

даже тогда, когда мы зачастую не отдаем себе в этом отчет.

Итак, понимание простых истин сакральной геометрии ведет к развитию сознания людей и открытию сердца, что является следующим шагом в человеческом развитии. Используя цвет, число и форму можно чудесным образом воздействовать на подсознание и жизнь человека, что увеличивает важность труда специалиста, где необходимы знания в области психологии, искусства, философии, религии, эзотерики, астрологии, высоких культурных моральных и нравственных качеств, а так же большого желания помочь людям и осознание ответственности за свой труд.

Таким образом, мы приходим к пониманию важности совершенствования системы образования будущих специалистов и причастности к культурному просвещению общества, а также необходимости системообразующей концепции духовно-нравственного возрождения России, куда неотъемлемым элементом входит творческое ремесленничество.

Грядущее развитие темы требует объединения сил и знаний множества специалистов и структур. И утверждающие слово должны сказать представители науки. Исследователи психической энергии, например работающие с методиками основанными на эффекте Кирлиан. И наглядно показать, что духовность не есть отвлеченность, а её можно измерить. Не замыкаться только в узкой сфере обозначенной как «ремесленничество», а создавать проекты, например совместно с участниками Всемирного Форума Духовной Культуры (г.Астана), научно-практических конференций «Диалог культур», «Метафизика Искусства» (г.Санкт-Петербург), «Пути эволюции» (США) и др. Таким образом, организации-производители, учебные заведения, деятели различных наук могут взаимоусилить друг друга в контексте данного подхода и системообразующую роль должно взять Государство. Теория – опыт – трудотворчество – продукт – потребитель – повышение осознанности общества.

Особенно отметим необходимость ответственности за создаваемые произведения труда в связи с «эффектом бумерагна».

Д. П. Заводчиков
г. Екатеринбург

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ СОВРЕМЕННОГО РЕМЕСЛА

В современном определении ремесленная деятельность вполне вписывается как в традиционное представление о ремесле (за исключением прерывательного отношения к низкоквалифицированным вариантам выполнения) так и в настоящее общество с эко- экономически ориентированными от-

отношениями и технологиями. Экономический аспект ремесленной деятельности и ее продукт приобретает не просто в утилитарном назначении, но, возможно, в первую очередь в художественном и эстетическом самовыражении и восприятии. Естественно при таком анализе рассмотреть разные стороны ремесла в сравнении с современным материальным производством.

В социально-экономическом отношении ремесло характеризует малое предпринимательство, личная или кооперативная собственность на средства производства; результат труда – целостный продукт, обладающий утилитарной и эстетической ценностью для удовлетворения бытовых потребностей; производительный труд в плане сложности и сочетания технологий. Для современного материального производства характерна масштабность машинного, технологического аспекта, автоматизированное производство, государственная или частная собственность, результат труда – качество выполненного действия, обеспечивающая качество общественно востребованного продукта; высокая производительность.

Технологические характеристики ремесла – индивидуальное или мелкосерийное производство, самостоятельная организация и планирование труда, ручной труд; орудия труда – инструменты, приспособления, механизмы, предпринимательская и экономическая составляющая. Современного материального производства – серийное производство, управление механизмами и машинами и контроль за их работой; орудия труда – машины и автоматы; соблюдение технологических норм и предписаний; предпринимательская и экономическая составляющая вынесена в отдельный функционал (управление, планирование сбыта, маркетинг потребностей), так же как и эстетическая (дизайн).

Но, пожалуй, наиболее существенными для определения ремесла являются психологические признаки, характеризующие личность и деятельность, хотя нельзя не отметить, что они тесно связаны с характером социально-экономических и технологических отношений. Именно психологические признаки мы постараемся рассмотреть, определяя как родовую сущность ремесла, так и его современное звучание.

Первый признак, который следует обозначить – это тотальное отчуждение от средств производства, от процесса производства в его психологическом многообразии и от результата (продукта), являющиеся закономерным результатом разделения труда и принципиального прогресса в материальном производстве. Ремесло как первичная форма профессии в этом смысле более целостно, неотчуждено от личностных смыслов. Появление

мануфактуры разделяет ремесленный труд на три составляющих: низкоквалифицированная работа (исполнение операций), творческая (разработка продукта и технологического процесса) и управление (экономическим, производственным и человеческим ресурсом). Крупное промышленное производство рождается как средство удовлетворения общественных потребностей, в которых продукт лишается личностной значимости. Здесь, с одной стороны, наступает предел разделения труда и выполнения функций, подавление личности масштабом, дегуманизация исполнительской части, в которой смысл равен качественному выполнению операции (конвейерное производство). С другой стороны некоторые операции требуют все большей квалификации за счет усложнения техники, что порождает сначала производственное обучение, а затем – массовую специализированную подготовку рабочих для крупных промышленных предприятий. С другой стороны – усложнение технологий смыкает техническое образование с высшим, которое исторически складывалось как познание человека и его отношений (на первых этапах исторического развития университеты готовили медиков, юристов и богословов). Создание новой техники, технологий порождает вид подготовки, в которой исполнительская сторона исчезает, а интеллект настолько же востребован, как и творческое воображение (конструкторская деятельность). Масштабы и сложность этой подготовки в XX веке вводят ее в систему высшего образования. Такова, на наш взгляд, логика развития современного материального производства. Она не хороша и не плоха, и, в целом, закономерна. Она порождает и развивает мир профессий и, видимо, обуславливает появление новых видов деятельности. Очевидно, на современном этапе востребованы разные типы производства, а ремесло психологически наиболее соответствует человеку в его становлении, движении по направлению к мастерству.

Вторая психологически значимая характеристика мастерства – широкий профиль. Отметим, что специализация исторически появляется уже на этапе ремесла. Но ремесленник, выполняя полный технологический цикл изготовления продукта, задействует не только конкретное предметное знание (материала) и специфическое орудие труда, но и знание, связанное с другим ремеслом. Например, оружейник, производящий щит, работает и с деревом, и с железом, и с кожей. А ювелир? В отличие от этого, деятельность работника мануфактуры и крупного промышленного производства заключается в выполнении одной или нескольких

незначительно комбинируемых функций или операций, соответственно широта (психологическое содержание) из их деятельности исчезает. Качественные характеристики, оцениваемые целостно, уступают место количественным (госты, нормативы и т.п.). Возьмите в качестве примера развитие швейного дела, переход к массовому производству одежды.

Это исторически сложившиеся характеристики ремесла. Теперь хотелось бы отметить те характеристики, которые не только отличают ремесло от массового производства, но и от себя самого исторически.

Во первых, это техника и технологии, основной характеристикой которых становится сложность и сменяемость. Сложность здесь не стоит противопоставлять примитивности (булатную сталь смогли заново воспроизвести только в XX в.), речь скорее о соответствии научного понимания и воспроизведения технологических процессов и разработке новых технологий не на основе практики, а проектирования на основе научных знаний.

Во вторых, в современной ремесленной деятельности, как нам кажется, эстетическая функция начинает преобладать над утилитарной, примером чего являются народные промыслы. Но разумным подходом, скорее служит гармония. Естественным при этом кажется синергетический эффект качества исполнения и задумки автора, ценность уникальных и качественных вещей субъективно воспринимается как очень высокая.

И третье, связано с общественным регулятором отношений, в современном ремесленном производстве индивидуальное мастерство идет в дополнение к гостам и иным общественным стандартам.

Возможно это далеко не полный анализ и подробный перечень особенностей ремесла на современном этапе. Однако мы не можем отрицать, что на сегодняшний день, при усилении коммерческой и предпринимательской составляющей процесса и результатов труда, а также современных средств коммуникации, транспорта и логистики, опредмечивание потребностей в результатах труда другого не является строго территориально локальным. Так что продукт ремесла с достаточной легкостью найдет своего потребителя, ориентируясь на индивидуальные утилитарные и эстетические потребности, потребность в индивидуализации. Констатируем, что ремесло в таких аспектах не только экономически оправданно, но и становится общественной потребностью, которую крупная промышленность и планирование удовлетворить не в состоянии.