

Резьба по дереву. Искусство резьбы по дереву получило широкое развитие на Урале с XIX века. Трудно представить себе дом в уральской деревне без резных деревянных украшений. Чаще всего в нашем регионе использовались геометрические композиции: узоры из квадратов, ромбов, кругов, треугольников. Искусство резьбы по дереву живо и сегодня. Для резьбы обычно используют мягкие породы деревьев – липу, ольху, осину, березу.

При Уральском центре народных промыслов и ремесел существует Ассоциация резчиков по дереву. Эта организация объединила около 200 мастеров, работающих в разных направлениях художественной обработки дерева, из разных городов Свердловской области: Екатеринбурга, Кировграда, Сухого Лога, Каменска-Уральского, Камышлова, Верхней Пышмы, Серова, Верхней Салды, Полевского, Первоуральска.

А. Ю. Еникеева

г. Уфа

КУЛЬТУРНО-ДУХОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ КАК ОСНОВА ВОЗРОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РЕМЕСЛЕННОСТВА

Уже около десятилетия общественностью нацелено обсуждаются вопросы ремесленничества: проблемы, перспективы развития, законодательная база и пр. Безусловную пользу в поддержку и развитие этой сферы принесли работы, рассматривающие проблемы ремесленничества и методы их решения, глубже же исторического анализа использования материалов на той или иной территории, условий трудотворчества, организационного устройства и пр. по данной теме практически не проводились. Имеем в виду нравственно-культурно-духовный подход к данной теме, как концептуальный и системобразующий все дальнейшие шаги и разработки.

Ремесло в настоящее время – это высококвалифицированный труд, основанный на предметно воплощенном индивидуальном творчестве и традициях. Традиции складывались исторически из глубин веков не случайно. В мире нет ничего нового и все прообразы появились в глубокой древности, в народном творчестве, когда искусство служило средством коммуникации. передачей знаний следующим поколениям.

Целью возрождения и развития ремесленничества не должно быть простое увеличение числа грамотных умельцев, могущих зарабатывать на своём труде. Возрождение стоит рассматривать именно с точки зрения культурно-духовного возрождения общества, иначе суть сего мероприятия бессмыслен-

на. "Закат Европы" О. Шпенглера напоминает нам о циклической смене замкнутых, независимых культур, каждая из которых "расцветает" изолированно от других и "умирает", осуществив все свои возможности. Гибель культуры означает, что приостанавливается дальнейшее духовное развитие в рамках той или иной культуры, и остается лишь мертвая "цивилизация". Культура опирается на духовные национальные корни, цивилизация по своей природе бездуховна и интернациональна. Социокультурный кризис XIX–XXI вв. оказал огромное влияние на духовную атмосферу современного общества, во многом определив эволюцию кризисного сознания. Данная работа имеет целью обосновать реальность и значимость включения ремесленничества в возрождение культуры нашего общества, дать первичные направления по её реализации. Ведь одУХоТВОРённая работа мастера вечна, вечно и её благотворное воздействие.

Греческие философы Платон и Пифагор пришли к выводу, что геометрия лежит в основе базового принципа организации нашего мира и Вселенной в целом. Египтяне, майя и другие древние культуры строили свои святилища в соответствии с такими геометрическими пропорциями. По причине несравненной красоты и гармоничности этих совершенных пропорций геометрические модели, воспроизводимые природой с высоким постоянством, называются «сакральная (священная) геометрия».

Как подтверждено современной наукой, Вселенная получила свои формы в соответствии с заданными геометрическими пропорциями, отраженными в сакральной геометрии. Самым известным примером является золотое сечение – особая геометрическая величина, которая присутствует повсеместно на Земле. Одними из простых примеров форм, относящихся к сакральной геометрии, являются также круг и сфера. Более сложными формами, например, являются пять Платоновых тел: тетраэдр, гексаэдр (куб), октаэдр, додекаэдр и икосаэдр.

Эти математические пропорции могут быть обнаружены во всем – от атомов, звезд до архитектурных конструкций, созданных людьми. Водные кластеры внутри нашего тела, к примеру, организованы в соответствии с этим стандартом. Наш мозг распознает формы и фигуры сакральной геометрии на подсознательном уровне. Это внутренне присущее знание является универсальной составляющей человеческого мозга и с неизбежностью приводит нас к тому факту, что люди склонны испытывать определенные эмоции при сосредоточении на этих формах. Однако, мозг не всегда распознает, откуда это исходит, поскольку геометрия проникает в подсознание, обходя фильтры восприятия. Наш подсознательный разум самостоятельно распознает эти формы,

даже тогда, когда мы зачастую не отдаем себе в этом отчет.

Итак, понимание простых истин сакральной геометрии ведет к развитию сознания людей и открытию сердца, что является следующим шагом в человеческом развитии. Используя цвет, число и форму можно чудесным образом воздействовать на подсознание и жизнь человека, что увеличивает важность труда специалиста, где необходимы знания в области психологии, искусства, философии, религии, эзотерики, астрологии, высоких культурных моральных и нравственных качеств, а так же большого желания помочь людям и осознание ответственности за свой труд.

Таким образом, мы приходим к пониманию важности совершенствования системы образования будущих специалистов и причастности к культурному просвещению общества, а также необходимости системообразующей концепции духовно-нравственного возрождения России, куда неотъемлемым элементом входит творческое ремесленничество.

Грядущее развитие темы требует объединения сил и знаний множества специалистов и структур. И утверждающие слово должны сказать представители науки. Исследователи психической энергии, например работающие с методиками основанными на эффекте Кирлиан. И наглядно показать, что духовность не есть отвлеченность, а её можно измерить. Не замыкаться только в узкой сфере обозначенной как «ремесленничество», а создавать проекты, например совместно с участниками Всемирного Форума Духовной Культуры (г.Астана), научно-практических конференций «Диалог культур», «Метафизика Искусства» (г.Санкт-Петербург), «Пути эволюции» (США) и др. Таким образом, организации-производители, учебные заведения, деятели различных наук могут взаимоусилить друг друга в контексте данного подхода и системообразующую роль должно взять Государство. Теория – опыт – трудотворчество – продукт – потребитель – повышение осознанности общества.

Особенно отметим необходимость ответственности за создаваемые произведения труда в связи с «эффектом бумерагна».

Д. П. Заводчиков
г. Екатеринбург

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СОВРЕМЕННОГО РЕМЕСЛА

В современном определении ремесленная деятельность вполне вписывается как в традиционное представление о ремесле (за исключением прерывательного отношения к низкоквалифицированным вариантам выполнения) так и в настоящее общество с эко- экономически ориентированными от-