

2. *Мехонцева Д. М.* Универсальная теория самоуправления и управления. Красноярск: Изд-во «Универс», 2000.

3. *Орлов В. Б.* Воспитание предприимчивости у учащейся молодежи. Челябинск, 2001.

4. *Теплов Б. М.* Способности и одаренность. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. М., 1991.

5. Мониторинг профессионального развития личности ремесленника / *Э. Ф. Зеер, В. А. Воденников, Н. А. Доронин, Д. П. Заводчиков*; Проф. лицей ремесленников-предпринимателей. Екатеринбург, 2002.

6. *Манухин В. П.* Самоуправление в образовательном учреждении. М., 2005.

С. Ю. Папиловская

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА В РОССИИ

В советский период ремесленничеству уделялось крайне мало внимания. Понятие «ремесленные виды труда» было заменено на «рабочие профессии». С начала 1990-х гг. получили развитие рыночные отношения и новые формы хозяйственной деятельности, что обусловило возможность возрождения ремесленничества.

Высшим уровнем ремесленничества являются народные художественные промыслы и ремесла. Народные художественные промыслы являются одной из исторически сложившихся форм народного декоративно-прикладного искусства и представляют собой, главным образом, производство товаров народного потребления с применением творческого ручного труда. Народные художественные промыслы наследуют лучшие достижения народного искусства и являются центрами развития и сохранения национальной культуры. Каждое изделие народных промыслов несет в себе основы народного мировоззрения, результаты художественной деятельности многих поколений мастеров и неповторимость творчества мастера.

Своими корнями народное искусство уходит в глубокую древность. Изготавливая необходимые в быту предметы, человек стремился придать им красивую форму, украсить узорами, делал самые обычные вещи произведениями искусства. Бытовым искусством крестьянина, представителя деревенской России, горожанина начинается русское искусство, вся рус-

ская культура. В течение долгих веков этому якобы «примитивному» искусству были присущи все черты свежего художественного творчества. «Власть традиции, еще более древней, чем традиция византийская, воля глубокой подпочвы русской художественной истории, завет времен почти легендарных – это все то, что не перестает жить в русском народном искусстве» [1].

К моменту создания славянского государства – Киевской Руси, художественные ремесла достигли высокого уровня развития. К ним относились различные виды резьбы по кости, дереву, художественная обработка металла, гончарное дело и ткачество. Уже в X–XI вв. у восточных славян возникали мастерские, поселки ремесленников, создавались товарищества – «братчины», объединявшие людей, занимавшихся одним видом ремесла.

На определенном этапе исторического развития (в процессе разложения натурального хозяйства и зарождения товарного уклада) за крестьянскими ремеслами закрепляется термин «промысел», т. е. занятие, ремесло, производство, дело, дающее пропитание и доход.

Именно в этом значении понятие промысел связывается с крестьянскими ремеслами, поскольку их роль была определена необходимостью дополнительного заработка, а основным занятием было сельское хозяйство.

Н. Н. Мамонтова считает, что «учитывая все аспекты применения термина «промысел», все же необходимо опираться в основном на базовый термин «ремесло», имеющий достаточно строгое научное содержание – как историко-культурное, так и социально-экономическое. Практически во всех «художественных промыслах» мы имеем дело с ремеслом – мелким индивидуальным ручным производством изделий на основе личного мастерства с применением простых орудий труда» [2].

На современном этапе развития общества исследователи (В. А. Водеников, Н. А. Доронин, П. Ф. Зеер, Э. Ф. Зеер, И. А. Колобков) определяют ремесленную деятельность (ремесло, ремесленничество) как «вид производственной предпринимательской деятельности, направленной на производство товаров и услуг, в том числе относящихся к народным промыслам, по индивидуальным заказам, небольшими сериями, исходя из конкретных запросов людей, для удовлетворения утилитарных, эстетических и иных потребностей граждан или хозяйствующих субъектов» [3].

Современные направления народных художественных промыслов – художественная роспись тканей, художественная вышивка, художественная роспись по металлу, дереву и папье-маше, кружевоплетение, ювелирное искусство и так далее развиваются на основе традиций народного декоративно-прикладного искусства, в котором передаются прежде всего технологические приемы ручного труда и образная система. В России обучение традиционному прикладному искусству шло несколькими путями: ученичество непосредственно на производстве по схеме «мастер – ученик», в учебных инструкторских мастерских на предприятиях и в учебных заведениях – Московской школе художественных ремесел, Ломоносовской школе художественной резьбы по кости, Торжокской школе золотого шитья, в средних и высших учебных заведениях.

Библиографический список

1. *Орианский Л. Г.* Художественная промышленность СССР 1917–1927. Л.: Изд-во Академии художеств, 1927.

2. *Мамонтова Н. Н.* Закономерности развития народных ремесел и промыслов в России XVIII – начала XX века: Сб. тр. НИИХП: Закономерности развития искусства народных художественных промыслов. М.: Изд-во НИИХП, 1991.

3. Психолого-педагогическое обеспечение подготовки ремесленников-предпринимателей / *Э. Ф. Зеер, В. А. Водеников, Н. А. Доронин, П. Ф. Зеер, И. А. Колобков.* Под ред. Э. Ф. Зеера. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2001.

А. Д. Сидоров

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ В УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ

Одной из важнейших мер сохранения здоровья учащихся в образовательном процессе является рациональный режим труда и отдыха. Это проявляется в необходимости разнообразия видов деятельности, смене одних видов труда другими. С точки зрения сбережения здоровья школьников особое внимание следует уделить переключению с умственного труда на физическую деятельность, со статической работы – на двигательную ак-