

др.) и науки. Учение обращено прежде всего к России и россиянам. И что очень важно для рассматриваемой темы, это своего рода "учебник" по этике и гуманизму. Вполне вероятно, что "Живая Этика" могла бы быть мировоззренческим основанием для гуманизации российского общества и российского образования. Впрочем, следует заметить, что есть и другие учения, которые могут в контексте данной проблемы представлять определенный интерес. Это, например, теософия, бахаизм, "Роза Мира" Д. Андреева и др.

Итак, по нашему мнению, процесс гуманизации образования должен идти параллельно с поиском новых мировоззренческо-ценностных основ российского общества. В противном случае гуманизация образования может обернуться очередной поверхностной кампанией, которая не приведет к желаемым результатам.

В.М.Вайн

#### ГУМАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПУТЬ К СВОБОДЕ

Тоталитарный режим в бывшем Советском Союзе создал необходимую ему систему подготовки педагогов для профессиональных учебных заведений.

Целью этой системы, вопреки широкозвучающим заявлениям, являлось получение специалиста по подготовке рабочих кадров, а не удовлетворение потребностей личности в получении образования и квалификации учителя профессиональной школы.

Для достижения этой цели использовался технократический подход, который вместе с абсолютизацией принципа научности образования вел к перегрузке учебного материала научно-техническим (а зачастую и наукообразным) содержанием. Под флагом гуманизации

дискредитировалось введение в учебные планы возрастающего год от года объема идеологических, так называемых общественно-политических дисциплин. До последнего времени развивалось в основном инженерно-педагогическое образование, т.е. подготовка педагогов для индустриальных учебных заведений.

С крахом тоталитаризма все более очевидной становится необходимость широкой гуманизации образования, понимаемой как максимальное освобождение личности от принуждения во время обучения и после него.

Профессионально-педагогическое образование в силу своей интегративной природы имеет для этого наибольшие возможности. Оно позволяет при расширении спектра специальностей гуманитарного направления и вариативном построении учебных планов обеспечить для самореализации личности обучающегося свободу:

- выбора учебных курсов и программ в соответствии со своими интересами и способностями,
- получения дополнительных видов квалификации, а значит, и большей возможности выбора последующей работы,
- освоения педагогики сотворчества, достижений мировой и отечественной культуры.

Возможность реализации перечисленных свобод является предпосылкой появления на российском рынке труда конкурентоспособных творческих работников, способных к широкому и эффективному сотрудничеству.

Рассмотрим ниже один из реализованных вариантов педагогической системы, направленной на развитие творческой деятельности учащихся профессионально-технических училищ.

Экономические перемены в обществе, увеличение самостоятельности учителя сделали очевидной необходимость разработки концепции автономных педагогических систем технического творчества учащихся.

Как известно, под педагогической системой можно понимать определенную совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование и развитие личности. При этом цели и направление развития личности зависят от ценностных ориентаций конкретного общества.

Сложность системы, ее построение, порядок, внутреннюю организацию характеризует структура системы, определяющая также функционирование системы.

Структура технического творчества учащихся должна включать в себя, как и любая другая педагогическая система, следующие взаимосвязанные элементы: учащихся, цели воспитания и обучения, содержание воспитания и обучения, организационные формы процессов воспитания и обучения и преподавателей с техническими средствами обучения. При этом все перечисленные элементы могут и должны иметь свою собственную структуру, т.е. сами являются подсистемами.

Учащиеся, как подсистема технического творчества в профтехучилище, как множество взаимодействующих элементов могут иметь неустойчивую, быстро изменяющуюся структуру, которая определяется прежде всего исходными личностными качествами учащихся, а также их устремлениями и влиянием на них конкретной ситуации в обществе. Поэтому педагоги - организаторы технического творчества в профтехучилище должны начинать педагогический процесс с регистрации и оценки исходных личностных свойств и качеств учащихся, применяя для этого все доступные методы педагогического исследования (тесты, наблюдение, анкеты, беседы и т.д.). От этого зависит и формирование подсистемы целей технического творчества учащихся.

Общая цель функционирования педагогической системы технического творчества в профтехучилище - объективизация творческой деятельности учащихся, т.е. придание ей общественно значимого харак-

тера, развитие ее до уровня изобретательства. Общая цель раскладывается на взаимосвязанные частные цели, состав и взаимосвязи которых зависят от конкретного учащегося и коллектива учащихся. Формирование системы целей творческой деятельности учащихся является актом педагогического творчества и обязательной ступенью формирования педагогической системы технического творчества в целом.

Поставленные цели достигаются посредством включения учащихся в творческую деятельность. Содержанием технического творчества учащихся профтехучилищ является поисково-конструкторская и изобретательская деятельность, направленная на совершенствование техники и технологии материального производства, учебного процесса, быта и отдыха учащихся. При этом в содержание технического творчества учащихся должны быть включены все элементы реальной творческой, т.е. изобретательской, деятельности.

Все три рассмотренные подсистемы технического творчества учащихся есть в большинстве училищ, хотя структура этих подсистем чаще всего не развита. Четвертая подсистема – специальные процессы воспитания и обучения творческой деятельности – в большинстве профтехучилищ отсутствует. Неосознанность и недиагностичность целей технического творчества учащихся привели к тому, что в процессе воспитания и обучения творчеству используют только традиционные алгоритмы познавательной деятельности учащихся и управления ею. Мотивационный аспект дидактического процесса технического творчества чаще всего вообще не принимается во внимание. Нами разработаны специальный дидактический процесс технического творчества учащихся (а именно: процесс сотворческой деятельности учащихся и педагога) и используемый в нем в качестве алгоритма функционирования морфологический альтернативный оборот информации. При разработке процесса сотворчества в качестве аналогов были исполь-

зованы широко известные теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина и Н.Ф.Талызпиной и принцип совместно-разделенной деятельности учащихся и педагога, разработанный А.И.Мещеряковым, Э.В.Ильиным и развиваемый в настоящее время А.В.Суворовым.

Необходимо, однако, отметить, что предложенный дидактический процесс может превратиться в эффективную технологию развития творческой деятельности учащихся лишь в том случае, если он будет опираться не на разрозненное множество организационных форм, которые известны и фрагментарно используются в профтехучилищах, а на специально разработанную систему организационных форм технического творчества учащихся.

Нами разработан возможный вариант такой системы. Ее центральным звеном является координационный центр технического творчества училища. Он является источником таких массовых форм технического творчества учащихся, как встречи с ведущими изобретателями и рационализаторами, лекции и доклады, научно-технические конференции, семинары и технические вечера. Но его основная функция - координация деятельности творческих групп и индивидуальной творческой деятельности учащихся, сбор и обеспечение их исходной информацией о потребностях, технических задачах и новых решениях в различных областях техники.

Творческие группы, лаборатории, объединения учащихся являются основными, главными элементами организационной структуры технического творчества в профтехучилище, т.к. именно на этом уровне в основном осуществляется дидактический процесс технического творчества. Подготовка руководителей групп, помощь в их комплектовании - также работа координационного центра. Группы должны формироваться по всем возможным для данного училища направлениям технической деятельности и работать по добровольному принципу.

Дополнительным инструментом формирования мотивации учащихся к активному техническому творчеству может стать создаваемая при координационном центре биржа творчества как рынок купли-продажи всех возможных результатов творческой деятельности учащихся и как посредник между заказчиками творческой продукции и ее возможными производителями - творческими группами и объединениями учащихся.

Для информационного обеспечения творческой деятельности учащихся координационный центр или биржа творчества должны выпускать еженедельный информационный бюллетень в форме журнала, газеты, теле-, радиопередачи или сменной настенной информации.

Дидактический процесс технического творчества в группах должен быть подкреплен теоретическими занятиями факультативной дисциплины "Основы профессионального творчества", на которых учащиеся получают знания и умения по анализу технических решений и методам поиска новых технических решений.

Индивидуальное творчество учащихся в рассматриваемой системе может проявляться в двух основных формах. Первая - творческая деятельность одиночек, не пожелавших в силу индивидуальных личностных особенностей участвовать в работе какой-либо из групп. Вторая форма индивидуальной творческой деятельности должна быть целиком организована и методически обеспечена координационным центром.

Еще одной важной формой организации технического творчества учащихся является включение членов кружков нетехнической направленности (литературный, драматический, спортивный и т.д.) в деятельность по разработке и усовершенствованию технических решений, связанных с работой этих кружков.

И наконец, итоговыми формами организации технического творчества учащихся являются выставки и музеи технического творчества, научно-технические предметные олимпиады и конкурсы, праздники творчества и т.п., проводимые координационным центром или постоянно действующими оргкомитетами выставок, конкурсов и олимпиад.

Переход к рыночным отношениям в экономике положил конец гонимости и надеждам на энтузиазм одиночек в деле организации профессионального и технического творчества учащихся.