

- организация и осуществление учебно-воспитательного процесса;
- измерение, оценивание, ранжирование и сертификация итогов учебно-воспитательного процесса;
- корректировка профессиональной образовательной программы;
- оценивание результативности собственной деятельности и степени удовлетворения потребностей потребителей.

В зависимости от объема (отдельный модуль, учебная дисциплина, цикл дисциплин, система модулей и т. п.) разработанный проект программы может реализовываться за счет регионального компонента учебного плана, компонента образовательного учреждения либо представлять собой профессиональную образовательную программу по профессии или специальности.

А. В. Степанов

Педагогика ремесла: от простых форм деятельности до арт-дизайна

Бытующее понимание ремесла в аспекте простейшего вида профессиональной деятельности не вполне отражает суть ремесленничества как явления современного социума (хотя нельзя забывать, что значимость простых форм трудовой деятельности чрезвычайно велика). Здесь уместно обратиться к авторитетному мнению академика Б. В. Литвинова, физика-ядерщика: «Знакомство с профессиями рабочих, специальностями инженеров, ученых как технического, так и гуманитарного направлений должно обязательно сопровождаться обучением началам рабочих профессий... Зачем? А затем, что мировой опыт, опыт всей жизни человечества показывает, что человек, с детства познавший труд, более развит и интеллектуально, и физически. Такой человек более коммуникабелен, легче осваивает новые специальности, наконец, он более осмысленно занимается в вузе»¹. Обратим внимание на окончание цитаты, которое прямо указывает на взаимосвязь трудового опыта с образовательным процессом.

Более существенное представление о ремесленничестве в современном понимании может дать позиционирование его как технологии (от греч. *технэ* – ремесло, искусство; *логос* – разум, порядок).

¹ Литвинов Б. В. Атомная энергия не только для военных целей. Екатеринбург, 2004. С. 410–411.

Совпадение сущности технологии как системы гарантированных средств достижения качественно определенной цели и сущности ремесленничества как деятельности достаточно высокого профессионального уровня в данном случае очевидно. Категория «технология» вполне адекватно отражает базовую содержательную составляющую понятия «ремесло».

Вместе с тем, в содержательном аспекте технологии (ремесла) на определенной стадии, связанной с накоплением исполнительско-технологического опыта, начинает проявлять себя движение в сторону приобретения новых качеств, находящихся в плоскости реализации начал проектного сознания. В этом аспекте ремесленническая деятельность в определенной степени сопоставима с так называемыми гибкими технологиями, которые предполагают творческую реализацию субъекта (проектировщика; добавим: и ремесленника).

Творческое целеполагание в дальнейшем может стать доминантой ремесла, переводя его в план свободного художественного проектирования (в современной терминологии – арт-дизайна).

Данный процесс имеет исторически обозначенный генезис, подтверждаемый множеством известных фактов. Приведем слова историка искусства Дж. К. Аргана: «Ремесленник, берущий слиток золота или кусок не столь благородного металла и затрачивающий часть своего времени, унаследованного или приобретенного опыта на то, чтобы придать ему гармоничную форму и присоединить его путем тщательной отделки (резьбы или плавки) к другим художественным изделиям, продолжает в известной мере созидательное дело Творца»¹.

Исходя из вышеизложенного, в образовательном процессе целесообразно выделить следующие уровни обучения ремеслу: простые технологии, сложные технологии, гибкие технологии и, наконец, арт-дизайн, которому следует уделить особое внимание как средству развертывания креативного мышления субъекта.

¹ Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 1990. С. 112.