

*жания и специфики.* Так *сущность* включает в себе отличие художественного образования от иных видов явлений и предполагает развитие способностей личности к творческому отражению действительности в художественных образах. Это, в свою очередь, подразумевает усвоение систематизированных знаний о видах и жанрах искусства, вооружение практическими умениями и навыками изобразительной грамоты на основе постижения исторически сложившихся законов перспективы, рисунка, цветоведения, композиции, а также развитие творческой инициативы, фантазии и воображения, необходимых для дальнейшей практической деятельности. Понимание сущности художественного образования в области изобразительного искусства позволяет определить его *структуру*, основные компоненты которой – искусствоведение, основы изобразительной грамоты, творческая инициатива. *Содержанием* художественного образования в области изобразительного искусства являются историко-педагогический и художественно-культурный опыт, потребности, мотивация, социальные установки и ценностные ориентации в освоении практическими умениями и навыками изобразительной грамоты. *Специфику* художественного образования в области изобразительного искусства составляет осознание исторически сложившихся смысловых гуманистических ценностей и художественно-культурного опыта постижения и преобразования действительности.

Таким образом, научный подход понимания сущности художественного образования в области изобразительного искусства может способствовать полноценному обучению и воспитанию обучаемой личности, обеспечивающих ее профессиональный рост.

**Е.Г. Макуха**

## **ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШОЛЬНИКОВ С НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Изучению основ народного творчества в современной школе отводится особое место. Важность приобщения учащихся к историческим и художественно-культурным ценностям ни у кого не вызывает сомнения и осуществляется в рамках разных учебных дисциплин на разных образовательных ступенях. В той или иной степени в эту проблему включены литература, история, изобразительное искусство, музыки, технология.

Вместе с тем анализ существующего опыта позволяет сделать вывод о том, что очень часто народное творчество сводится лишь к фольклору, а народная эстетика представлена наиболее известными ремеслами. Сегодня не только младшие школьники, но и дошкольники знакомы с хохломской и гжельской посудой, жостовскими подносами, дымковской и филимоновской игрушкой, семеновскими матрешками, городецкими досками. В методических пособиях именно они зачастую и представляют раздел народного творчества. Разумеется, хорошо, что наши дети знают об этих ремеслах, умеют их различать, однако только к этому нельзя сводить всю сложную и глубокую проблему народного творчества. Более того, возможно, что на уроках рисования или лепки не следует утверждать детей в мысли, что они таким образом «учатся у народных мастеров». Эти виды работы имеют много хорошего и полезного для ребенка: таким образом можно развивать сенсорный опыт, знакомить с основами композиции, но народное творчество, по нашему мнению, следует представлять все-таки по-другому, начиная с того, что в нем является самым главным.

Основу народного творчества составляет мировоззрение народа и его представления об устройстве мироздания. Поэтому национальная эстетика, включая конкретные художественные произведения, отражает, прежде всего, именно эти представления и их изучение не может быть сведено лишь к поверхностному анализу художественных приемов, которые применяются в тех или иных художественных ремеслах. А именно на это педагоги и концентрируют внимание при изучении выполнении орнамента дымковской игрушки или гжельской посуды. Смысл существования народного творчества за всеми этими конкретными деталями ускользает, остается непонятным. Между тем необходимо выработать у детей правильные ориентиры по восприятию народной культуры, обращая их внимание на космический и мировоззренческий смысл. На начальном этапе ознакомления с народным творчеством учащимся необходимо дать информацию, например, о знаковой системе народного искусства, распространенных знаках – символах земли, воды, распаханного поля и др. Нужно показать, как из знаков образуется узор и какой вид эти знаки могут получать в конкретных изделиях (в обрядовом печенье, в росписи глиняных игрушек).

Учащиеся должны узнать и о том, что сам выбор образов для народных изделий не случаен: будь то фантастический полуконь-получеловек, птица, корова, конь или баран. Первоначальное представление об охранительной функции народного искусства, о включении его в быт и обряды

может способствовать усвоению общности, универсальности народного творчества, его основного смысла.

Педагогу необходимо хорошо знать историю народного творчества, так как именно он должен «заложить» базу для последующего, более обстоятельного изучения этой проблемы. Изучая на фоне овладения отдельными видами ремесел, обозначенные выше стороны народного творчества, он способствует тому, чтобы у учащихся сложилось устойчивое понимание народного творчества как духовной сущности, пронизывающей повседневный быт.

В качестве примера можно привести уроки технологии занятия с учащимися, связанные с циклом осенних праздников и обрядов – «Есенины» (дата проведения 5,8 сентября). Это достаточно интересная форма взаимоотношений человека и природы. Рассказ об истории обряда «Мушиных похорон», который лежит в основе праздника, дает задел тому, что праздник отмечался в дни «Бабьего лета». Урок проходил в два этапа. Первый этап включал занятие по выполнению практической работы: этикетки для домашних заготовок, для ярмарочного товара; домашнее задание, которое дети могут выполнить с родителями в кругу семьи; участие в конкурсе «Осенний букет», «Самый, самый» – конкурс самого маленького или самого большого овоща, выращенного на своем огороде, участие в конкурсе – «Холоден сентябрь, да сыт» (композиция из овощей и фруктов). На протяжении выполнения практической работы звучат народные мелодии ярмарочного характера. В гости к детям приходит Семен-летопродавец, он в русском национальном костюме. На голове венок из осенних листьев, в руках корзинка с овощами и фруктами и на основе имитации движений воспроизводятся стихи:

Вот так яблоко!  
Вот так яблоко! Оно  
Соку сладкого полно.  
Руку протяните,  
Яблоко сорвите.  
Стал ветер веточку качать  
И трудно яблоко достать  
Подпрыгну, руку протяну,  
И быстро яблочко сорву!

В конце урока Семен-летопродавец проводит выставку-конкурс практических работ.

На перемене он «продает лето» – загадывает загадки об осени, урожае, а награда – фрукты, овощи из его корзины.

Закутан ребенок в сто пеленок.

*(капуста)*

Круглое, румяное

Я расту на ветке:

Любят меня взрослые

И маленькие детки.

*(яблоко)*

Кругла, рассыпчата, белая,

На стол она с полей пришла.

Ты посоли ее немножко

Ведь, правда, вкусная...

*(картошка)*

Он круглый и красный,

Как глаз светофора

Среди овощей

Нет сочней...

*(помидор)*

На занятии использовался видеоряд: фотографии и репродукции с изображением даров осени, образцы этикеток для домашних заготовок на зиму, карты последовательности выполнения работы и др.

Второй этап занятия проходит в виде ярмарки, на которую приглашены гости. Дети выступают в роли продавцов. Они могут быть одеты в национальные костюмы народов России, оформляют свой прилавок с товаром, который приготовили дома. Каждый должен вспомнить или разучить ярмарочные заклички, в которых им в этом помогает Семен-летопродавец:

А теперь господа,

Проходите сюда,

Товар будем продавать

Ваше дело – покупать.

На перемене в класс приходят гости – приглашенные родители, педагоги школы, старшеклассники. Выставленный товар раскупается, а ведущий педагог вместе с Семеном-летопродавцом проводят конкурсы домашнего задания.

Формирование у учеников правильного отношения к народному творчеству требует пересмотра некоторых сложившихся в практике приемов работы. Изучая приемы овладения отдельными видами ремесел стороны народного творчества, педагог способствует тому, чтобы у учащихся сложилось устойчивое понимание народного творчества как духовной сущности, пронизывающей повседневный быт.

**О.А. Мамаева, Т.В. Карпова**

## **СИСТЕМА АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

Современная система образования развивается в направлении технического прогресса и использует все имеющиеся достижения современной науки и техники. Это касается тех областей образования, которые опираются на технические дисциплины и компьютерные дизайн-технологии.

Примером этого служат системы автоматизированного проектирования (САПР), которые в конструировании швейных изделий раньше были представлены в единичном экземпляре и являлись «чудом» технологии для швейной промышленности России. В современный период САПР весьма многообразны и доступны как большим предприятиям легкой промышленности, так и частным ателье и индивидуальным пользователям. САПР охватывают все области легкой промышленности: производство элитной, повседневной, специальной одежды, нижнего белья, галантерейных изделий, головных уборов, обуви, постельного белья, мягкой мебели и мягкой игрушки.

Однако темпы развития творческих направлений необычайно высоки и специалисты Художественно-педагогического института Российского государственного профессионально-педагогического университета, имея большой творческий потенциал, не могут составить достойную конкуренцию европейским дизайнерам-конструкторам, применяющим в своей работе компьютерные технологии. Чтоб быть на «гребне волны» и достигать высоких результатов, необходимо с максимальной возможностью использовать САПР в разработке конструкций изделий сложных форм. В этой связи будущие дизайнеры должны быть адаптированными к современным темпам развития легкой промышленности, работающих с применением САПР, уметь грамотно использовать современные программы проектиро-