

на Кавказ) или предоставлялось на усмотрение администрации ВУЗа или главы ведомства<sup>1</sup>.

Стремясь обеспечить государственную службу квалифицированными кадрами в отраслях и на местах, где нужда в них ощущалась наиболее остро, с помощью установления обязанности провести не менее шести лет на государственной службе по полученной специальности в соответствии с распределением, империя весьма строго спрашивала со своих «казеннокоштных воспитанников» и стипендиатов. Лица, получавшие стипендию и не окончившие курс, или не желающие посвятить себя службе, обязаны были возратить всю ту сумму, которая выдана была им в виде стипендии во время учебы<sup>2</sup>.

Обобщая вышеизложенные факты, можно прийти к заключению, что практика обучения студентов в высших учебных заведениях за счет государства была весьма широко распространена в России XIX – начала XX вв. Не заботясь о правах человека, не претендуя на звание социального государства, руководствуясь лишь здравым смыслом и прагматичным подходом, Российская империя активно вкладывала деньги в подготовку квалифицированных кадров для нужд государства. И эта политика, судя по всему, оправдывала себя.

Светское государство, стремясь до основания разрушить все системы и структуры дореволюционной России, систему государственного распределения выпускников довела до совершенства, сделав его обязательным для всех. И эта система работала и приносила немало пользы в Советском Союзе, решая проблемы нехватки специалистов на местах. Возможно, сегодняшние реформаторы системы высшего образования при внимательном рассмотрении данного явления сочтут небезопасным взять проверенный столетиями опыт на вооружение.

Сорокина А.Ю.

## ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Образование в целом – это и процесс, и система, и институт. Рассмотрим образование как социокультурный институт, создаваемый системой образования и различными учебными заведениями.

Образование втягивает в свою орбиту прямо или косвенно все слои населения, оно способно внедрять научные теории, художественные и культурные ценности в сознание общества. Поэтому его и относят к социокультурным институтам. Еще в школе ребенком осваивается грамота – первый шаг на пути познания духовных ценностей культуры.

Считается, что помимо культурных функций, образование выполняет в обществе также экономические, социальные и политические функции. Поэтому образование должно соответствовать принципам разных сфер

---

<sup>1</sup> Там же. Устав о службе по определению от правительства. СПб.1896.Ст.59.

<sup>2</sup> Свод законов Российской империи. Т.3. Устав о службе по определению от правительства. Ст.57.

социальной регуляции, а культурная часть нередко отодвигается на задний план. Но все же в учебных заведениях поддерживают какой-то уровень владения языком, знаний по литературе, истории и другим гуманитарным дисциплинам<sup>1</sup>.

Вузы и средние специальные учебные заведения, как правило, имеют свои библиотеки, архивы, то есть, состоят из других социокультурных институтов. Таким образом, они накапливают, хранят, среди прочих, культурные ценности, занимаются трансляцией информации об этих ценностях. Но особую роль в сфере культуры играют, конечно, специальные учебные заведения, дающие образование в области культуры и искусства.

До середины 60-х гг. XX в. основной формой подготовки кадров культпросветработников являлась курсовая система, поскольку созданные в 1938 г. культпросветшколы были закрыты в 1941 г. в связи с началом войны и восстановлены в 1947 г. В школах в течение трех лет готовились квалифицированные работники для сельских и колхозных клубов и первые выпуски квалифицированных кадров состоялись лишь в 1950 г.

Курсовая система (двух-, трех-, шестимесячная) являлась единственным в тех условиях выходом из положения. Она, хотя и не в полной мере, позволяла организовать кадры на решение главных задач того периода – пропагандировать передовой опыт, поднимать общекультурный и профессиональный уровень трудящихся. Уровень образования и профессиональной подготовки руководителей художественной самодеятельности долгое время оставался несоответствующим растущим потребностям населения. Зарплата культпросветработников, как и в целом зарплата в народном хозяйстве послевоенного периода, была невысокой, а поощрений и льгот не предусматривалось. Разрешение работы по совместительству являлось положительной мерой для привлечения в руководители самодеятельности учителей, библиотекарей и т.д.<sup>2</sup>.

В 1949-1950 гг. началась организация культурно-просветительных училищ, которые стали открывать отделения художественной специализации.

В 1958-1959 гг. была осуществлена перестройка высшего и среднего специального образования в области культуры: открываются художественные специализации (режиссерско-театральная, дирижерско-хоровая, дирижерско-оркестровая) в институтах и училищах культуры<sup>3</sup>.

Существенный сдвиг в подготовке кадров культпросветработников произошел в 60-е годы XX века в связи с преобразованием библиотечных институтов в институты культуры и появлением факультетов общественных профессий, подготавливающих квалифицированные кадры

---

<sup>1</sup> Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., Аспект-пресс, 1996. Т.1. С.324.

<sup>2</sup> Государственный архив Ставропольского края. Ф.3815. Оп.1. Д.18. Л.28.

<sup>3</sup> Кудрина Т. Некоторые аспекты проблемы кадров // Культурно-просветительная работа. 1975. № 9. С.2.

для руководства художественной самодеятельностью. Общественность широко участвовала в работе учреждений культуры. Увеличилась зарплата культпросветработников, расширился спектр льгот для них. Появился премиальный фонд в клубах и ДК. Премияльная система была несовершенной, но все же ее появление способствовало улучшению материального положения клубных работников и участников самодеятельности. Общий процент специалистов со средним и высшим образованием в организациях народного творчества увеличился<sup>1</sup>.

1970-80-е годы характеризуются повышением количества квалифицированных специалистов, благодаря увеличению сети высших и средних специальных учебных заведений искусства и культуры. Широкое распространение в стране и регионах получили факультеты общественных профессий, выпускающие все большее количество специалистов с основной и дополнительной (руководитель коллективов художественной самодеятельности) профессиями. Несмотря на увеличение количества специалистов, их не хватало. Это обуславливалось интенсивным развитием художественной самодеятельности в стране.

В 1974 г. перестройка системы подготовки кадров в институтах культуры завершилась дифференциацией специализаций. Была введена специализация «Методист-организатор клубной работы», что позволило отделить художественные специальности от общеклубной подготовки, усилить базовую основу по конкретному виду и жанру искусства с присвоением квалификации руководителя самодеятельного коллектива. Организатор-методист изучал принципы управления учреждениями культуры, их экономику, методику работы, историю и теорию культуры и искусства и непосредственно практику деятельности учреждений культуры.

Таким образом, система подготовки кадров культуры и искусства развивалась и совершенствовалась на протяжении послевоенного сорокалетия.

С 2004 года Министерство образования и науки РФ является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, научной, научно-технической и инновационной деятельности, интеллектуальной собственности, а также в сфере молодежной политики, воспитания, социальной поддержки и социальной защиты обучающихся и воспитанников образовательных учреждений.

Значительная роль в подготовке кадров в сфере культуры и искусства отводится Министерству культуры и сети учебных заведений, находящихся в подчинении Роскомкино, Российской академии художеств и т.д. Виды учреждений профессионального образования в области культуры – это консерватории, институты искусств, культуры, художественные, хореографические, профильные училища и школы. Типы

---

<sup>1</sup> ГАСК. Ф.3815. Оп.1. Д.189. Л.9-11.

учреждений образования в области культуры – университеты, академии, институты, колледжи, училища, лицеи и др.

Государственная политика в области профессионального образования в таких учебных заведениях имеет следующие цели:

- сохранение качественных основ отечественного художественного образования, закрепление их в государственных образовательных стандартах и создание программ, позволяющих учитывать как интересы личности, так и новые экономические условия;

- сохранение сети учебных заведений, проведение лицензирования и аккредитаций действующих государственных учебных заведений;

- поддержка инициатив по созданию новых образовательных учреждений, в том числе негосударственных;

- создание федеральной программы «Поддержка молодых дарований в области искусства» (специальные стипендии для одаренных детей, расширение творческих обменов, проведение конкурсов, фестивалей, смотров)<sup>1</sup>.

Получила развитие сеть негосударственных общеобразовательных учреждений культуры, особенно в области подготовки творческих работников. При увеличении числа высших учебных заведений отрасли, несмотря на рост числа студентов, поступающих в специальные учебные заведения, число выпустившихся специалистов в области культуры и искусства все же уменьшается, многие студенты уходят или отчисляются с первых курсов. Это и понятно, т.к. остаются самые способные и не разуверившиеся в выборе профессии, остальные выбирают более престижные в наше время направления – юридическое и экономическое. Но сейчас и в сфере культуры популярными стали профессии менеджеров театрального и концертного дела, организаторов шоу-программ, юристов, экономистов в области культуры и искусства, а этим профессиям надо обучать, и поэтому при многих специальных учебных отделениях открываются новые факультеты, отделения, подготавливающие перечисленных специалистов.

Немаловажную роль в подготовке специалистов в сфере культуры играют кафедры культурологии и смежных дисциплин, призванные подготовить специалистов, которые будут востребованы научно-исследовательскими и проектными организациями, связанными с изучением культуры, сохранением и освоением культурного и природного наследия, государственными учреждениями и общественными организациями, занимающимися управлением культурой и охраной памятников истории и культуры и другими культурными и образовательными учреждениями.

Новыми направлениями становятся «Менеджмент культуры», «Менеджмент библиотековедения» и др. Специалисты – культурологи получают комплекс знаний по дисциплинам гуманитарного цикла

---

<sup>1</sup> Культурная политика России: история и современность. М.: ГИВЦ Минкультуры РФ, 1996. С.99.

(философия, политология, социальная философия, русский язык и культура речи и т.д.) и специальным дисциплинам, связанным с регионоведческим направлением (культурно-исторические центры России, культурно-исторические источники о регионе, литература народов родного края, эстетическая культура народов, проживающих в данной местности и др.).

Такие специалисты, на наш взгляд, «раритетны», «эксклюзивны» именно благодаря узкой специализации и современным требованиям в сфере создания определенной государственной идеологии в сфере культуры, определенного имиджа человека, способного поддерживать приоритетные государственные направления (патриотическое и гражданское воспитание, ценности семьи и здорового образа жизни и т.д.).

Кроме того, в недалеком будущем состоится значительное событие для России – Олимпиада 2014 г. в Сочи, требующая специалистов в сфере туризма и социально-культурного сервиса. Это актуализирует задачу подготовки кадров в сфере менеджмента культуры, охраны культурно-исторического наследия и др., имеющих общекультурную и специальную подготовку, обладающими знаниями в сфере гуманитарных и социально-экономических наук, способные научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, обладающие культурой мышления и речи и понимающие сущность и социальную значимость своей профессии.

Потопахина О.Н.

#### СООТНОШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ЮРИСТА

Новые социально-экономические преобразования в стране, новые требования к сотрудникам ОВД порождают в процессе подготовки кадров множество проблем как для его организаторов, так и для преподавателей и обучающихся. Поиск новых подходов к обучению и воспитанию в основном связан с изменением отношения к целям обучения и воспитания, которые сводятся к раскрытию потенциала каждого человека, помощи в развитии и реализации его способностей.

Современным результатом образования должна стать осознанная способность реализации знаний и учений для эффективной деятельности в конкретной ситуации.<sup>1</sup> Задача профессионального образовательного учреждения готовить квалифицированных специалистов, компетентных в узкой области профессиональной деятельности, в широкой области профессиональной деятельности, в научной сфере, в социотношениях, способных к саморазвитию.

---

<sup>1</sup> *Иванова Е.О.* «Компетентностный подход как новый взгляд на качество результата высшего образования»//Право и образование. 2007. №10. С. 41.