ляются в настоящее время в недостаточной степени. Одной из основных причин такого состояния является неразработанность проблемы технологии педагогической деятельности в целом.

Важно то, что технологизация педагогической деятельности – не возврат к технократическому подходу в педагогике, а, наоборот, актуализация и развитие процессуальных аспектов для наилучшего обеспечения личностно ориентированной педагогики.

Т.П. Жигунова

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: ПРОБЛЕМА ИННОВАЦИОННОГО СТИЛЯ

Современное общество характеризуется разнообразными и глубокими изменениями. Об этом свидетельствует, например, трансформация, происходящая в общественной структуре и в общественных отношениях.

Образование как подсистема общественной системы усваивает все происходящие изменения, меняя соответствующим образом свою структуру. Отношения между обществом и образованием сложны, динамичны и многосторонни. Инновации считаются одним из основных условий успешной реализации новых задач, которые общество ставит перед образованием.

Эффективность образования определяется сложным сочетанием различных факторов, ориентированных на определенную парадигму образования. Новая парадигма заложена в Законе об образовании, являющимся правовой основой перестройки системы образования. Образовательные учреждения испытывают огромную потребность в свежих идеях в связи с новой концепцией системы образования. Сегодня образование стремится выйти за рамки традиционного обучения. Осознание необходимости существенных изменений в системе образования обусловил массовый характер инновационных процессов без предварительного анализа целей и задач конкретного образовательного учреждения, а также без учета особенностей социума.

Как показал опрос педагогов, более половины из них признают необходимость скорейших перемен в образовании, а 72% педагогических работников применяют в своей деятельности инновации. Социологический опрос показал, что значительная часть педагогов (59%) используют

лишь отдельные элементы авторских программ или методик, которые на первый взгляд приводят к разнообразию и нетрадиционности преподавания предметов.

Однако гибкость во внедрении отдельных новшеств, широта восприятия, интерес к новым формам работы, доброжелательное отношение к обучающимся приводят лишь к поверхностному пониманию инноваций в системе образования и не формируют индивидуальный инновационный стиль педагога. По данным социологического исследования, 52% педагогов стараются перенести любые находки в свою работу, не задумываясь о их соответствии собственным целям и задачам образовательного учреждения. Полностью новых и оригинальных идей очень мало (4%). Это дает возможность считать, что педагоги поверхностно понимают инновационные процессы, происходящие в сфере образования, считая любое отклонение от традиционной формы смелой инновацией, что свидетельствует о неподготовленности педагогов к восприятию инновационной стратегии в образовательной сфере.

Данные социологического опроса показывают, что только каждый пятый педагог связывает инновации с новой образовательной стратегией, новыми гуманистическими целями образования. Проблемы восприятия инновационных процессов связаны с личностным опытом педагога, типичным проявлением которого является приспособление инноваций к шаблонам работы.

Инновации в сфере образования должны выражаться в тенденциях накопления и видоизменения разнообразных инициатив и абсолютно новых идей в образовательном пространстве, которые в совокупности приводят к глобальным изменениям в системе образования и трансформации его содержания и качества. Педагогическое творчество, возникающее в ходе преобразований, может иметь свой инновационный стиль в том случае, если основывается на поиске своей собственной идеи, опирается на цели и задачи конкретного образовательного учреждения, учитывает особенности социума и руководствуется личностно ориентированной педагогикой. Такой процесс является довольно сложным в силу того, что любое внедрение какого-либо элемента влечет за собой изменение других. Таким образом, возникает вопрос о совокупном внедрении новшеств и комплексном их эффекте.

На современное общество в настоящее время обрушился целый шквал инноваций, особенно это характерно для системы образования с абсолютно новой концепцией. Инновационная стратегия образования способс-

твует активному обновлению педагогической деятельности. Настоящая интенсификация инновационного процесса, ускорение нововведений в сфере образования необходимы как фактор цивилизации, средство конкуренции, способ формирования индивидуального инновационного стиля педагогов образовательных учреждений.

И.В. Осипова

РАЗРАБОТКА СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ КУРСА "МЕТОДИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО"

Развитие способностей к дидактико-технологическому творчеству у будущих инженеров-педагогов является актуальной проблемой и требует введения специальных учебных дисциплин.

В Уральском государственном профессионально-педагогическом университете разработана и внедрена учебная дисциплина "Методическое творчество". Объем курса - 30 часов лекций, 15 часов практических занятий, 15 часов индивидуальных занятий.

Целью изучения курса "Методическое творчество" является формирование и развитие творческих способностей у будущих инженеров-педагогов. Задачами курса являются:

- сформировать у студентов знания о творческом процессе креативности, о технологии творчества методической деятельности;
- обеспечить освоение студентами технологии творческой методической деятельности;
- способствовать формированию и развитию способностей и потребности в творчестве.

Содержание лекционного курса включает 10 тем, в которых представлены тенденции развития дидактической и методической деятельности преподавателя и определено значение творчества в них. В курсе изучается педагогическая деятельность как творческий процесс, ее особенности и специфические признаки, роль категориального аппарата в творческой мыслительной деятельности педагога. Здесь представлены ведущие идеи как мотив и направление творчества, инновации в методической деятельности, философия образования, дидактические и методические идеи и опыт их реализации, образовательные проекты как результат педагогического творчества, вопросы создания методических