

красивую цветовую гамму осенней листвы, стройные изящные березки, широкую панораму дальнего пейзажа и многое другое, что отличается красотой, изяществом и пропорциональностью.

**Ю.С. Блинова**

## **ВЫЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Современное общество достигло достаточно высокого уровня развития благодаря достижениям науки и техническому прогрессу. Эти процессы не могли не оказать своего положительного влияния на развитие современных видов и жанров изобразительного искусства, которые, в свою очередь, активным образом содействует и превосхищают открытие многих художественно-технологических направлений.

В этой связи возникла необходимость создания новых педагогических условий для активизации творческой деятельности личности посредством постоянного поиска путей развития искусства, его изобразительных, пластических форм и выразительных средств, новых мировоззренческих позиций в искусстве, отражения реального мира в художественных образах, интерпретации форм и пластического языка искусства.

Актуальной стала и проблема подготовки высокоинтеллектуальной личности, ответственность за которую полностью или частично ложится на педагога. Сегодня недостаточно дать обучаемой личности основы художественного мастерства и ограничиться лишь наработанными академическими приемами в работе над композицией, рисунком, живописью. По нашему мнению необходимо создать условия для проявления потенциальных возможностей обучаемой личности и самостоятельного выбора ею необходимых художественных средств и приемов. Это, в свою очередь, приведет к положительному конечному результату с позиций современных требований общества на основе новизны, непосредственности, индивидуальности, креативности и дивергентности мышления. Порой именно этих качеств и не хватает выпускникам учебных заведений по причине того, что педагог, полностью подчиняя себе обучаемую личность, не давая ей в

полной мере проявить свои потенциальные возможности, производит себе подобного.

Мы считаем, что для плодотворных занятий творческой деятельностью необходимо научить обучаемую личность входить в различные состояния посредством активизации сознания, которое могло бы сопровождаться ощущением восторга и душевного подъема. Ключом к такому подходу является создание условий, при которых возможно переключение мышления в иной режим обработки получаемой педагогической информации. Например, это могут быть задания, направленные на поиск и создание новых экспериментальных художественных форм различного характера. При этом при выполнении подобных занятий должно быть ограничение доступа к готовой, ранее уже известной информации о различных реальных объектах. Например, наиболее привлекательными могут быть следующие направления:

- построение новой незнакомой художественной формы с помощью гештальта, на основе которого возможно успешное использование принципа заимствования отдельных элементов из природы методом их отбора и комбинирования. Благодаря такому подходу осуществляется более успешное развитие фантазии и воображения обучаемой личности;

- изменение, модернизация и трансформация основополагающей формы путем разрушения изначального способа соединения связей между составляющими ее элементами с их количественными и качественными изменениями.

Оба эти направления необходимо связывать с ориентацией на постоянный поиск графического решения поставленных учебных задач и на завершающей фазе обучения могут стать для обучаемой личности еще более интересными. Вооружение современными графическими приемами работы на основе развития передачи художественного образа средствами создания разнообразной фактуры, пятна, формы, работающих на выразительность образа, связано с активизацией познавательной деятельности. Грамотная и разумная постановка такого рода учебных заданий, по нашему мнению, несет в себе основные педагогические задачи: понимание на более высоком эстетическом уровне культуры исполнительского мастерства, формирование художественно-эстетического вкуса, восприятие различных изобразительных характеристик и развитие образного представления о неограниченных возможностях искусства. Благодаря такому подходу появляется возможность раскрыть творческий потенциал обучаемой личности, что, в свою очередь, может способствовать на сознательном уровне

обрести доступ к раскрытию ее изобретательных, интуитивных и образных способностей.

**А.Б. Бородина**

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ С СЕВЕРНЫМИ РОСПИСЯМИ**

Художественное проектирование является важнейшей специальной дисциплиной в процессе подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства. В основе проектирования изделий с росписями Северной Двины лежат теоретические и практические знания истории, технологии и традиции изготовления расписных изделий; основы композиции, цветоведения и колористики, а также творческий потенциал и фантазия художника.

Родина Северодвинских росписей – это нынешняя Архангельская область, деревни вдоль рек Северная Двина, Ракулка, Мезени. Самые ранние изделия с этими видами росписей датируются XVIII в. В XIX–XX вв. в музеях Москвы и Петербурга были собраны коллекции предметов крестьянского быта. Это самобытное народное искусство было очень популярно и на ярмарках пользовалось высоким спросом. Росписи Северной Двины исследовались научными экспедициями Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника, Государственного Исторического музея, Государственного Русского музея, Научно-исследовательского института художественной промышленности. Одним из важных результатов этого исследования стала классификация северных росписей на отдельные виды: мезенская, пермогорская, борецкая, ракульская, пучужская.

Мезенская роспись – самая древняя графическая роспись. Ее истоки текут в отдаленных веках первоначального формирования славянских племен, но никто не может точно сказать, откуда она пришла. Мезенская роспись носила бытовую направленность, северные мастера расписывали