

чально употреблялось только для описания цвета волос, о чем упоминается в источниках XI–XII вв. Исторически в русском языке у желтого цвета были синонимы: *половый*, *плавый*, которые исчезли со временем, т.к. в процессе развития языка стали употребляться только по отношению к мастям животных.

Примечательно, что дымковскую игрушку лепят из местной гончарной глины с добавлением речного песка, части соединяют жидкой глиной. После процесса сушки и прокаливания в печи, игрушку белят мелом, разведенным на молоке, затем расписывают темперой (а до 1953 г. расписывали от 4 до 10 цветов анилиновыми красками, растертыми на яйце) и украшают листочками сусального золота. Золотой цвет, используемый при росписи – это аналог желто-оранжевого, а первое употребление слова *золотой* в отношении цвета было зарегистрировано в английском языке около 1300 г. для обозначения цвета химического элемента золото. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, желто-оранжевый цвет.

Очевидна связь игрушки с религией. В частности, игрушки выставались как церковная утварь. По утверждению доктора педагогических наук Е.В. Невмержицкой: «Под влиянием религии игрушки перестали быть магическим предметом». Игрушка может переманивать на себя болезнь (хворь), как говорится в пинежском заговоре. Той же цели служили различные свистульки, обычно изображавшие животных, что являлось традиционной темой русской народной игрушки.

В народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении: брызжущая красками глиняная дымковская игрушка; солнечная деревянная семеновская игрушка; праздничные, яркие, красные городецкие кони.

Л. В. Дорн
г. Екатеринбург

СУДЬБЫ УРАЛЬСКИХ РЕМЕСЕЛ

Творческая энергия народа сохраняется для будущих поколений, воплотившись в произведения прикладного искусства и изделия художественных ремесел. Изучение корней своего народа, культуры своих предков необходимо для формирования личности, умения грамотно ориентироваться в природном и социальном мире.

Для выполнения этих благородных задач в 1992 г. был открыт Уральский центр народных промыслов и ремесел, целью деятельности которого является изучение исторически и географически сложившихся на Урале художественных промыслов, сохранение лучших традиций декоративно-прикладного искусства и народного творчества, возрождение забытых ремесел, организация деятельности по передаче опыта и традиций народных мастеров. Особое внимание Центр обращает на молодое поколение Уральского региона. Приобщение молодого поколения Урала к народным промыслам и ремеслам через собственную практику является способом привития тяги к творчеству, формирования творческого отношения к жизни.

Береста и лоза. Дерево издревле было самым доступным и любимым материалом мастерового люда. Для нас береза — символ русской души. Везде, где росло это дерево, крестьяне делали из бересты множество различных вещей. Так родился уникальный промысел, который завоевал всемирную славу. Бересту использовали для личной переписки и для оформления деловых документов, создавали берестяные книги, бытовые изделия, посуду.

В настоящее время делаются попытки возродить традиции уральских берестяных мастеров, наследие прошлого изучается, открываются мастерские по берестяному промыслу. Прославили уральскую бересту такие мастера как В.С. Снятков, Д.В. Новоселов, Н.Я. Камнева. Уральский центр народных промыслов и ремесел тесно сотрудничает с мастерами-индивидуалами, создающими великолепные изделия из бересты. Среди них: А.В. Романовская, Т.И. Анохина, В.И. Немальцева и др.

Лозоплетение является одним из основных способов обработки дерева. После Всероссийской выставки 1882 г. в Москве открыли Кустарный Музей, где были собраны лучшие образцы корзин. В 1889 г. возникла первая артель лозоплетельщиков, и создана учебная мастерская с опытным инструктором. Впоследствии открылось еще несколько мастерских.

В XX в. корзиночное производство было вытеснено промышленными товарами из железа и пластмассы. И лишь в последние годы к лозоплетению стали относиться как к искусству, требующему возрождения.

На Урале стали появляться очаги артельного и индивидуального лозоплетения. В Верхней Салде, Егоршино, Екатеринбургe работают мастера, в совершенстве овладевшие этим ремеслом. Наибольшей популярностью пользуются изделия мастеров-индивидуалов Л.А. Тельминова, Е.М. Ворониной, А.Н. Булатова и др.

Камнерезное ювелирное искусство. Практика камнерезного искусства показала, что красота камня, как правило, не подчиняется заранее заданной идее мастера. В середине XIX столетия уральские камнерезы официально вышли на международную арену. В 1851 г. Россия впервые участвовала во Всемирной выставке в Лондоне. Произведения уральских камнерезов украсили великолепные интерьеры царских резиденций, таких как Эрмитаж, Екатерининский дворец и многие другие. Уральский камень знают во всем мире. Искусство таких современных нам художников как А.И. Жуков, И.З. Насибуллин, И.М. Крюков высветило новые грани уральских самоцветов

Судьба уральского ювелирного искусства необычна. В 1668 г. Михайло Тумашев открыл самоцветные камни в знаменитом районе Мурзинки на Урале. С XVIII века начинаются целенаправленные поиски, открытия, освоение самоцветных богатств Каменного Пояса, продолжавшиеся и в следующем столетии. Чиновники и мастеровые, командированные в разные места таежного Урала, вольные старатели к 1885 г. "объявили" более чем о трехстах месторождениях изумрудов, хризопразов, рубинов, топазов, александрита, аметистов, турмалинов.

К 80-м годам XIX в. складываются основные центры гранильных кустарных промыслов в Екатеринбурге и его окрестностях: Березовском, Нижне-Исетске, Верхне-Исетске, Уктусе, Полевском, Мраморском. Кустари стали использовать поделочные камни для украшений.

Ювелирные работы уральских художников отличаются чистотой стиля, ярко выраженным национальным характером. Их произведения привлекают классической простотой и ясностью форм, тесно увязанных с прямым назначением предмета, образной эмоциональностью, гармонией красок, богатством орнаментов и добротной мастеровитостью. Диапазон избираемых стилей с каждым годом расширяется.

В произведениях последних лет заметны реминисценции барочных украшений и модерна. Уральские мастера работают в тесном контакте с ведущими художниками Москвы, Санкт-Петербурга, Украины, Белоруссии, что обогащает их образный и пластический язык.

Возникли два главных течения в уральском ювелирном искусстве - промышленное и выставочное. Наряду с именитыми мастерами Л.Ф. Устьянцевым, В.Ф. Ветровым, В.М. Храмцовым на Урале работают интересные, талантливые молодые художники В.Н. Устюжанин, В.С. Кондратьев, Н.В. Кочетов, О.В. Пономарев, В.Е. Денисов. Ювелирное искусство Урала по праву завоевало международное признание.

Резьба по дереву. Искусство резьбы по дереву получило широкое развитие на Урале с XIX века. Трудно представить себе дом в уральской деревне без резных деревянных украшений. Чаще всего в нашем регионе использовались геометрические композиции: узоры из квадратов, ромбов, кругов, треугольников. Искусство резьбы по дереву живо и сегодня. Для резьбы обычно используют мягкие породы деревьев – липу, ольху, осину, березу.

При Уральском центре народных промыслов и ремесел существует Ассоциация резчиков по дереву. Эта организация объединила около 200 мастеров, работающих в разных направлениях художественной обработки дерева, из разных городов Свердловской области: Екатеринбурга, Кировграда, Сухого Лога, Каменска-Уральского, Камышлова, Верхней Пышмы, Серова, Верхней Салды, Полевского, Первоуральска.

А. Ю. Еникеева

г. Уфа

КУЛЬТУРНО-ДУХОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КАК ОСНОВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РЕМЕСЛЕННОСТВА

Уже около десятилетия общественностью нацелено обсуждаются вопросы ремесленничества: проблемы, перспективы развития, законодательная база и пр. Безусловную пользу в поддержку и развитие этой сферы принесли работы, рассматривающие проблемы ремесленничества и методы их решения, глубже же исторического анализа использования материалов на той или иной территории, условий трудотворчества, организационного устройства и пр. по данной теме практически не проводились. Имеем в виду нравственно-культурно-духовный подход к данной теме, как концептуальный и системобразующий все дальнейшие шаги и разработки.

Ремесло в настоящее время – это высококвалифицированный труд, основанный на предметно воплощенном индивидуальном творчестве и традициях. Традиции складывались исторически из глубин веков не случайно. В мире нет ничего нового и все прообразы появились в глубокой древности, в народном творчестве, когда искусство служило средством коммуникации. передачей знаний следующим поколениям.

Целью возрождения и развития ремесленничества не должно быть простое увеличение числа грамотных умельцев, могущих зарабатывать на своём труде. Возрождение стоит рассматривать именно с точки зрения культурно-духовного возрождения общества, иначе суть сего мероприятия бессмысленна.