

### **Библиографический список**

1. *Мычко Е.И.* Практико-ориентированные технологии формирования коммуникативной культуры педагога: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002.

**А.Г. Тарасова**

## **ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Российское образование переживает не лучшие времена своего развития и, тем не менее, этот период интересен открывшимся полем перспектив для творчества, когда появилась возможность каждого педагога внести реальный вклад в улучшение системы образования.

С 2006 г. федеральным компонентом общего образования по новому учебному плану предмет «Черчение» отсутствует, а его фрагменты включены в трудовое обучение и область технологии. Одобрить такую ситуацию сложно, так как ребят, желающих продолжить обучение в направлении художественного или технического образования, достаточно много. Одним из выходов в сложившейся ситуации является разделение учащихся старших 10–11 классов по профилям, с учетом их пожеланий и склонностей.

В последнее время, учитывая повышающийся интерес учащихся в получении художественного или технического образования, в общеобразовательных школах и центрах детского творчества открываются классы профильного обучения, где учащиеся, развивая свои способности, получают знания, умения и навыки начального профессионального образования, а это – один из главных приоритетов в концепции модернизации российского образования.

Сегодня как никогда важно расширение педагогического воздействия на процесс образования и развития обучающейся личности не только за счет создания новых направлений образовательной деятельности, но и через разработку многоуровневого содержания образовательных программ, конструирование новых методик преподавания, средств обучения, технологий по повышению качества образования. Обучение немислимо без специалистов-педагогов и соответствующих условий, специальных средств обучения. Все это в комплексе позволяет сократить путь движения «обучающей» мысли к обучающемуся. При помощи средств обучения

происходит регуляция обучающей и учебной деятельности. Средства обучения выступают как посредники между субъектами и объектами обучения, с их помощью увеличивается объем передаваемой учебной информации, оптимизируется процесс информирования новых понятий, профессиональных умений, улучшается восприятие изучаемых технических объектов, физических явлений и т.д.

Многие студенты, заканчивая обучение в вузе, защищают дипломные проекты, ориентированные на методические и методологические аспекты образовательного процесса. Среди них есть проекты, вполне заслуживающие, не только внимания, но и рекомендации к внедрению их в общеобразовательный процесс. Думается, что возможно оказание посильной помощи молодым специалистам по внедрению современных авторских методик. А публикации в методических сборниках, позволят распространять новые, позитивные тенденции развития методического направления в преподавании современных образовательных технологий. И для этого необходимо больше внимания уделять вопросам исследования дизайна в общеобразовательной школе и других учебных заведениях. Одной из целей исследования в области методики обучения дизайну может стать выявление закономерности и особенностей обучения, разработка и внедрение в практику эффективных методов и приемов работы при изучении программ, разработка системы графических задач, технических средств обучения и рекомендаций, позволяющих улучшить работу специалистов в области дизайна.

Необходимое условие исследовательской работы – хорошее знание состояния преподавания предмета. Наилучший способ изучения дела на практике – непосредственное преподавание. Есть положительные примеры, когда многие будущие педагоги уже со студенческой скамьи занимаются элементами педагогических исследований: разрабатывают наглядные пособия, материалы для индивидуальных занятий, рабочие тетради, тесты, анализируют различные уровни подготовки школьников или учащихся, выступают с докладами и сообщениями на научных студенческих конференциях. Процесс педагогического исследования можно условно представить в виде ряда взаимосвязанных этапов, на каждом из которых решаются определенные задачи. Например, первый этап ориентирован на выявление проблемы исследования на основе изучения литературных источников и практической деятельности педагога; второй этап – построение гипотезы, способствующей преодолению каких-либо трудностей; третий этап – проверка гипотезы и построение собственной теории (такая проверка осуще-

ствляется с помощью эксперимента с использованием различных методов научного исследования); четвертый этап -- оформление и внедрение результатов исследования. Перечисленные этапы не обязательно располагать в строгой последовательности. При этом все выше перечисленные этапы исследования анализируются, результаты исследования могут быть оформлены в виде курсовой или дипломной работы, а в дальнейшем – опубликованы в виде докладов, статей, учебных пособий и т.д.

**В.В. Торро**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО–ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА**

Известно, что для успешной деятельности в рамках той или иной профессии от человека требуется строго определенный комплекс качеств. В каждом из нас заложены только потенциальные возможности к развитию тех или иных качеств и эти возможности сугубо индивидуальны. Поэтому первостепенной задачей в процессе обучения должно стать выявление тех задатков, которыми наделен каждый человек.

Опыт приобщения личности к творчеству позволил выработать ряд правил, которыми, на наш взгляд, необходимо руководствоваться в этом сложном процессе. Одним из первых таких правил является то, что мы не должны запрещать работать сверх программы тем, у кого слабые знания: запрещая такую работу, мы, возможно, тормозим развитие таких индивидуальных качеств, на основе которых учащийся мог бы достичь больших успехов. Для предупреждения и ликвидации неуспеваемости необходимо искать другие пути: запрещать отстающему заниматься любимым делом – значит озлобить его против образовательного учреждения и педагогического коллектива.

На второе место можно поставить следующее правило: нельзя навязывать педагогу своего мнения обучающегося личности в самостоятельной творческой работе и отвергать его предложений. Можно только предлагать, советовать как в выборе темы, так и в ее исполнении. Нужно руководствоваться и тем, что в индивидуальной работе должны преобладать доброжелательность, мягкость, снисходительность без проявления резкости, неудовлетворенности, раздражительности. У многих обучающихся, рабо-