

стью. Такой процесс художественного образования и эстетического воспитания следует связывать не с ее формированием, а развитием многогранных способностей, один из основных принципов которого – культуротворчество, подразумевающее гармонию единства и многообразия.

**А.В. Степанов**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЛЬТИИНТЕЛЛЕКТНОЕ РАЗВИТИЕ**

Заинтересованность общества в направленном развитии социальной активности личности и ее профессиональной деятельности находит свое системное воплощение в рамках компетентностного подхода. Динамичность социальных процессов определяет как новые требования к специалистам разных профилей, так и изменения в традиционных подходах к их подготовке. На первые роли выходят конкурентоспособные качества выпускников учебных заведений, которые можно в общем виде охарактеризовать высоким уровнем квалификации, профессионализмом, профессиональной мобильностью и др. т.е. определениями, замыкающимися в понятие компетентность.

Исследование проблемы компетентности в работах отечественных педагогов позволило выявить различия в понятии «компетентность», определить подходы к ее формированию. Ведущей составляющей компетентности по мнению специалистов является так называемая профессиональная компетентность, которая исследуется в работах А.А. Бодалева, А.А. Деркача, Э.Ф. Зеера, Л.М. Митиной и др. В основе профессиональной компетентности исследователями называется принцип единства процессов формирования личности как профессионала и профессионала как личности.

Понятие «профессиональная компетентность» в отечественной научно-педагогической литературе, в основном, связывается с профессиональной деятельностью человека и, соответственно, рассматривается в соотношении с профессиональной деятельностью: научной, педагогической, управленческой, специальной и т.д. В понятие «профессиональная компетентность» включаются знания, умения и навыки, а также способы выполнения того или иного вида деятельности. В зависимости от функций специалиста выделяют виды профессиональной компетентности: коммуника-

тивную, управленческую, экономическую, социальную, психологическую, правовую, политехническую и др.

В качестве структурных компонентов профессиональной компетентности исследователи выделяют *социально-правовой, персональный, рефлексивный, специальный, аутопсихологический, перцептивный* и др.

Следует обратить внимание и на то, что компетентностный подход отдаст приоритеты не информированности субъекта, а умению разрешать проблемы, возникающие в реальных профессиональных жизненных ситуациях. Если в связи с данной установкой возвратиться к принципу «единства процессов формирования личности как профессионала и профессионала как личности», то необходимо обратить внимание на все расширяющиеся «социальные претензии» к личности. Узко направленная деятельность личности в современном социуме становится все более социально незащищенной, а стало быть, неактуальной.

В аспекте возможного механизма расширения поля профессиональной деятельности субъекта нами был предложен «мультиинтеллектуальный подход», основывающийся на теории мультиинтеллекта Х. Гарднера [2]. По теории Х. Гарднера существуют несколько видов интеллекта, определяющих предрасположенность человека к соответствующей области деятельности: *вербальный, логико-математический, пространственный, телесно-двигательный, музыкальный, интерличностный, интраличностный, натуральный, спиритуальный*.

Нами был апробирован в учебном процессе мультиинтеллектуальный подход к учебным дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» в Российском государственном профессионально-педагогическом университете. В блоке дисциплин, связанных с пространственным интеллектом, изобразительным дисциплинам принадлежит особое место: они являются базовыми средствами развития пространственного мышления. Следует отметить также интегрированность изобразительных дисциплин в другие области интеллекта: *логико-математическую* (геометрия, стереометрия), *вербальную* (обоснование графических концепций, педагогика), *телесно-двигательную* (сложная моторика руки при создании рисунка, *музыкальную* (построение ритмизированных структур), *интерличностную, интраличностную, спиритуальную* (художественное творчество), *натуральную* (изображение окружающего мира) [1].

Мультиинтеллектуальный подход к рисунку, живописи, композиции позволил обучающимся осознать данные дисциплины как средства развития пространственного интеллекта, связанного с множеством профессий: ин-

женер, геолог, врач, конструктор, архитектор, дизайнер, строитель, художник, педагог. Итогом такого подхода стала углубленная мотивация изучения рисунка, живописи и композиции, что значительно расширило ориентацию студентов в проектировании своей профессиональной деятельности в рамках социума.

Включение в компетентностный подход мультиинтеллектуального развития видится актуальным и необходимым. Реализация данного развития может осуществляться внутри обычного учебного процесса, а также через систему дополнительных образовательных программ.

#### ***Библиографический список***

1. *Степанов А.В., Степанова Т.М.* Морфология учебного рисунка: восприятие, анализ, творчество. Учеб. пособие. Екатеринбург, 2006.
2. *Gardner H.* Frames of mind. Heinemann, 1984.

**А.В. Степанов**

### **ТВОРЧЕСТВО Г. С. МЕТЕЛЕВА КАК СИНТЕЗ МУЛЬТИИНТЕЛЛЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ИСКУССТВА И РЕМЕСЛА**

Герман Селиверстович Метелев (1938 – 2006) – одна из знаковых фигур в уральском изобразительном искусстве. Период его творческой деятельности связан с 1960 – началом 2000-х гг. Родился художник в Свердловске (Екатеринбурге), где закончил художественную школу, художественное училище и факультет живописи (станковая мастерская) института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. После окончания института три года стажировался в творческой мастерской (аспирантура) В.М. Орешникова. С 1967 г. вел активную творческую деятельность.

Г.С. Метелев был не только интересным и своеобразным мастером живописи, но и личностью, аккумулирующей в себе самые разные направления реализации творческого потенциала. Блестящий график, монументалист, скульптор, ювелир, философ, музыкант, учитель, артист, изобретатель, мастеровой, спортсмен, натуралист, логик, психолог, мастер слова...Его интересы были обширны и круг их постоянно пополнялся все новыми и новыми векторами .