

ческие и методические проблемы: Материалы науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2000. С. 104-107; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б.* «Образ и мысль» в Уральском регионе// Образование в Уральском регионе: научные основы развития: Тез. докл. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2000. С. 117-119; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б., Сыманюк Э.Э.* «Образ и мысль»: методология и методика развития визуального мышления// Человек в современном обществе: социальная ориентированность образования: По материалам обл. пед. чтений. Красноуральск, 2000. С. 90-93; *Кислов А.Г., Мельник Н.Б.* Образование педагогов-участников экспериментального проекта «Образ и мысль» (уральский опыт)// Образование взрослых – ключ к XXI веку: Материалы межрегион. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 2001. С. 165-168.

Г.М. Ковган

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ПОЛУЧЕНИИ УСТОЙЧИВЫХ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Почему так долго приходится человеку двигаться по пути к профессиональному совершенству от ученика до мастера своего дела? В учебниках по традиционной педагогике можно увидеть, что всякое учение представляет собой восприятие, осмысление и запоминание знаний и лишь в последнюю очередь говорится о применении этих знаний.

Структура учебного процесса, построенного в соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий, имеет вид, совершенно не похожую на традиционную. Методика обучения, по нашему мнению, состоит в следующем:

- 1) обучаемый читает задание, которое не знает как выполнить по причине начала своего обучения;
- 2) прочитав задание, он, следуя схеме и опираясь на нее, проделывает нужные действия в соответствии с условиями заданиями;
- 3) если он строго следует указаниям схемы (при необходимости обращаясь за консультацией к преподавателю), то через какое-то время задача будет решена.

Для непрерывного и параллельного формирования теоретических знаний и практических умений, возможно применить в подготовке специальные средства позволяющие быстро и эффективно формировать профессиональные умения и навыки. Такими зрительными средствами в методике

ускоренного обучения являются схемы ориентировочной основы действий (ООД) различного уровня. Схема ориентировочной основы действий – это учебно-методическое средство, представляющее собой структурно-логическую схему практического действия. Оно может представлять собой схемы, таблицы, графики, инструкции, учебные карты, последовательный ряд вопросов, а также вспомогательные предметы, помогающие правильно ориентировать двигательные, перцептивные, мыслительные и речевые действия. В ходе подготовки студент должен усвоить целый ряд профессиональных знаний, умений, навыков. Знания и умения, сформированные в процессе обучения, составляют предметно-профессиональную компетентность. К социально-профессиональной компетентности относятся логика выполнения профессиональных функций, выдвижение и реализация творческих идей, адекватная оценка уровня владения технологиями и т.д.

Схемы ООД первого уровня.

Данные схемы представляют собой таблицы, в которых подробно представлена вся последовательность действий, их содержание, результат данных действий. Кроме того, в схемах ООД первого уровня необходимо указать те последствия, которые могут произойти, если нарушить последовательность действий или их содержание. Особое место в схемах занимает описание техники безопасности при выполнении каждого действия на том или ином этапе деятельности. При организации работы со схемами ООД первого уровня необходимо обращать внимание обучающихся на последовательность и темп выполнения всех действий. Действия должны выполняться в замедленном темпе с предельной сосредоточенностью и контролем за правильностью выполнения каждого действия. При соблюдении этих условий, знания обучающихся о технологии условий и последовательности выполнения операций постепенно переходят в умение действовать. Для формирования первичных навыков на требуемом уровне, обучающемуся необходимо выполнить не менее десяти упражнений. Преподаватель наблюдает за правильностью действий обучающихся, исправляет ошибки, корректирует и возвращает обучающихся к тем или иным действиям.

ООД первого уровня применяются и на третьем, материализованном этапе формирования действия. Фактически на этом этапе обучающийся усваивает содержание действия, а преподаватель осуществляет объективный контроль за правильностью выполнения каждого действия, что позволяет гарантировать усвоение действий всеми обучающимися. Результатом работы со схемами первого уровня является умение выполнять действие с опорой на его описание.

Схемы ООД второго уровня.

После овладения обучающимися первичными навыками на уровне безошибочного репродуктивного воспроизведения им выдаются схемы ООД второго уровня, которые не имеют подробного описания каждой операции. Данные схемы содержат перечень технологических операций и алгоритмы выполнения их. Фактически они представляют, создают зрительный образ, модель деятельности. На этом этапе все элементы действия представлены в форме устной или письменной речи. Это обеспечивает резкое возрастание меры обобщения действия благодаря замене конкретных объектов их словесным описанием.

На этом этапе обучаемый должен проговаривать вслух содержание того, что он в данный момент выполняет. В этом проявляется психологическая закономерность: прежде чем стать достоянием ума, сознания, стать мыслью, всякое внешнее действие проходит этап громкой речи. Студенты работают парами: один обучающий выполняет действие и комментирует, второй – наблюдает, контролирует комментарии и выполнение действия, вносит исправления; затем студенты меняются местами. По мере овладения действием появляется уверенность в совершении действия, многое запоминается, переходит во внутренний, умственный план. Громкая речь переходит в «речь про себя». Студент членораздельно продолжает продумывать каждую операцию, но внешне делает это молча, проговаривание постепенно уходит внутрь сознания. Количество упражнений не меняется, но увеличивается темп формирования первичных навыков. В результате выполнения упражнений формируется умение выполнять действие без опоры на инструкцию, но с предварительным вспоминанием его в развернутом виде вслух или «про себя» (речевая форма действия).

Схемы ООД третьего уровня.

На завершающей стадии обучения, когда действие начинает приобретать характер автоматизированного навыка, студенты работают со схемами ООД третьего уровня, которые представлены в виде таблицы. На этом этапе действие максимально сокращается и автоматизируется, становится абсолютно самостоятельным и полностью освоенным. Действие выполняется без опоры на текст или развернутого воспроизведения его описания или мыслительного предварительного проговаривания порядка выполнения действия. Схемы ООД третьего уровня подготавливают студентов к практической работе с клиентами.

Следовательно, можно сделать вывод, что учить необходимо не только для того, чтобы дать сумму знаний, но и для умения действовать и

применять знания на практике. При рассматриваемой методике умение действовать формируется не после, а в процессе приобретения знаний, знания усваиваются в ходе их практического применения.

Применяемая методика в профессиональной подготовке способна:

- многократно ускорить процесс выработки знаний, умений, навыков;
- индивидуализировать процесс обучения;
- повысить мотивацию студентов;
- сделать обучение практически безошибочным;
- предоставить возможность самообучаться;
- исключить необходимость специального заучивания теоретического материала;
- обеспечить необходимое качество подготовки по осваиваемой деятельности;
- позволит формировать теоретические знания и практические навыки одновременно;
- меняет роль преподавателя в организации учебного процесса (корректор, инструктор, наставник).

И.А. Колобков

ОБ УСИЛЕНИИ РОЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И РЕМЕСЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

В процессе преобразования индустриальных обществ в постиндустриальные отчетливо отмечаются две тенденции: резкий рост разнообразия потребностей и возрастание стремления большого числа людей к эксклюзивному.

Это ведет к существенному возрастанию роли художественного и ремесленного профессионального образования в современном мире в связи с тем, что им предстоит играть большую роль в удовлетворении возрастающего вала потребностей.

Издавна известно, что искусство и ремесло тесно переплетены друг с другом. Существует много высказываний на эту тему известных художников. мнение известного художника-керамиста Мишеля Кардю сводится к