

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Организация учебного процесса в сфере художественного образования требует особого внимания и строгого учета возрастных и индивидуальных особенностей обучаемой личности. В этой связи возникает необходимость постоянного совершенствования процесса обучения, поиска новых форм и методов усвоения учебного материала, создания условий для его успешного усвоения. При этом важно учитывать тот факт, что учебный процесс результативен лишь при условии совместной и плодотворной деятельности обучаемой личности и педагога.

По наблюдению психологов формирование навыков восприятия современного изобразительного искусства – одна из главных задач эстетизации обучаемой личности, требующая, с одной стороны, постоянного расширения опыта общения с современным изобразительным искусством, а с другой стороны, – нахождения параллелей между традиционным классическим и современным изобразительным искусством. Для того чтобы вызвать интерес обучаемой личности, мы считаем, что необходим подбор художественно ценного и эмоционально привлекательного иллюстративного материала, способствующего не только воспитанию эмоционального чувства, но и осознанию его ценности: художественной, познавательной, методической. Для полноценного восприятия сложных и нетрадиционных произведений современного изобразительного искусства необходимы и определенная внутренняя подготовка обучаемой личности, и художественный опыт, и эстетическая «начитанность». Это связано с тем обстоятельством, что тот кто не обладает всеми этими качествами, не способен правильно воспринимать «хаотичное и неясное» современное изобразительное искусство. Поэтому мы считаем, что начинать приобщение к искусству прекрасного необходимо с самого раннего возраста, постепенно постигая основы изобразительной грамоты и сложный язык изобразительного искусства. И то, что в первый раз казалось загадочным, постепенно приобретет черты ясности, раскроет свою особую логику и эмоциональную прелесть.

Таким образом, закладывая прочный фундамент понимания современного изобразительного искусства можно развить целостное видение и потребность в дальнейшем духовном освоении мира обучаемой лично-

стью. Такой процесс художественного образования и эстетического воспитания следует связывать не с ее формированием, а развитием многогранных способностей, один из основных принципов которого – культуротворчество, подразумевающее гармонию единства и многообразия.

А.В. Степанов

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЛЬТИИНТЕЛЛЕКТНОЕ РАЗВИТИЕ

Заинтересованность общества в направленном развитии социальной активности личности и ее профессиональной деятельности находит свое системное воплощение в рамках компетентностного подхода. Динамичность социальных процессов определяет как новые требования к специалистам разных профилей, так и изменения в традиционных подходах к их подготовке. На первые роли выходят конкурентоспособные качества выпускников учебных заведений, которые можно в общем виде охарактеризовать высоким уровнем квалификации, профессионализмом, профессиональной мобильностью и др. т.е. определениями, замыкающимися в понятие компетентность.

Исследование проблемы компетентности в работах отечественных педагогов позволило выявить различия в понятии «компетентность», определить подходы к ее формированию. Ведущей составляющей компетентности по мнению специалистов является так называемая профессиональная компетентность, которая исследуется в работах А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Э.Ф. Зеера, Л.М. Митиной и др. В основе профессиональной компетентности исследователями называется принцип единства процессов формирования личности как профессионала и профессионала как личности.

Понятие «профессиональная компетентность» в отечественной научно-педагогической литературе, в основном, связывается с профессиональной деятельностью человека и, соответственно, рассматривается в соотношении с профессиональной деятельностью: научной, педагогической, управленческой, специальной и т.д. В понятие «профессиональная компетентность» включаются знания, умения и навыки, а также способы выполнения того или иного вида деятельности. В зависимости от функций специалиста выделяют виды профессиональной компетентности: коммуника-