

6. В процессе обучения студента важно развить у его творческий стиль мышления, связанного с дефицитом идей, фантазий и воображения, запретов, необходимостью и личным желанием студента сделать нечто новое и необычное, то чего не делали другие. Однако со стороны педагога такой подход в появлении новых идей может вызвать со стороны педагога протест и желание сохранить существующий порядок. Сотворчество студента и педагога должно быть неразрывно связано по возможности совпадения взаимных интересов в учебной деятельности: для педагога студент – это средство сохранения его личного опыта в будущем времени, а для студента педагог – это источник возможного получения опыта, информации, идей, без которых невозможен профессиональный рост.

**М.К. Ласкова**

### **РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОГО АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАДАЧ**

Дисциплина «Формообразование» является одной из важнейших в развитии ассоциативного мышления студентов, обучающихся в педагогических вузах по специальности – Профессиональное обучение (дизайн), где преобразовательная творческая деятельность является средством развития личности будущего специалиста профессионального обучения в отрасли дизайна. Саморазвитие, самообразование являются мощным стимулом приобретения необходимых в профессиональной деятельности знаний, умений и навыков. Композиционные задания на плоскости, в рельефе, объеме стимулируют творческие возможности студентов. Каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание являются стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперед к чему-то новому.

В чем же заключается механизм формирования ассоциативного мышления посредством композиционных навыков? Курс «Формообразование» включает элементы проектной деятельности, в виде предметно-практических действий, мотивационной обусловленности, которые придают процессу усвоения специальных навыков и умений личностные компетенции. Выполнение студентами индивидуальных творческих работ в рамках одного задания: обладает высокой интеллектуальной насыщенностью, индивидуально-творческим характером, коллективной и социальной обу-

словленностью и детерминированностью, эмоциональной окраской, необходимостью сочетания в композиции стилистических особенностей с ценностями и миропониманием различных общественно-политических формаций. Содержание композиций, выполненных студентами, является рефлексией миропонимания в представлениях, понятиях, через ценности других культур.

Например, одним из вариантов является выполнение композиции на ассоциации. Студентам предлагается предмет, связанный с культурой народов мира, который вызывает определенные ассоциации, способные вдохновить на создание своего повествовательного или абстрактного сюжета, выливающегося в декоративную или формальную композицию. Ассоциативные композиции развивают познавательную способность к анализу и синтезу, отражению объективной действительности, способствуют творческому отношению к истории культуры, традициям, орнаменту, символам, миропониманию. Проблемные композиционные задания обучают студентов дизайнеров деятельности, заставляют ставить и решать профессиональные задачи, среди которых преобразование пространства и нахождение средств художественной выразительности способствуют достижению композиционного успеха, формируют умения самоконтроля и самооценки.

Исследуя результаты работы студентов – творческие композиции, выполненные в сотрудничестве с преподавателем, – можно определить развитие личности профессионала завтрашнего дня, так как композиция студента это рефлексия на аксиологическое содержание. Студент, осуществляющий композиционный выбор, становится на время философом: он обдумывает и подбирает не только систему изобразительных приемов, но и систему человеческих ценностей, место человека в мире и обществе, себя как посредника творческой мысли и частицы этого мира.

Рассматривая формирование ассоциативного мышления как проектную деятельность нельзя не учитывать ее интеграционную основу, проявляющейся в виде основных свойств: обеспечение и поддержание на необходимом уровне активности обучаемых на протяжении всего процесса проектно-познавательной деятельности, повышения увлекательности и интенсивности, а, следовательно, и эффективности учебно-воспитательного процесса, обеспечение наиболее глубокого усвоения студентами практического и теоретического материала в результате придания учебному процессу проблемного характера и инновационности.

Строя модель проектного обучения формообразованию и композиции необходимо учитывать, что познавательная деятельность так же, как и все прочие виды преобразовательной деятельности основывается на единстве мотивов, потребностей и активности человека в процессе создания им предметной материальной и духовной среды, использования интеллектуальных ресурсов, преломленных сквозь призму целей.

Основываясь на концепции аксиологического детерминирования процесса развития ассоциативного проектного мышления личности будущего специалиста в области дизайна, целесообразно рассмотреть следующие этапы развития проектно-преобразовательной деятельности.

1. Осознание студентом потребности и мотивации предстоящей деятельности, в зависимости от этого определяется активность субъекта.

2. Выработка субъектом генеральной сюжетной линии, которая будет отражать наиболее общие черты предстоящей деятельности, предопределяя ее характер, конечный результат, активность в процессе деятельности.

3. Разработка студентом системы конкретных целей предстоящей проектно-преобразовательной деятельности, которые будут отражать навыки мыслительного моделирования; анализ, синтез, абстрагирование; ценности, важные для личности студента как человека и педагога профессионального образования в области дизайна; выбор системы средств художественной выразительности; методов и форм композиционного осуществления.

#### 5. Рефлексия.

Проектная деятельность, являясь основной профессиональной дизайнерской деятельностью, имеет определенную структуру, которая включает в себя цель, мотивы, функции, содержание, внутренние и внешние условия, результат. Генеральной целью проектного обучения в рамках профессионального образования является формирование интеллектуального, гармонично развитого, обладающего личностными ценностями студента дизайнера. Практической целью проектной деятельности студента является создание продукта (услуги), обладающего субъективной или объективной новизной и имеющей личностную или социальную значимость.

В качестве мотивов проектной деятельности могут выступать социальные и личностные потребности в материальных и духовных ценностях. Проектная деятельность выполняет созидательную, преобразовательную, исследовательскую, креативную, отражательную функции. Содержание проектной деятельности составляет проведение исследовательских подго-

товительных операций, практическое изготовление изделия, оценку и защиту объекта деятельности. Психологическая структура проектной деятельности представляет собой взаимосвязь внутренних и внешних условий на основе психологических механизмов интериоризации и экстериоризации. Результатом проектной деятельности является определенный не только продукт, но и развитие личности студента.

Проблемно-проектное обучение курсу «Формообразование» развивает аналитическое мышление студентов, формирует любознательность и творческое отношение к миру. Значение дисциплины Формообразование сложно переоценить, так как она способствует развитию ассоциативного мышления, необходимого специалистам профессионального образования в области дизайна.

**И.Б. Лемонова**

## **ОБРАЩЕНИЕ К ОПЫТУ ПОСТИМПРЕССИОНИСТОВ В ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ**

В процессе изучения студентами дисциплин «Декоративная живопись» и «Декоративная композиция» большой интерес представляет принцип построения живописной композиции и те приемы интерпретации натуры, которые использовали художники конца XIX–начала XX вв. Именно в этот период в изобразительном искусстве четко прослеживается все нарастающий интерес к различным декоративным приемам в живописи. Достаточно очевидно, что отправной точкой отсчета и современной живописи можно считать постимпрессионизм, история которого неразрывно связана с культурной жизнью Франции того периода.

В своей статье мы обратимся к работам М. Плейне «Имитация живописи» и «Система Матисса». Автор отмечает, что рубеж XIX–XX вв. богат образованиями, состоящими из мелких группировок (по типу академии). Речь идет о Наби, пуантилистах, школе Понт-Авен, фовистах, кубистах, о Баухаусе, сюрреалистах. На этом перечне не заканчиваются их названия, традиция их возникновения не останавливается, а приобретая все более карикатурные формы, продолжается до современного периода. Именно оттуда выходят наиболее поразительные примеры. В США – это «пейнтинг акции» (традиция мещанского разложения), во Франции – со-