

ние, когда один цвет переходит в другой. Это нам в дальнейшем понадобится при написании в пейзаже неба, например, заката, или водной глади реки, озера с отражением. Все эти упражнения помогут детям научиться управлять текучестью водяных красок. Ведь очень часто получается так, что акварель либо сильно растечется по листу, если много воды, или наоборот слишком густая, как гуашь. После всех выполненных упражнений, когда дети познакомились с техникой, попробовали что-то сделать, прежде чем приступить к пейзажу, лучше попробовать сначала порисовать отдельные элементы: цветы, деревья, небо (причем при разном времени суток) и т.п. И тогда можно смело приступать к самому пейзажу.

Лучше всего пойти с учащимися на пленэр и рисовать с натуры, так как прямое непосредственное общение с природой ни с чем несравнимо. Сначала нужно помочь детям выбрать мотив, для изображения для этого учитель проводит беседу в процессе которой детям задаются следующие вопросы: Взгляните на небо: ясное оно или хмурое? Хотите ли вы сохранить это настроение на своем рисунке? Постарайтесь почувствовать атмосферу того места, где вы сейчас стоите. Прежде, чем приступить к работе: определите композицию пейзажа, карандашом сделайте легкий набросок и беритесь за краски.

При рисовании пейзажа можно работать в разных техниках, при этом учитывая состояние природы, например, грозу, ураган и наоборот ослепительное солнце, какой-то фантастический закат лучше писать насыщенно, сразу в полную силу брать цвет. Можно избрать и смешанную технику акварели: работать и в первой и во второй манерах письма, сочетая «лессировку» и «а-ля прима» вместе. Например, небо с воздушными облаками, дальний план, который должен быть спокойным, мягким, лучше писать «а-ля прима», а на переднем плане можно наносить несколько слоев, где возможна более детальная проработка. Необходимо научить школьников использовать разные приемы письма, разделяя или сочетая их вместе, тогда могут получаться очень интересные работы, которые не оставят равнодушным зрителя в том числе и самого автора-ученика. Ведь для детей 5-7 классов очень важна как эмоциональная сторона процесса так и оценка окружающих.

О.М. Беляева

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

УЧАЩИХСЯ 5–7 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА

Формирование эстетических чувств учащихся представляет собой одну из важнейших задач современного образования в области изобразительного искусства и об этом педагог никогда не должен забывать. Одним из важных моментов помимо обучения живописи является обеспечение эмоционального отношения детей к своей художественной практике, ведь эстетические переживания влияют на моральный облик ребенка, развивают вкус, обогащают его духовный мир. Успешное развитие чувств в процессе изображения пейзажа будет лучше происходить при рисовании с натуры, на природе (пленэр), также можно применять такие способы и приемы, как эмоциональный рассказ преподавателя, анализ произведений мастеров пейзажной живописи. Большое воздействие на формирование чувств учащихся 5–7 классов оказывают похвала и порицание учителя. Особое значение эстетических чувств в изобразительной деятельности объясняется тем, что настоящее произведение изобразительного искусства является объектом, в котором должно наиболее ярко заключаться эстетическое. Любое произведение искусства призвано раскрывать людям прекрасное, комическое, трагическое, содержащееся в объектах окружающего нас мира.

Высказывания известных художников свидетельствуют о том, что только такие художественные произведения могут по-настоящему вызывать эстетические переживания зрителя и через них действовать на его ум, сознание. Эстетическое же содержание художественного произведения зависит от степени точности передачи в нем той красоты, которая имеется в изображаемом объекте или явлении, а также от тех элементов эстетического, которые заключены в технике, манере художника, т.е. изящности, плавности линий, четкости, цветовых сочетаний и т.п. Следовательно, чем точнее, правдивее передает художник особенности изображаемого объекта, явления, тем полнее раскрывает он их эстетическую сущность, а это значит, что такое произведение способно вызвать эстетические переживания зрителей. Но педагогу следует остерегаться детей от точной передачи натуры, скрупулезной проработки всех деталей и мелочей. Учащимся следует объяснить что, если глаз художника уподобится фотографическому аппарату, то вместо живого, эмоционального отражения действительности получится мертвый снимок природы. Красота в искусстве достигается не механическим копированием реальности, а творческим ее отражением.

Важно, чтобы ребенок, сам испытав волнующее переживание эстетического, донес это чувство и до зрителя. И здесь пейзажная живопись выступает как лучшее средство, особенно при рисовании с натуры на пленэре, так как при правильном наблюдении ни что лучше не может вызывать восторг, восхищение от увиденного как красота природы, богатство ее цветовых оттенков, многообразие форм: все это будет способствовать развитию чувства любви, чувства прекрасного у детей. Таким образом, творческое отображение художником красоты действительности, исключая простое копирование, неразрывно связано с проблемой эстетического переживания и активной работы мысли зрителей, воспринимающих произведение художника. Не случайно все видные художники-педагоги уделяли так много внимания развитию эстетических чувств своих учеников, обучению молодых художников умению найти прекрасное в жизни, воплотить его в своих произведениях. При этом натуре они отводили ведущее место, так как рисуя с натуры пейзаж, ветки деревьев, листья, цветы, изучая характер их формы, учащиеся начинают больше интересоваться природой, а от хорошего рисования, если работа удалась это еще и пробуждает в учащихся чувство эстетического наслаждения. К тому же у детей надолго останутся воспоминания о красотах природы, о тех днях, которые они провели на воздухе, о тех неопишуемых сочетаниях цветов, которые они наблюдали в жизни и которые доставили много радостных волнений.

Рассматривая значение эстетических чувств в изобразительной деятельности, следует иметь в виду, что в их возникновении и проявлении значительную роль играют особенности чувственного облика объектов - цвет, форма, силуэт, изящество линий. В живописном изображении пейзажа главным выразительным средством является цвет. Цвет придает произведениям живописи особую жизненность, эмоциональную окраску, делает изображение полноцветным и убедительным. Как правило, дети очень любят работать красками, что позволяет им более полно выразить свое эмоциональное состояние, передать в работах свои чувства и мысли. Хочется отметить, что форма предметов не существует изолированно от их содержания, поэтому необходимым условием формирования эстетических чувств является также воспитание умения воспринимать форму как материальную оболочку определенного содержания. Единство формы и содержания – существенная предпосылка эстетических переживаний.

Итак, можно сделать вывод что, эстетические чувства учащихся 5–7 классов на основе пейзажной живописи могут успешно развиваться в работе над пейзажной натурой, когда учитель обращает внимание детей на

красивую цветовую гамму осенней листвы, стройные изящные березки, широкую панораму дальнего пейзажа и многое другое, что отличается красотой, изяществом и пропорциональностью.

Ю.С. Блинова

ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Современное общество достигло достаточно высокого уровня развития благодаря достижениям науки и техническому прогрессу. Эти процессы не могли не оказать своего положительного влияния на развитие современных видов и жанров изобразительного искусства, которые, в свою очередь, активным образом содействует и превосхищают открытие многих художественно-технологических направлений.

В этой связи возникла необходимость создания новых педагогических условий для активизации творческой деятельности личности посредством постоянного поиска путей развития искусства, его изобразительных, пластических форм и выразительных средств, новых мировоззренческих позиций в искусстве, отражения реального мира в художественных образах, интерпретации форм и пластического языка искусства.

Актуальной стала и проблема подготовки высокоинтеллектуальной личности, ответственность за которую полностью или частично ложится на педагога. Сегодня недостаточно дать обучаемой личности основы художественного мастерства и ограничиться лишь наработанными академическими приемами в работе над композицией, рисунком, живописью. По нашему мнению необходимо создать условия для проявления потенциальных возможностей обучаемой личности и самостоятельного выбора ею необходимых художественных средств и приемов. Это, в свою очередь, приведет к положительному конечному результату с позиций современных требований общества на основе новизны, непосредственности, индивидуальности, креативности и дивергентности мышления. Порой именно этих качеств и не хватает выпускникам учебных заведений по причине того, что педагог, полностью подчиняя себе обучаемую личность, не давая ей в