

При этом основное внимание должно уделяться деятельностному подходу, в основе которого лежит творческая активность человека, характерная для изучаемого предмета и определяемая потребностью, мотивацией и условиями их достижения. Деятельностный подход ориентирует личность на способы решения поставленных задач в ходе учебно-творческой деятельности, контроль и определение качества выполненных работ, имеющих специфические художественные формы. Деятельность любого сообщества, имеющего творческую направленность, сопряжена с построением воспитательной системы обучающихся. Методологическая основа может состоять из двух частей: *инвариантной* (системный подход, синергетический, вариативно-модульный) и *личностно-ориентированной*, которые можно применять в процессе обучения. Иными словами, такой подход является «системообразующим компонентом образования, совокупностью содержания, процесса и результата передачи культурного наследия, знаний, направленных на развитие у человека природных качеств и способностей к активному, деятельностному, ориентированному во все более гуманистическом аспекте мышлению, формированию у него инновационного, преобразующего интеллекта, реализующегося в такой же активной, деятельностной практике» [3, с. 4].

Библиографический список

1. *Левин В.А.* Воспитание творчеством // Томский гос. пед. ун-т. Томск, 1992.
2. *Пономарев Я.А.* Психология творческого мышления. М., 1960.

В.И. Куценков

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ

Профессиональная деятельность преподавателя высшего учебного заведения всегда была направлена на создание определенных педагогических условий профессионального и личностного становления студента, в процессе которых решается будущая модель его жизнедеятельности. В этой связи попробуем обозначить некоторые проблемные вопросы, реше-

ние которых может способствовать качеству профессиональной подготовки будущего специалиста.

1. Одной из важнейших задач, по нашему мнению, является взаимосвязь различных учебных дисциплин художественного цикла. Для художественного образования создание такой неразрывной цепи межпредметных связей, качество которых определяется по показателям входного, текущего и выходного контроля, а также на результатом выпускной квалификационной работе, чрезвычайно важно. Тем более, что тесное взаимодействие учебных дисциплин может отразиться на качестве и уровне профессиональной подготовки будущего специалиста.

2. Другая не менее актуальная задача – это повышение качества обучения студента в процессе усвоения учебного материала. Результат профессиональной подготовки в системе художественного образования виден в процессе просмотра работ по специальным дисциплинам. Однако следует отметить одну опасность в достижении этих результатов – нельзя педагогу увлекаться активным воздействием на личность студента, его инициативу, творческие способности и инакомыслие.

3. В процессе профессиональной подготовки студента некоторые преподаватели сталкиваются с проблемой снижения уровня предпрофессиональной подготовки абитуриентов, сдающих вступительные испытания по дисциплинам художественного цикла. Очевидно, это связано с различными требованиями и отсутствием преемственности системы дополнительного, начального и высшего профессионального образования. Отсюда и недостаточно высокий уровень дальнейшей учебной деятельности в высшем учебном заведении самих студентов.

4. С учетом изменяющегося содержания государственных образовательных стандартов, учебных планов и программ постоянно изменяется содержание учебных дисциплин. При этом требования к сохранению высокому уровню качества обучения студентов остаются достаточно высокими.

5. Важен постоянный поиск инновационных подходов, влияющих на формирование личностных качеств студента не только новых достижений в области научных достижений, но и на основе постоянного применения историко-культурного и художественного опыта прошлого. Такой подход позволяет правильно применять те или иные технологии и исполнительские приемы художественного мастерства, использовать в полной мере творческое воображение и фантазию, обогащать традиции прошлого.

6. В процессе обучения студента важно развить у его творческий стиль мышления, связанного с дефицитом идей, фантазий и воображения, запретов, необходимостью и личным желанием студента сделать нечто новое и необычное, то чего не делали другие. Однако со стороны педагога такой подход в появлении новых идей может вызвать со стороны педагога протест и желание сохранить существующий порядок. Сотворчество студента и педагога должно быть неразрывно связано по возможности совпадения взаимных интересов в учебной деятельности: для педагога студент – это средство сохранения его личного опыта в будущем времени, а для студента педагог – это источник возможного получения опыта, информации, идей, без которых невозможен профессиональный рост.

М.К. Ласкова

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАДАЧ

Дисциплина «Формообразование» является одной из важнейших в развитии ассоциативного мышления студентов, обучающихся в педагогических вузах по специальности – Профессиональное обучение (дизайн), где преобразовательная творческая деятельность является средством развития личности будущего специалиста профессионального обучения в отрасли дизайна. Саморазвитие, самообразование являются мощным стимулом приобретения необходимых в профессиональной деятельности знаний, умений и навыков. Композиционные задания на плоскости, в рельефе, объеме стимулируют творческие возможности студентов. Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому.

В чем же заключается механизм формирования ассоциативного мышления посредством композиционных навыков? Курс «Формообразование» включает элементы проектной деятельности, в виде предметно-практических действий, мотивационной обусловленности, которые придают процессу усвоения специальных навыков и умений личностные компетенции. Выполнение студентами индивидуальных творческих работ в рамках одного задания: обладает высокой интеллектуальной насыщенностью, индивидуально-творческим характером, коллективной и социальной обу-