

Проблема гармонизации волновала художников и архитекторов с глубокой древности, она исследовалась в русле общих эстетических проблем. Как достичь красоты сооружения, чтобы произведение обрело те неуловимые формы и свойства, которые и по истечении веков волнуют человека? Пожалуй, древние лучше современников владели этими секретами. Но нам, видимо, известны не все системы художественной гармонизации древних мастеров, а теми, что известны, мы еще не научились пользоваться достаточно в полной мере.

В синтезе искусств и ремесел нас интересуют, прежде всего, пластически-пространственные характеристики и качества, внутренние законы построения изображения, масштабнотектонические зависимости. В истории развития многих видов и жанров искусства совершенные образцы синтеза, демонстрируют их тесные масштабные, тектонические, ритмические связи.

**Л.А. Махота**

## **ФИЛОСОФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА.**

### **А.П. ЛОСЕНКО – ВЫДАЮЩИЙСЯ ХУДОЖНИК–ПЕДАГОГ**

Научное определение термина «философия» – форма общественного сознания, мировоззрение, система «идей, взглядов на мир и на место в нем человека, исследует познавательное, социально-политическое, ценностное, этическое и эстетическое отношение человека к миру». Художественное творчество – одно из главных проявлений творческого начала в человеке, преобразование житейского и духовного опыта человека в образы искусства. Особенности художественного творчества, в отличие от научного, заключается в том, что главным его результатом становится не открытие, а «произведение»: не познание новых факторов и закономерностей реального мира, а создание особой «второй реальности» – картин, статуй, стихотворений, фильмов. При этом сама материя, которой пользуется тот или иной вид искусства, преобразуется, приобретая особое качество художественной выразительности, служит иным целям, чем обычной («первой») реальности.

Необходимо отметить, что художественное творчество является для человека не просто профессией, а призванием, охватывая его мысли, чувства, волю, сознательную и неосознаваемую область психики, во многом определяет его судьбу. Проблемы творчества, удачи и неудачи в этой области могут превращаться для художника в главные события жизни. В древности считали, что в состоянии вдохновения «кистью художника водят музы», потому его творение превосходит все, что можно создать в обычном состоянии. Христианские мыслители рассматривали истинное творчество, как проявление синергии – совместного действия Бога и человека.

Многие художники нового времени и наших дней замечали, что творческий замысел и его воплощение порою превышают их повседневные возможности, автору кажется, что это сделано через него, но не им самим. Этому явлению дают разные объяснения, но неизменным остается сам факт: в творчестве человек бывает как бы «больше самого себя». Итак, философия художественного творчества – это особое состояние человека, в котором его мировоззрение, взгляд на мир и место в нем человека, взгляд на какой-либо объект творчества переходят, преобразуются в зримые образы, произведения искусства: картины, эскизы, рисунки, статуи, фрески и т.д.

В чем состоит цель художественно-педагогического творчества? Главная цель художника-педагога в образовательном процессе, в умении передавать знания, опыт учащимся для решения ими творческих задач. Художник-педагог, чья жизнь и судьба состоит в единстве процесса художественного творчества и воспитания студентов, создавая особую творческую атмосферу, в которой «опыт человека трансформируется в художественные замыслы». Будить творческое воображение, направлять процесс создания художественного замысла – одна из главных задач художника педагога. Чем крупнее художник, тем отчетливее проявляется в творчестве его индивидуальность и, в то же время, ярче воплощаемый им эстетический идеал общества, народа, человечества, тем большую роль играют в его творчестве общечеловеческие проблемы. Чем выше художественный и человеческий опыт художника-педагога, тем интереснее и значительнее результаты студенческих творческих работ, полученные на занятиях и вне аудиторных занятиях.

Значительные явления художественного творчества, даже будучи новаторскими, бывают тесно соотнесены с традицией данного вида искусства и художественной культуры в целом. Обратимся к творчеству вы-

дающегося художника-педагога XVIII в. А.П. Лосенко. «Он первый художник нации», по мнению скульптора Э.М.Фальконе, внесший огромный вклад в педагогику: с именем А.П. Лосенко связано учение о пропорции, превратившееся в образец для многих поколений художников и составившее существенный раздел академического образования. Его стремление к созданию системы не было вызвано интересом к канонизации, а было продиктовано потребностями методики художественного образования. Огромный вклад художника-педагога в систему академического образования заключается в верности идеалам классицизма, традициям европейского искусства живописи, мастеров итальянского Возрождения. Не случайно Н.В. Кукольник, чрезвычайно высоко ценивший достоинства А.П. Лосенко, писал, что как теоретик и наставник он заслуживает еще большей признательности. Напечатанный тираж «Изъяснения краткой пропорции человека» пользовались не только учащиеся художественных школ, но и художники-профессионалы. Пособием пользовались и в середине XIX столетия. Так, например, основываясь на нем, А. Ястребиков создал рукописное руководство для учеников Московского училища под названием «Легчайший способ без масштаба увеличивать и уменьшать фигуру человека по размеру профессора господина А.П. Лосенки». Используя «Изъяснения...», автор предлагает легкую систему построения пропорций человека, снабжая ее своими рисунками и примечаниями. Копированию, как приему учебной программы, придавали большое значение. И здесь, опять-таки, произведения А.П. Лосенко играли решающую роль. «Авель» и «Каин», «Апостол Андрей» – как образцовые во всех отношениях «академии» многократно копировались учениками. Экспрессивность позы, а главное, мастерская лепка человеческой фигуры цветом, присущая этим полотнам, становились превосходной школой для будущих художников.

**Л.В. Муратова**

## **ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ОВЛАДЕНИЯ ПРОСТРАНСТВОМ**

Студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство» в учебном процессе, на определенной стадии обучения, соприкасаются с продуктивным созданием объектов, имеющих объемно-пространственную структуру. На занятиях по проектированию и производственному обуче-