

связан с процессом взаимовосприятия, социального взаимодействия, с уровнем притязаний, с «взглядом со стороны», с создаваемым впечатлением, с мотивом достижения успеха. В системе «обмен – дарение» имидж будет относиться к «обмену», тогда как стиль – к бескорыстной деятельности, к «дарению».

О.В. Субботина

ПРАКТИКО–ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ХАРАКТЕР ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО–ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Формирование личности студента в музейной образовательной среде, с одной стороны, предполагает приобщение молодежи средствами музея к ценностям материальной и духовной культуры, используя культурно-образовательные программы, к историко-культурному наследию. С другой стороны, благодаря эстетической составляющей музея, в этой среде происходит развитие визуального мышления, нравственных основ личности и художественного вкуса, а также складывается умение человека оценивать предметы музейного значения, слышать и вести диалог.

Под практико-ориентированным обучением принято понимать переход от дисциплинарного к междисциплинарному содержанию образования, от разобщенности знаний к их интеграции и достижению эффекта посредством дозированной подачи информации с организацией систематического обращения к образному, визуальному мышлению, переводу с объективного внешнего языка на внутренний язык образно-концептуальных моделей прошлого и настоящего, усиление внимания к ценностно-смысловому содержанию получаемого социокультурного знания [1, с. 12].

Реализуя данное условие, мы исходили из того, что необходима взаимосвязь между академическими занятиями студентов и предлагаемыми фрагментами музейной практики, чтобы достигалась целостность представлений будущих педагогов о культурных ценностях разных эпох, формировались их умения пополнять и расширять имеющиеся знания в процессе самостоятельной работы, их целесообразное использование в своей будущей профессиональной деятельности. Для этого, во-первых, была разработана и апробирована авторская программа курса «Музееведение: Тео-

рия и практика», предназначенная для студентов первого и второго курсов художественно-графического факультета, представляющая собой систему информационного погружения в культуру, эмоционально-эстетической подготовки юношей и девушек к последующему восприятию предметной среды музея. Курс проводился на базе Костромского государственного историко-архитектурного художественного музея-заповедника, Музея художественно-графического факультета Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, Художественной галереи Костромы.

Цель курса – формирование потребности в личностном социокультурном самоопределении студентов в процессе осмысления, оценки музейных художественно-культурных ценностей и реального соприкосновения с культурным опытом общества.

Задачи: осмысление музейной среды как возможности духовного ориентира в социально-культурном поиске ценностей; формирование элементов культурологического мышления, навыков восприятия художественных произведений; становление социокультурной грамотности студентов художественно-графического факультета в процессе принятия социальных ролей (педагог, ученик, житель города и др.); развитие критического мышления, субъективной позиции к поступающей информации, интеллектуальной, познавательной активности (наблюдательности, анализа, обобщения и др.), творческого воображения; формирование визуальной, музейной культуры, повышения речевой культуры, межличностных взаимоотношений; развитие психолого-педагогической компетентности.

Занятия предполагали использование таких форм, как: лекция, дискуссия, семинары, конструктивный диалог (сократические, эвристические беседы), включение в предметную и проектную деятельность, теоретические конференции. Обязательно предусматривалась смена пространственной среды в течение занятия (аудитория, студия, экспозиция, фонды музея и т.д.).

Решение поставленных задач достигалось нами с помощью различных способов и приемов: эмоционального заражения, стимулирования активности, убеждения, заражения в процессе информационного погружения, проблематизации (присутствие недосказанности при подаче новых знаний), мотивации (формирование иерархии мотивационной структуры), использования различных видов деятельности (комплекс мероприятий, практических занятий), социальных проб.

Параллельно проведению занятий со студентами организовывалась самодиагностика с целью определения эффективности использования от-

дельных элементов обучения в формировании культурного опыта студентов (тестирование, анкетирование, самообследование, выборочное интервью). Студенты выполняли творческие задания типа: составление рецензии на музейную экспозицию, характеристики музейной аудитории, участие в планировании, организации, проведении и рефлексии экскурсионного занятия, работе с подлинниками, создавались такие ситуации, как «Смотрим глазами художника на современные проблемы культуры».

Взаимодействие и сотрудничество вузовских и музейных педагогов способствует развитию социально значимых качеств личности студента, формированию музейной культуры в процессе музейной коммуникации, стимулированию рефлексивности сознания, критичности мышления, ориентации на креативность. При этом педагог-куратор художественно-графического факультета призван организовать деятельность студентов, способствовать развитию коммуникативных отношений, сплоченности группы; обеспечить эмоциональный комфорт внутри группы; стимулировать рабоче-творческое состояние, должное отношение к работе у каждого ее члена; создавать условия для адекватного переживания опыта каждым студентом, выработки у него собственных жизненных принципов, установок, профессиональных намерений; содействовать формированию внешней культуры поведения (вежливость, внимательность, культура речи и т.д.).

Таким образом, на первом и втором курсах происходило накопление первоначальной информации, необходимой для последующей выработки умений и навыков. На третьем и четвертом курсах обеспечивается расширение знаний, усложнение форм деятельности, стимулируется апробация собственного культурного опыта в музейной образовательной среде благодаря активному участию в выставочной деятельности.

Мы считаем, что практико-ориентированное обучение базируется на лично-ориентированном содержании образования, при котором в зоне первичного внимания находится деятельность самого обучающегося, его внутреннее образовательное приращение и развитие ... ключевыми терминами в этом случае являются «образ» и «среда» [1, с. 28].

Соответственно этой логике студент изменяется и развивается в направлении определенного образа. Внешнее содержание образования (специально отобранный для усвоения обучающимся объем знаний, умений и навыков) воспринимается им как среда для внутренних образовательных изменений, для создания образа человека, его личностных смыслов.

Библиографический список

1. *Мычко Е.И.* Практико-ориентированные технологии формирования коммуникативной культуры педагога: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002.

А.Г. Тарасова

ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Российское образование переживает не лучшие времена своего развития и, тем не менее, этот период интересен открывшимся полем перспектив для творчества, когда появилась возможность каждого педагога внести реальный вклад в улучшение системы образования.

С 2006 г. федеральным компонентом общего образования по новому учебному плану предмет «Черчение» отсутствует, а его фрагменты включены в трудовое обучение и область технологии. Одобрить такую ситуацию сложно, так как ребят, желающих продолжить обучение в направлении художественного или технического образования, достаточно много. Одним из выходов в сложившейся ситуации является разделение учащихся старших 10–11 классов по профилям, с учетом их пожеланий и склонностей.

В последнее время, учитывая повышающийся интерес учащихся в получении художественного или технического образования, в общеобразовательных школах и центрах детского творчества открываются классы профильного обучения, где учащиеся, развивая свои способности, получают знания, умения и навыки начального профессионального образования, а это – один из главных приоритетов в концепции модернизации российского образования.

Сегодня как никогда важно расширение педагогического воздействия на процесс образования и развития обучающейся личности не только за счет создания новых направлений образовательной деятельности, но и через разработку многоуровневого содержания образовательных программ, конструирование новых методик преподавания, средств обучения, технологий по повышению качества образования. Обучение немислимо без специалистов-педагогов и соответствующих условий, специальных средств обучения. Все это в комплексе позволяет сократить путь движения «обучающей» мысли к обучающемуся. При помощи средств обучения