

Подготовка к конкурсной деятельности в основе своей опирается на глубокие исследования проектного прогнозирования в сфере дизайна и моды, одновременно являясь необходимой составляющей процесса профессионального обучения студентов и формирования у них верного понимания той роли, которую в третьем тысячелетии способны играть высокий творческий потенциал и развитое проектное мышление.

**Р.В. Барсуков**

## **КОНСТРУКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА И ФОРМЫ**

В учебном процессе обучения студентов, вне зависимости от их специальности и специализации, живописные и графические изображения являются основой не только познания окружающего мира, но и способ лаконичного выражения личных творческих идей. Мир окружающий человека во всем своем многообразии достаточно сложен и не всегда требует своего полноценного и адекватного изображения. Да и творческий процесс связан с сокращенной формой подачи реальности, так как она является формой выражения собственного ощущения творца. Можно представить себе, что работая над каждым эскизом, можно длительное время прорисовывать все мельчайшие детали для того, чтобы изобразив, воспользоваться упрощенным контурным изображением. Вывод напрашивается сам собой: для любого вида изображения существуют свои задачи, которые определяют его качество. Значит должна существовать некая простейшая, исходная форма подачи изображения, минимально характеризующая (передающая) форму и пространство, т. е. *минимальная иллюзия*. Минимальная иллюзия (графическая или живописная) характеризующая параметры данной формы или пространства, есть конструкция, которая развивается в графическом и живописном направлениях в зависимости от задач изображения. В тоже время варианты иллюзии (изображения) помогают студентам на других дисциплинах лаконично выражать свои мысли и идеи.

Отсюда вывод: конструктивное изображение – это база или основа для качественной подготовки студентов как художественного, так и дизайнерского направлений обучения. Простота способа изображения всегда связана не только с пониманием изображаемого предмета (форма, пространство), но и способом решения живописного или графического при-

ма. Процесс изображения конструктивной формы делится на два этапа: первый этап связан с графическим изображением формы (линейное изображение) и может быть самостоятельным изображением; второй этап связан с живописным или графическим фактурным изображением формы (наложением живописного или графического фактурного приема на линейное изображение).

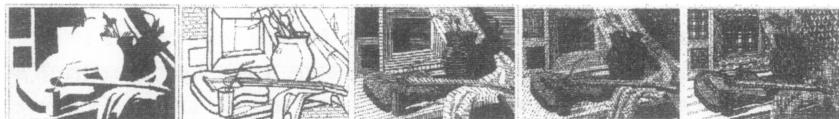
Необходимо обратить внимание на способы построения формы и пространства, которые имеют различные варианты.

1. В основе конструктивного изображения лежат реальные формы и пространство, создающее иллюзию данной формы или пространства.

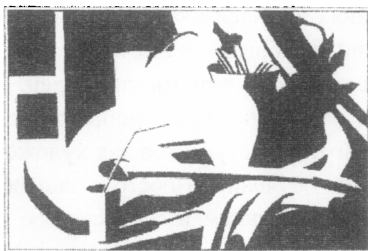
2. Конструктивное изображение на основе реальных форм или пространства может быть преобразовано в собственные композиционные иллюзии реального пространства и формы.

3. На основе практического опыта конструктивное изображение способно создать иллюзию реального пространства.

Постараемся рассмотреть вариант конструктивного графического изображения с использованием иллюзии реального освещенного пространства и формы или близкие к ним по параметрам изображения.



Существует несколько вариантов сокращенного конструктивного изображения пространства и формы, используемых как в графическом, так и в живописном вариантах изображения: пятновое, линейное, линейно-пятновое, штриховое и фактурное. Все они, в зависимости от графического и живописного приемов, могут создавать как реальное, так и декоративные варианты изображения. Рассмотрим варианты конструктивного изображения более внимательно.

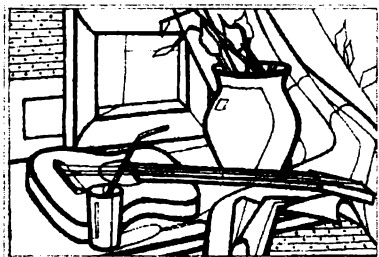


1). *Пятновое конструктивное изображение.* Качество данного изо-

бражения связано с первичным линейным изображением пространства, знанием и умением выбора правильного или лучшего освещения, подчеркивающего композиционное решение формата изображения. Возможны варианты:

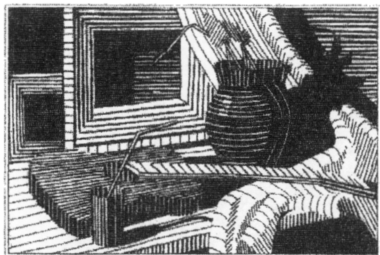
- единая штриховка для всей плоскости освещенной изображения;
- единая штриховка для всей плоскости освещенной и теневой поверхностей изображения;
- определение падающей тени на всей поверхности изображения и введение третьей локальной штриховки.

2. *Линейное конструктивное изображение.* Используется несколько



видов толщины линий (от одной до четырех размеров, при этом чем больше вариантов используется, тем пространственной становится изображение). Возможны варианты:

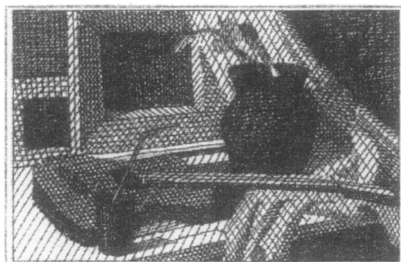
- решение пространственных и объемных задач с помощью светлых линейных фактур на всей плоскости изображения, на планах изображения, на поверхностях изображения вне зависимости от планов изображения.



3. *Линейно-пятновое конструктивное изображение.* Качество данного конструктивного изображения связано с первичным линейным изображением пространства, знанием и умением выбора правильного или лучшего освещения, подчеркивающего композиционное решение формата изображения. Разнообразие тональных переходов решается толщиной линий и расстоянием между ними, а так же локальными пятнами черного и

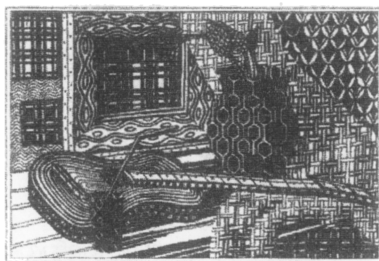
белого. Возможные варианты:

- линейные фактуры располагаются по движению поверхности формы;
- линейные фактуры располагаются в направлении границы света и тени по прямой;
- линейные фактуры располагаются хаотично не сообразуясь с поверхностью формы;
- линейные фактуры располагаются в каком-либо одном направлении, например, сверху вниз.



4. *Штриховое конструктивное изображение.* Качество данного конструктивного изображения рассчитано на послойное нанесение простой однообразной штриховки, основанное на знаниях первичных законов тонального построения пространства. Возможные варианты:

- тональное решение, не связанное с законами пространственного построения.



5. *Фактурное конструктивное изображение.* Качество данного конструктивного изображения связано с определением поверхности пятна для фактурного нанесения и выбором правильных пространственно-фактурных вариантов решения пространства. Возможные варианты:

- пространственные фактуры, создающие иллюзию планового пространства;

- фактуры, создающие иллюзию декоративной поверхности;
- фактуры, располагающиеся на поверхности формы или создающие плоскость ровного пятна;
- использование реальных фактур (имитирующие реальную поверхность материала) или фактур декоративных.

Кроме основного списка вариантов конструктивного изображения существуют совмещенные варианты: например, линейные, штриховые, фактурные (декоративные и реальные), тональное пятно в одном изображении и т.д. Конструктивное изображение дает возможность не только просто изображать пространства и форму, но и моделировать, конструировать, освещать и проектировать варианты изображения в заданном направлении, выражать точно свои идеи, фиксировать мысли в композиции и развиваться творчески.

**Т.В. Барсукова**

## **О ПРОБЛЕМАХ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ» ДЛЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»**

Предусмотренная государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования учебная дисциплина «Живопись» для специализации «Дизайн интерьера», по нашему мнению, выглядит довольно противоречиво. Противоречивость эта заключается как в самой сути постижения содержания предмета, так и с точки зрения ее методической структуры. Не раз приходилось слышать высказывания о том, что живопись «дизайнерская» и живопись «художественная» (академическая) – совершенно разные учебные предметы и подход к их преподаванию должен базироваться с учетом разного количества учебных часов. Разница между этими, на первый взгляд, двумя одинаковыми учебными предметами кроется и в самом названии. Например, у художников декоративно-прикладного искусства этот предмет называется «Академическая живопись», а у дизайнеров представлен понятием «Живопись». Существует разница и в специфике итоговой профессиональной подготовки выпускника, устанавливающая отличия целевых назначений этих двух предметов, несмотря на то, что, по мнению некоторых специалистов, дизайнер-