художественных промыслов всегда имеют художественную ценность, а некоторые из них вообще единственны в своем роде.

Любое изделие традиционных ремесел немислимо без единства утилитарного и художественного, красоты и целесообразности. Декоративная сторона и утилитарная всегда составляли неделимое целое. Каждый промысел рождался в ответ на бытовые нужды, потребности. Но ремесленник старался еще наделить вещи красотой, украсить этим быт людей, доставить им радость.

По мере развития ремесленного дела, там, где это целесообразно, можно рассматривать возможность объединения народных художественных промыслов и ремесленничества в единое целое, разрабатывать и использовать совместные нормативные документы, поддерживать создание совместных организаций инфраструктуры. Развитие национальной культуры напрямую зависит от развития ремесленничества как культурной составляющей, как духовно-ценностной доминанты.