

ванность высказываний, обаяние, остроумие, образность речи, артистизм (его умение «держаться паузу» было по-актерски профессиональным).

7. *Интраличностный интеллект*: знание внутреннего мира человека у Г.С. Метелева было развито на таком уровне, который вполне позволял считать его психологом-профессионалом.

8. *Спиритуальный интеллект*: духовность и творческая и социальная в Г.С. Метелеве, как и в каждом большом художнике, была выражена ярко, составляла сущность его личности.

Все высказанные виды интеллекта синтезировались у художника в его главном виде способностей – *интеллекте пространственном*. Самореализация художника в изобразительном искусстве состоялась на основе многих составляющих, относящихся к различным видам и формам деятельности, среди которых мультиинтеллектуальные категории, предназначенные выполнять функции «всестороннего развития» и «расширения сознания», занимали место, предположительно определяемое «биологическим детерминизмом» развития индивида до уровня целостной личности.

#### **Библиографический список**

1. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. СПб., 2002.
2. Менегетти А. Ин-се искусства и творчества. Екатеринбург, 1997.
3. Gardner H. Frames of mind. Heinemann, 1984.

**А.В. Степанов, В.П. Фалько**

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА» К ПОЛУЧЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОФЕССИИ**

Программы подготовки специалистов в области дизайна в последние годы стали востребованы в рамках профессионально-педагогического образования. Исследователи отмечают, что содержанием педагогической деятельности специалиста, подготовленного в системе профессионально-педагогического образования, является профессия как относительно постоянный вид трудовой деятельности, характеризуемой, в частности, специальными знаниями и умениями, а также способами и характером взаимодействия человека с теми или иными технологиями. Очевидно, что для

успешности такой трудовой деятельности человеку требуется получить определенную подготовку, осуществляемую профессионально-педагогическими работниками. Данные обстоятельства обуславливают интегративность деятельности специалистов профессионального обучения, учитывающую взаимодействие в процессе труда различных знаний и умений: психолого-педагогических, специальных отраслевых и производственно-технологических. Кроме того, производственно-технологическая компонента такой деятельности определяет еще одну специфическую особенность подготовки педагога профессионального обучения - обязательное получение рабочей профессии» [1, с. 22].

Государственным образовательным стандартом специальности «Профессиональное обучение» будущий выпускник вуза должен владеть рабочей профессией соответствующего профиля. Решением ученого совета Российского государственного профессионально-педагогического университета от 27.03.2006 г. за № 7/408 на кафедре декоративно-прикладного искусства разработаны новые рабочие программы по учебной дисциплине «Практикум по профессии» и квалификационным практикам с учетом требований к подготовке рабочей профессии «Художник росписи по ткани» для студентов специализации «Дизайн интерьера». Содержание программ обусловлено следующими факторами:

- количественной значимостью текстиля как элемента интерьерной среды (тканевые обои, занавеси, обивка мебели, портьеры, панно и др.);
- специфическим составом контингента обучающихся на специализации, большинство которого составляют студентки;
- повышенной технологической и исполнительской сложностью данной рабочей профессии;
- наличием в художественно-педагогическом институте материальной базы (мастерские), соответствующей выбранной рабочей профессии;
- наличием высококвалифицированного преподавательского состава, подготовленного к обучению студентов росписи по ткани;
- разработанностью кафедральной методико-технологической документации, необходимой для обучения студентов росписи по ткани.
- выявленным посредством мониторинга предпочтением студентами именно этой рабочей профессии среди нескольких предложенных;
- творческим характером профессии «Художник росписи по ткани», что соответствует мотивации студентов, обучающихся по специализации «Дизайн интерьера».

Разработка предлагаемого подхода к формированию организационно-педагогической модели обучения студентов согласно учебному плану профессиональной подготовки по рабочей профессии «Художник росписи по ткани» базируется на получении основных знаний, умений и навыков с учетом дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В приведенной таблице представлен учебный план по изучению предметов, способствующих успешному освоению рабочей профессии «Художник росписи по ткани».

Учебный план подготовки по рабочей профессии 19521 «Художник росписи по ткани»		Изучение профессии в рамках учебного плана специальности 05050165 – Профессиональное обучение (дизайн), специализация «Дизайн интерьера» (030502.04)		
№ п/п	Предметы	Кол- во ча- сов	Изучаемые предметы (до 7 семестра включи- тельно)	Кол- во часов
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ</b>				
1.	<b>Экономический курс</b>			
1.1.	Экономика	50	5 сем.	135
<b>Всего по курсу:</b>		<b>50</b>	<b>Всего по курсу:</b>	<b>135</b>
2.	<b>Общепромышленный курс</b>			
2.1.	Физика и химия цвета	30	5 сем.	70
2.2.	Колористика	40	6 сем.	70
2.3.	История и теория дизайна	16	3,4 сем.	156
<b>Всего по курсу:</b>		<b>86</b>	<b>Всего по курсу:</b>	<b>296</b>
3.	<b>Специальный курс</b>			
3.1.	Формообразование	199	3,4,5,6 сем	450
3.2.	Живопись	180	4,5,6, сем.	380
3.3.	Рисунок	164	1,2,3 сем.	380
3.4.	История искусства	40	2 сем.	100
3.5.	Практикум по профессии	384	2,4 сем.	450
<b>Всего по курсу:</b>		<b>967</b>	<b>Всего по курсу:</b>	<b>1760</b>
<b>МЕСТНЫЙ КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ</b>				
4.	<b>Специализация</b>			
4.1.	Декоративная живопись	60	7 сем.	60
4.2.	Художественное моделирова-	60	7 сем.	60

	ние интерьера и предметной среды			
4.3	Квалификационная практика по рабочей профессии	320	4,6, сем.	320
4.4.	Проектирование	130	6 сем.	170
<b>Всего по курсу:</b>		<b>570</b>	<b>Всего по курсу:</b>	<b>610</b>
	Консультации	31		–
	Квалификационный экзамен	8		–
<b>Итого:</b>		<b>1712</b>	<b>Итого:</b>	<b>2801</b>

Предлагаемая организационно-педагогическая модель подготовки студентов рабочей профессии «Художник росписи по ткани» основана на использовании в процессе обучения совокупной самостоятельной деятельности студентов. Данный подход взаимосвязан с блоками учебных дисциплин, общее количество учебных часов которых равно: по рисунку – 164 часа (1,2,3 семестры), живописи – 180 часов (4,5,6 семестры), декоративной живописи – 60 часов (7 семестр).

Блок знаний, умений и навыков по рабочей профессии, формируемый в рамках дисциплины «Рисунок», включает в себя следующие основные темы:

1. Рисунок объектов предметной среды – 50 часов;
2. Рисунок биоформы – 32 часов;
3. Рисунок зооформы – 32 часов;
4. Композиция фигуры человека – 50 часов.

Изучение теоретических и освоение практических тем способствует навыкам эскизного рисования, необходимого в процессе будущей деятельности художника росписи по ткани. Отчетно-контрольным результатом по данному блоку тем является выполнение эскизов и зарисовок, представляемых для проверки на учебных семестровых просмотрах.

По дисциплине «Живопись»: студенты самостоятельно осваивают хроматическое изображение и композиционное преобразование биоформ, зооформ, фигуры человека, объектов предметной среды, цветоритмической композиции. Учебные часы самостоятельной работы ориентированы на:

- хроматическое изображение объектов предметной среды – 30 часов;
- хроматическое изображение биоформ – 30 часов;

- хроматическое изображение зооформ – 30 часов;
- хроматическое изображение фигуры человека – 50 часов;
- создание цвето-ритмической композиции – 40 часов.

Для проверки знаний студентов необходимо выполнение зарисовок и эскизов в цвете по каждой из выше обозначенных тем. Таким образом, в рамках учебных дисциплин «Рисунок» и «Живопись» студенты специализации «Дизайн интерьера» приобретают профессиональные умения и навыки эскизной работы художника росписи по ткани.

Завершающим звеном обучения студентов профессии «Художник росписи по ткани» является учебно-содержательный блок, реализуемый в рамках дисциплины «Декоративная живопись». Его содержание состоит из следующих элементов:

- теоретическое обучение – 10 час.;
- эскизное проектирование росписи по ткани – 10 час.;
- изучение и освоение различных технологий росписи по ткани (теория и практика) – 20 час.;
- выполнение квалификационной работы на получение разряда по рабочей профессии – 20 час.

По окончании седьмого семестра студенты сдают квалификационный экзамен.

Практические навыки студентами осваиваются и при изучении дисциплины «Художественное моделирование интерьера и предметной среды». На первой и второй квалификационных практиках студенты выполняют задание по разработке и гармоничному включению элементов художественной росписи по ткани в пространство интерьера.

В организационно-педагогическую модель подготовки к рабочей профессии «Художник росписи по ткани» включены также такие компоненты, как блок учебно-методической документации (рабочие программа, методические рекомендации к выполнению учебных и квалификационных работ) и блок контрольной документации (дидактические тесты, вопросы к экзаменам).

Выполнение нормативов подготовки к рабочей профессии в организационно-педагогической модели связано:

- с определением конкретных целей обучения;
- с обеспечением исходного уровня подготовки студентов к профессии «Художник росписи по ткани» для достижения цели обучения;
- с построением логико-дидактической структуры курса;
- с разработкой методики проведения занятий;

- с составлением системы задач для обучения рабочей профессии;
- с разработкой программы управляющих воздействий;
- с составлением контрольных заданий для проведения контроля и коррекции обучения.

### ***Библиографический список***

1. Федоров В.А. Профессионально-педагогическое образование: теория, эмпирика, практика. Екатеринбург, 2001.

**Т.Л. Степанова**

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОВЫРАЖЕНИЯ У РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ВЫБОРА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Главной задачей художника, работающего в любой сфере изобразительного искусства, является создание выразительного художественного образа, вызывающего яркий эмоциональный отклик зрителя. Этот образ получится тем впечатлительней, чем большими художественными средствами владеет автор. В начальных классах детской художественной школы арсенал этих художественных средств невелик, степень овладения ими тоже недостаточна и часто возникает ситуация неуверенности ученика в своих силах. Это происходит в силу объективной неопытности учеников, и полет их фантазии в значительной степени сдерживается вопросом: «А как я это сделаю, смогу ли?».

Предлагаемый метод освоения навыков самовыражения средствами изобразительного искусства помогает детям усвоить связь между эмоциональным замыслом и выбором цветового решения. Цвет, как одно из важнейших художественных средств, позволяет ребенку в условиях недостаточности художественного опыта создавать искренние, самобытные, оригинальные произведения, а убедительные результаты вселяют уверенность в своих силах, мотивируя на совершенствование художественных навыков и умений в процессе дальнейших учебных занятий. Выполняя предложенные упражнения, ребенок учится определять основное настроение заданной темы, подбирать адекватные способы его художественного выражения и порождать подобные настроения у зрителя. Обращаясь к психологическим характеристикам, ребенок раз за разом все более точно воплоща-