

2. *Гареев Р.Т.* Многомерные эвристические диалоги в креативном инженерном образовании. М., 2004.

3. *Зиновкина М.М.* Креативное инженерное образование: Теория и инновационные креативные педагогические технологии. М., 2003.

Ю.В. Осколкова

СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Одной из актуальных проблем современного профессионального образования является подготовка выпускников профессиональных образовательных учреждений к адекватной многофункциональной профессиональной деятельности. Профессионально-педагогическое образование направлено на подготовку педагогов профессионального обучения для учебных заведений системы начального профессионального образования, которые в свою очередь призваны осуществлять подготовку учащихся по рабочей профессии.

Обучение по рабочей профессии – это первая ступень профессионального образования, предполагающая получение квалификационного разряда по одной из рабочих профессий. Основными субъектами процесса обучения профессии в образовательных учреждениях являются учащиеся, преподаватели и мастера производственного обучения. Многие исследователи проблем профессионального образования отмечают, что процессы воспроизводства кадров в России пока не в полной мере соответствуют требованиям рыночной экономики. Профессиональное образование, имеющее своей целью воспитание молодого человека через профессию, нуждается в педагогическом персонале, который эту цель как в педагогическом, так и в технологическом аспекте в состоянии реализовать. Успешность профессионально-педагогической деятельности этих специалистов будет зависеть от того, насколько их подготовка будет ориентирована на формирование готовности к непрерывному образованию, способности к научному познанию, необходимость которого обусловлена воз-

растающими темпами развития науки и культуры, перестройкой общественного сознания и отношений, изменением содержания и методов профессионального обучения. Современной профессиональной школой накоплен богатый опыт по подготовке педагогических кадров, однако часто он остается невостребованным, поскольку, как показывает практика, у большинства преподавателей не сформирована потребность в анализе собственного педагогического опыта и опыта своих коллег с целью повышения качества процесса обучения. С этой точки зрения в планах работы учебных заведений рекомендуется предусматривать микроисследования психолого-педагогического содержания, которые помогут преподавателям по-новому взглянуть на собственную педагогическую деятельность и деятельность учащихся, оценить эффективность используемых ими педагогических технологий.

С учетом особой важности, которую в настоящее время приобрело профессионально-педагогическое образование, пересматриваются задачи, содержание, методы обучения. Все настойчивее звучит мысль о необходимости создания научно обоснованной системы подготовки в профессионально-педагогическом вузе специалиста, способного творчески осуществлять профессиональную деятельность. Необходимость развития креативности будущих педагогов профессионального обучения обусловлена возросшими требованиями общества к личности, ее познавательным и созидательным способностям.

В настоящее время существуют разные подходы к решению данной проблемы. Одним из условий, повышающих эффективность образования, является функциональная полнота содержания, обеспечивающая формирование творческой личности.

Студентами Российского государственного профессионально-педагогического университета изучается дисциплина «Методическое творчество», способствующая целенаправленному формированию креативных способностей у педагога профессионального обучения для осуществления успешной профессионально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях системы начального профессионального образования.

При изучении дисциплины «Методическое творчество» реализуется деятельностный подход. Основным методологическим принципом деятельностного подхода является единство деятельности и созна-

ния, из которого вытекает положение о развитии в человеке способности деятельности через деятельность. Методическое творчество – это тоже деятельность. Формирование и развитие у будущего педагога профессионального обучения навыков подобного рода возможно, если студента включить в ситуацию творческой деятельности.

С учетом этого методика преподавания данной дисциплины направлена на развитие у будущего педагога способности к методическому творчеству, освоение им процессуально-деятельностных механизмов творчества, что позволит ему актуализировать собственное состояние «творения», приобретать значимые базовые характеристики креативности, а также выражать и реализовывать свою индивидуальность. Кроме того, в процессе обучения происходит моделирование основных этапов и особенностей творческой деятельности. Студент индивидуально проходит все этапы «творения» и лично переживает психические состояния, возникающие в процессе творчества.

Исходя из специфики профессионально-педагогической деятельности педагога профессионального обучения, а также особенностей дисциплины «Методическое творчество» процесс обучения студентов построен в соответствии с основными принципами лично ориентированного обучения, согласно которым:

- признается приоритет индивидуальности, самооценности студента, что особенно акцентируется в процессе рефлексии и в целом при получении индивидуального творческого результата;
- студент является субъектом познания себя, нового знания и конструирования новых объектов. Он проявляется истинно как субъект своей деятельности: в ней активизированы лично психологические процессы, актуализируются его индивидуальность, мысли и отношения. Преподаватель только направляет и регулирует процессы «творения».

Таким образом, реализуется идея субъектности студента в учебе и творческом процессе.

Поскольку данная дисциплина направлена на активизацию в деятельности студента процесса методического творчества, она строится на определенных представлениях об этом процессе.

Творческий процесс начинается с момента констатации проблемной ситуации, связанной с дидактическими технологиями. Процесс творчества включает следующие фазы: вхождение в проблему; движение в

блокаде – поиск решения; развитие замысла; реализация замысла. Кроме того, имеются две промежуточные стадии: блокада и озарение, переживаемые как сжатые во времени моменты осознания, в первом случае – отсутствия выхода (решения), а во втором – появления решения.

Проблемная ситуация является источником, или начальной движущей силой, приводящей механизмы творчества в действие. Осознание проблемной ситуации происходит при помощи логических средств. Фазу вхождения в проблему можно охарактеризовать как движение мысли в рамках стандартных, известных решений ситуации. Проблемная ситуация анализируется в разных аспектах, осуществляется поиск «разрывных» (противоречивых) линий, выдвигаются версии причин создавшейся ситуации, т.е. формируется индивидуальное видение поля проблемы. Правильность определения проблемы зависит от ее сложности, от интеллектуально-логических умений педагога, от его компетентности в сфере педагогических технологий. На основе версии определяется цель, реализация которой привела бы к разрешению проблемной ситуации. В дальнейшем в направлении поставленной цели осуществляется поиск решений. Выдвигаются гипотезы решений; однако ни одна из гипотез, предложенных в рамках известных решений, не подходит. Психологическое (мыследеятельностное, эмоциональное) затруднение нарастает, наступает момент осознания отсутствия решения. Это – момент блокады.

Фаза вхождения в проблему востребует умения логического анализа, синтеза, обобщения, поиска решений, целеполагания, компетентность в содержании предмета проблемы, способность к созданию образа проблемной ситуации на основе моделирования причинно-следственных связей явления или объекта.

Вторая фаза (движение в блокаде) – поиск идеи. Эта фаза характеризуется выраженной рефлексивной направленностью. Рефлексия (обращение назад, отражение) – форма активной мыслительной деятельности человека, направленной на осмысление своих знаний, отношений и действий, а также их основ. Она рассматривается как деятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека. Творческий процесс рефлексивен. Особенно это характерно для творчества педагога. Рефлексия позволяет выработать свое личностное отношение к предметам и процессам реальной педагогиче-

ской действительности, к собственному Я, переосмыслить, пересмотреть свои позиции, взгляды и сформировать новые подходы к пониманию того или иного явления. Рефлексия дает возможность преодолеть известное или традиционно устоявшееся отношение к предмету. Отсутствие ориентира для решения заставляет педагога вновь обратиться к предмету проблемы, к известным решениям и пересмотреть их с позиций личностного отношения. Он систематизирует свои взгляды, уточняет позиции, сопоставляет их с имеющимися новшествами, определяет свое отношение к ним, вычленяет положительные и перспективные элементы и т.д. Особое внимание уделяется базовым конструктам (идеи, теории, концепции, принципы и др.) технологий. В процессе этих поисков наступает момент озарения, нахождения общей концептуальной направленности решения (идеи).

Идея является важнейшим, именно творчеству присущим элементом. В какой-то мере творчество можно рассматривать как процесс зарождения и функционирования идеи. Идея есть ключевая цель, результат и смысл творчества. Идея – это такая категория, которая служит началом развертывания системы нового знания или решения. Она по своей сути есть новый угол зрения на предмет, который задает направление решения. Идея возникает в результате рефлексии. Студент на основе найденной идеи формирует индивидуальную концепцию технологического решения, в которой определяются новые принципы построения технологии.

Идея воплощается в конкретную модель технологии на третьей фазе творческого процесса. Понятие модели многозначно, но в основе своей сводится к условному образу (изображение, схема, описание) некоторого объекта или системы объектов. Создание модели возможно благодаря моделирующей способности психики. С помощью воображения осуществляется мысленное преобразование объекта и создаются его новые образы. В процессе моделирования обязательно «схватываются» сущность объекта, его значимые характеристики и выстраиваются его новая система связей, структура.

В ходе конструирования происходит содержательное оформление модели, осуществляется ее детальная проработка. На четвертой фазе проект технологии реализуется в педагогической практике.

Рассмотренные механизмы и средства имеют особое значение в освоении и регулировании творческого процесса. Поэтому обучение направлено на то, чтобы их специально актуализировать, формировать и развивать. В данном случае студент профессионально-педагогического вуза рассматривается как будущий субъект методического творчества в профессиональном училище. Из этого положения вытекает необходимость развития в личности студента основных характеристик субъекта творчества.

Для того чтобы быть субъектом творчества, педагог должен:

- 1) сформировать определенные индивидуальные педагогические взгляды и позицию;
- 2) уметь осуществлять все этапы творческого процесса;
- 3) иметь потребность в получении новых технологических решений;
- 4) понимать творчество как средство обеспечения качества обучения учащихся, а также самореализации, самовыражения и саморазвития своей индивидуальности.

В соответствии с этим у студента в ходе учебного процесса:

- активизируется индивидуальный педагогико-мировоззренческий компонент личности;
- формируются и развиваются процессуальные составляющие всех этапов творчества: интеллектуально-логические умения, рефлексия, поиск идеи, моделирование и др.
- развивается мотивационно-потребностная сфера личности.

Использование в учебной работе особенностей творческого процесса позволяет создавать для каждого студента своеобразное креативно-пространственное поле деятельности, где он может самореализовываться, развивать свой творческий, эмоциональный и интеллектуальный потенциал.

Н.И. Ульяшин, Н.Н. Ульяшина

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ РЕШЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Одним из необходимых и актуальных направлений профессионально-педагогического образования является развитие творческих