

зайн лишен украшательства, он представляет собой сплав древней традиции и современной культуры. Представляют японскую школу и дизайнеры «с именем» – Кисе Курокава, Широ Куромата и, совсем молодые, но талантливые – Тадао Хесино, Исии Йоджи.

Быстро растет и формируется рынок азиатского дизайна, хотя и находится на ранней стадии развития. Дешевизна материалов и рабочей силы позволяет более смелые эксперименты в области дизайна, но их сдерживают правительственные ограничения и низкий уровень технологий. Новые и заметные имена в азиатском дизайне – молодые дизайнеры из Малайзии – Вун Вонг и Бенсон Соу. Получив дизайнерское образование в Англии, эти талантливые дизайнеры нашли совершенно новый, нестандартный подход к дизайну, что позволяет специалистам с интересом констатировать факт зарождения школы азиатского дизайна.

Региональный дизайн органично связывает два главных подхода в проектном творчестве: традиционализм, как историческую преемственность, основанную на мощном культурном потоке идущего из прошлого, из истории, и новаторство, как взгляд в будущее. По мнению выдающегося японского архитектора-дизайнера Кензо Танге, жизненно важная задача современности заключается в творческом овладении и прошлым и будущим. Хороший дизайн не может не быть этнокультурно ориентирован, не может не быть привязан к той или иной традиции, а хороший дизайнер занят поисками гармонии между природой и человеком, технологией и традицией, материалом и формой [1, с. 49].

Итак, региональный дизайн выступает как неотъемлемая часть региональной культуры, в основе которой лежат древняя традиция, историческая преемственность и современные подходы в освоении прошлого опыта для решения задач будущего.

Библиографический список

1. *Ефимов А.В.* Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие. М., 2006.
2. *Рунге В.Ф.* История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. М., 2006.

В.И. Кукенков

МОДЕЛЬ ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривая вопросы в системе непрерывного художественного образования, следует отметить разобщенность в ее ведомственных структурах. Отсутствие единой стратегии развития начального, среднего художественного и высшего художественного образования приводит к низкому уровню подготовки выпускников учебных заведений, которые не объединены конечным результатом – уровнем подготовки выпускников. С одной стороны такой подход позволяет учебным заведениям развиваться самостоятельно, но с другой стороны снижение качества подготовки отражается при поступлении абитуриентов в более высшие по своему статусу учебные заведения. Это отражается в целом на конечном результате обучения личности.

Для решения существующей проблемы предлагается создание единых учебных планов на основе модели единой художественной подготовки обучаемой личности. Объединяющим органом в этой модели может стать *художественный институт* (3 уровень подготовки), в подчинении которого должны входить художественный колледж, училище (2 уровень подготовки) и художественная школа (1 уровень подготовки). Объединить эти разные уровни возможно посредством разработки единого учебного плана, предусматривающего срок обучения до 16 лет: 1 уровень подготовки (6–14 лет) – 8 лет обучения, 2 уровень (14–18 лет) – 4 года, 3 уровень (18–22 года) – 4 года. Такой подход позволит осуществить подготовку специалистов маляра и скульптура (1 уровень); художника – исполнителя, технолога по росписи, художника-декоратора, художника-бутафора (2 уровень); художника-педагога, дизайнера, художника декоративно-прикладного искусства, художника-постановщика театра, кино, телевидения (3 уровень).

Данный учебный план имеет такие положительные качества как:

- единство управления;
- объединение трех уровней подготовки в единую систему;
- корректировка учебного плана и всего учебного процесса;
- контроль за качеством подготовки на всех уровнях обучения.

Однако для обеспечения высокого качества подготовки необходимо выявление наиболее одаренных обучающихся посредством:

- тестирования в период развития личности в дошкольных и образовательных учебных заведениях для выявления способностей к творческой деятельности;
- определения профессиональных знаний, умений и навыков в учебных заведениях в процессе аттестации по специальностям и профессиям на всех уровнях обучения;
- выполнения выпускной квалификационной работы с последующей определением степени достоинств творческой работой.

Подобный опыт создания таких уровней подготовки имеется в Художественном институте имени В.И. Сурикова. Следует отметить его положительные стороны: программа обучения в художественной школе, например, приравнена к подготовке в художественном училище. Выпускник, имея диплом о среднем специальном образовании и аттестат об окончании художественной школы, может поступить в институт. При Уральской государственной архитектурно-художественной академии имеются классы специальной подготовки в общеобразовательных школах Екатеринбурга.. Поэтому, такого рода частные явления необходимо превратить в систему, позволяющую на ее основе осуществлять последовательное и целенаправленное обучение. К сожалению, на современном этапе в Художественно-педагогическом институте Российского государственного профессионально-педагогического университета не использована такая возможность создания творческих классов.

Изучение различных технологий применяемых при изучении специальных дисциплин позволит повысить не только профессиональную компетентность будущего специалиста, но также гармонично развить личность посредством использования межпредметных связей: литературы, музыки, фотографии и других дисциплин. В.А. Левин отмечает, что «по мере того, как преподавание художественным дисциплинам углублялось в специфику каждого предмета как вида искусства, они все более восходили к своему единому истоку, к тому общему, видами чего они являются, а значит, приближались и друг к другу» [1, с. 4]. Такой подход важен по причине того, что межпредметные связи ориентированы на гуманизацию; экологизацию и социологизацию. Взаимодействие дисциплин художественного содержания оказывает влияние на формирование стиля научного мышления, разработку ее концептуального аппарата, методы исследования.

В учебном процессе педагоги таких базовых дисциплин как живопись и рисунок сталкиваются с проблемой взаимодействия человека с предметным миром. При этом, изображая окружающий мир, обучающийся часто не пылливо наблюдает природу, не анализирует природные явления изучаемой природы, а бессмысленно копирует объект, подменяя наблюдение репродукцией и подражанием существующих природных форм. Отсюда возникает необходимость углубленного изучения предыдущего опыта мастеров изобразительного искусства.

Однако отсутствие исследований о важности и значимости использования предыдущего историко-культурного опыта в современном учебном процессе снижает возможности современного художественного образования. Работа по обучению сводится к выполнению обучающимися копий образцов изобразительного искусства (в том числе и древнерусского), что, в свою очередь, не способствует развитию творчества.

Условия непрерывного художественного образования в современных условиях могут повлиять на успешное саморазвитие личности, достигаемое в единстве естественнонаучной и гуманитарной составляющих наук. В условиях постиндустриального информационного общества уже происходит разделение культур с их критериями и ценностями, что приводит к фрагментарности видения действительности, мешает целостно воспринимать картину мира. Художественное образование в современных условиях предполагает развитие творческой личности и обогащение духовно-нравственной составляющей посредством обучения, воспитания и учебно-практической деятельности. Нам представляется, что в процессе обучения на различных уровнях подготовки личности необходимо особое внимание уделять этому аспекту. Непрерывность образования выдвигает принцип преемственности всех звеньев этой системы. Средства образования помогают устремлениям личности в самореализации. Современная ситуация вынуждает перестраивать личность – профессиональный опыт, в непрерывном образовании появляется инновационность. Непрерывное образование поддерживает инновационные проекты, при осуществлении которых происходит перестройка и развитие личности – профессионального опыта участника. Мы выделяем следующие особенности непрерывного образования:

- отказ от всеобщей системы непрерывного образования;
- инновационность образования, направленную на создание личностного и значимого продукта;
- создание личностью социо-культурного опыта.

При этом основное внимание должно уделяться деятельностному подходу, в основе которого лежит творческая активность человека, характерная для изучаемого предмета и определяемая потребностью, мотивацией и условиями их достижения. Деятельностный подход ориентирует личность на способы решения поставленных задач в ходе учебно-творческой деятельности, контроль и определение качества выполненных работ, имеющих специфические художественные формы. Деятельность любого сообщества, имеющего творческую направленность, сопряжена с построением воспитательной системы обучающихся. Методологическая основа может состоять из двух частей: *инвариантной* (системный подход, синергетический, вариативно-модульный) и *личностно-ориентированной*, которые можно применять в процессе обучения. Иными словами, такой подход является «системообразующим компонентом образования, совокупностью содержания, процесса и результата передачи культурного наследия, знаний, направленных на развитие у человека природных качеств и способностей к активному, деятельностному, ориентированному во все более гуманистическом аспекте мышлению, формированию у него инновационного, преобразующего интеллекта, реализующегося в такой же активной, деятельностной практике» [3, с. 4].

Библиографический список

1. *Левин В.А.* Воспитание творчеством // Томский гос. пед. ун-т. Томск, 1992.
2. *Пономарев Я.А.* Психология творческого мышления. М., 1960.

В.И. Куценков

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

Профессиональная деятельность преподавателя высшего учебного заведения всегда была направлена на создание определенных педагогических условий профессионального и личностного становления студента, в процессе которых решается будущая модель его жизнедеятельности. В этой связи попробуем обозначить некоторые проблемные вопросы, реше-