

сколько тем, что из него поймет, извлечет и запомнит студент.

Вот несколько отзывов студентов об учебной дисциплине «Конструктивное моделирование одежды» и конференции по итогам ее изучения:

– «Нам было безумно интересно. Мы увидели, какой объем работы проделали студенты 5 курса. Могли сравнить, что было вначале, какая стояла задача и что получилось в результате. Были показаны те проблемы, с которыми они столкнулись в процессе решения задач. Их научили думать и искать»;

– «Появился интерес к учебе и стимул к изучению данного предмета»;

– «Понятно стало, что мы будем делать в течение года. Хотелось бы тоже научиться разрабатывать сложные и интересные конструкции, чтобы использовать потом в своих коллекциях»;

– «Я увидела супер сложные формы и потрясающе простые решения»;;

– «Мое самое главное достижение, связанное с этой дисциплиной – я, наконец-то, начала чувствовать и понимать форму изделий. Оказывается, не боясь изменять базовую конструкцию можно достичь невероятного эффекта. Я преодолела барьер непонимания взаимосвязи формы и линий. Как говорится, все гениальное просто, но как труден путь к этой простоте»;

– «Конструктивное моделирование – предмет, который заставил меня научиться думать, задавать себе вопросы и находить ответы, и, как результат, решать сложные задачи»;

« У меня большой опыт работы, но я узнала так много».

Известно, что процесс усвоения новых знаний далеко не так гладок, как это может показаться, поэтому цель любого педагога – обеспечить получение максимальных знаний, развитие мышления и раскрытие творческого потенциала студента в минимальные сроки. Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности удовлетворит потребности личности в самореализации и поможет найти сферы деятельности, в которых молодой специалист сможет реализовать себя максимально.

**Т.В. Макарова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ**

Министерство образования и Министерство бытового обслуживания постоянно проводят конкурсы профессионального мастерства по разным специальностям, целью которых является проявление интереса к своей профессии и сравнение уровня подготовки с другими, улучшение качества работы и повышение уровня квалификации. Так, например, дважды в год в Екатеринбурге проводятся конкурсы парикмахеров, визажистов и специалистов ногтевого сервиса с участием учащихся и студентов различных учебных заведений. Однако, как правило, для многих учебных заведений становится проблематично подобрать определенное количество участников того или иного конкурса. По нашему мнению, существует ряд причин отказа от участия в конкурсах: страх перед неизвестным, заниженная самооценка и, как следствие, неуверенность в своих силах, возможностях, знаниях и умениях, а также завышенная самооценка.

Мы убедились, что к каждому участнику конкурса требуется индивидуальный подход для формирования определенных мотиваций, способствующих устранить выявленные причины. Все это можно преодолеть посредством профессиональной подготовки и личного опыта участия в конкурсах самого педагога, подробного рассказа о положении и требованиях по проведению конкурса, обмена мнениями и т.д.

Другими причинами являются неуверенность, которая требует особого внимания к участнику конкурса:

- отработка технологических операций под строгим контролем руководителя;
- выполнение одной и той же технологической операции для сравнения собственной результата с работой педагога-наставника;
- похвала и подробный анализ того, что с каждым последующим шагом может стать более лучшим результатом;
- подробная фиксация (фотографирование) технологических операций для сравнения предыдущих результатов с итогом.

Существует проблема завышенной самооценки и боязни проигрыша на конкурсе. Эти факторы могут способствовать как удаче, так и стать серьезной педагогической ошибкой: уговорить поучаствовать в конкурсе еще только обучаемую личность, не решив ее внутренней проблемы, – заведомо запрограммированный проигрыш, который может неблагоприятно сказаться на дальнейшей профессиональной карьере будущего специалиста. Следует объяснить, что целью любого конкурса является не призовое место, а участие и подготовка к нему: проигрыш – это не позор, а напротив

шаг к совершенствованию своего мастерства. Все это, по нашему мнению, поможет приобрести уверенность и преодолеть барьер страха на конкурсе.

**А.С. Максяшин, Ю.И. Цыганенко**

## **К ВОПРОСУ НАУЧНОГО ПОДХОДА ПОНИМАНИЯ СУЩНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Современные проблемы художественного образования в области изобразительного искусства в той или иной мере связаны с поиском прогрессивных идей и закономерностей, позволяющими прогнозировать, проектировать и на их основе организовывать наиболее перспективный процесс обучения. В свою очередь, такой подход оправдан актуальностью формирования обучаемой личности новых, жизненно важных ценностных ориентиров. Необходимость в объективной оценке с современных позиций посредством художественного образования вполне очевидна: это позволяет не только представить некоторые научные точки зрения в качестве основополагающей аксиомы, но и дает возможность представить историю, ее место и роль в отечественном образовании в качестве целостной картины, систематизировать накопленный предыдущими поколениями положительный опыт, отражать, анализировать и вычленять логическое, ориентировать на успешное решение актуальных задач современности. Такой подход дает возможным рассматривать художественное образование в качестве системы ценностных идей и закономерностей, позволяющей проектировать и организовывать процесс социально-профессиональной и общеэстетической подготовки специалистов в сфере изобразительной деятельности на основе установленных законодательных положений, правил и традиций. Осознание историко-педагогического и художественно-культурного опыта художественного образования является фундаментом прогностического мышления обучаемой личности и может способствовать расширению представлений, знаний, установок для их дальнейшего использования в практической деятельности.

На современном этапе художественное образование в области изобразительного искусства, по нашему мнению, более активно проявляет себя в следующих направлениях: