

делий, конструктивное моделирование, градацию лекал по размерам и ростам, раскладку лекал.

Исходя из потребностей современных работодателей легкой промышленности необходимо осуществлять подготовку квалифицированных специалистов, владеющих умением рационального использования САПР для построения конструкций изделий сложных форм. Принцип работы всех САПР идентичен, за исключением некоторых отличительных особенностей каждой программы. Научившись работать в одной программе можно легко адаптироваться к работе на любом предприятии швейной промышленности.

Л.В. Мартиросова

КОМПОЗИЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ХУДОЖНИКА В СИНТЕЗЕ ИСКУСТВ И РЕМЕСЕЛ

История мировой культуры свидетельствует о том, что любая эпоха рождала свой вариант поиска закономерных отношений в области изобразительного искусства: будь то Древний Египет или полисная Эллада, античный Рим или европейское Возрождение, культура Средневековья или барокко.

Одни закономерности осмысливались самими художниками, другие — философами и теоретиками искусства. Однако, приходится признать, что теория композиции и теория синтеза искусств стали складываться лишь на рубеже XIX–XX вв., когда бурный рост промышленного производства кардинально повлиял на изменение общественных отношений и ценностных ориентации. Вместе с новыми формами предметно-практического переустройства мира стали развиваться процессы активного эстетического освоения предметной среды, где техническое и художественное содержание представало уже в органичном единстве.

С 1920-х гг. художники, архитекторы и дизайнеры, обосновав принципы функционализма, стали отдавать предпочтение новым материалам (сталь, бетон, стекло и др.), что повлияло на развитие дизайна. Новые формы художественного творчества активно вторгались в реальный мир, влияли на взаимосвязь архитектуры и искусства. Это требовало, помимо эмпирических представлений, более совершенных знаний. Создавая произведения на основе синтеза искусства и ремесла проектанты (ху-

дожники, архитекторы, дизайнеры) рассматривали такой подход с позиций и как материально-технического объекта, и как феномен культуры. При этом они ассимилировали любые объекты на основе законов композиции.

Как традиционные, так и новые формы синтеза пространственных искусств, основывались на принципе композиционно-образной целостности, ибо организующим началом целостности всегда выступала прежде всего композиция. Не случайно новейшие процессы освоения окружающего мира пространственными искусствами обусловили интерес и к теоретическим проблемам композиции.

Актуальным стало обращение к первоосновам творческого процесса через конкретное видение природы, анализ плоскостных и глубинных представлений в формообразовании, осмысливание повторяющихся профессиональных художественных приемов.

В создании композиционной целостности синтеза искусств, огромное значение имеет интуиция, которую можно понимать как подсознательное стремление к определенной закономерности. Интуиция всегда базировалась на опыте знания предмета: именно знание становится надежной стартовой площадкой для любого творческого вдохновения.

Принцип соответствия композиционно-тектонического строя произведения искусства его тектоническому строю – одно из главных условий синтеза искусств и ремесел. Например, композиционно-тектоническое соответствие изображения архитектурным формам проявляется в пропорциональных отношениях и сомасштабной среде, человеку и его окружению. Масштабно-пропорциональные соотношения достаточно определенно выявляются через масштабно-модульный анализ. Композиционные схемы и масштабно-модульные сетки могут служить и инструментом для исследовательского поиска, и рабочим инструментом для художника. Кроме того, они способствуют обогащению тектонических средств монументальной композиции, осуществлению гармонического синтеза искусств.

Так или иначе, но потребность поиска пластической основы композиции неизбежно приводила к анализу внутренних законов построения изображения, к анализу геометрического синтаксиса произведения. Наиболее простые и повторяющиеся композиционные построения вполне переводимы на язык определенных геометрических форм. Эти геометрические формы (композиционные схемы, конструкции, структуры) называют «образной геометрией», подчеркивая этим связь плоскостных форм с образной и смысловой стороной изображениями.

Проблема гармонизации волновала художников и архитекторов с глубокой древности, она исследовалась в русле общих эстетических проблем. Как достичь красоты сооружения, чтобы произведение обрело те неуловимые формы и свойства, которые и по истечении веков волнуют человека? Пожалуй, древние лучше современников владели этими секретами. Но нам, видимо, известны не все системы художественной гармонизации древних мастеров, а теми, что известны, мы еще не научились пользоваться достаточно в полной мере.

В синтезе искусств и ремесел нас интересуют, прежде всего, пластически-пространственные характеристики и качества, внутренние законы построения изображения, масштабнотектонические зависимости. В истории развития многих видов и жанров искусства совершенные образцы синтеза, демонстрируют их тесные масштабные, тектонические, ритмические связи.

Л.А. Махота

ФИЛОСОФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.

А.П. ЛОСЕНКО – ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК–ПЕДАГОГ

Научное определение термина «философия» – форма общественного сознания, мировоззрение, система «идей, взглядов на мир и на место в нем человека, исследует познавательное, социально-политическое, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру». Художественное творчество – одно из главных проявлений творческого начала в человеке, преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Особенности художественного творчества, в отличие от научного, заключается в том, что главным его результатом становится не открытие, а «произведение»: не познание новых факторов и закономерностей реального мира, а создание особой «второй реальности» – картин, статуй, стихотворений, фильмов. При этом сама материя, которой пользуется тот или иной вид искусства, преобразуется, приобретая особое качество художественной выразительности, служит иным целям, чем обычной («первой») реальности.