

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Зав. кафедрой ГФ
_____ Б.А. Ускова
«15» июня 2017г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Использование песен для формирования лексических навыков на уроках
английского языка на среднем этапе школьного обучения

Исполнитель:
Студент группы № ИА-403

Кузнецова К.С

(подпись)

Руководитель
Доцент кафедры германской филологии
канд. филол. наук, доцент

Макарова Е.В.

(подпись)

Нормоконтролер
Доцент кафедры германской филологии
канд. пед. наук., доцент

Фоминых М.В.

(подпись)

Екатеринбург
2017

Содержание

Введение	3
Глава I: Психолого-педагогические основы обучения иноязычной лексике с использованием песен на среднем этапе обучения	6
1.1. Содержательная характеристика лексического навыка	6
1.2. Особенности изучения лексики на среднем этапе обучения	9
1.3. Роль песенного материала в обучении английскому языку.....	16
Выводы по I главе	24
Глава II: Методика изучения лексики с использованием песенного материала	26
2.1. Комплекс упражнений по формированию лексических навыков на среднем этапе на основе песенного материала	26
2.2. Организация пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен на уроке английского языка	30
Выводы по II главе	39
Заключение	41
Список литературы	43
Приложения.....	48

Введение

На сегодняшний день все более популярными становятся нестандартные методы обучения иностранному языку, отодвигая традиционную работу с учебниками и словарями на последние ряды. В условиях современных технологий и интернета упростилась коммуникация между людьми по всей планете, что привело к многочисленным межкультурным отношениям. Непосредственное знакомство с культурой и традициями других стран стало неотъемлемой частью при обучении иностранному языку.

Наиболее распространенным и доступным для всех элементом культуры является музыкальное творчество. Благодаря наличию вербального текста песенный жанр как один из основных жанров музыкального творчества способен наиболее точно и красочно отобразить различные стороны бытовой и культурной жизни народа, воздействовать на эмоции и чувства обучающегося, затронуть его образно-художественную память, а так же содействовать эстетическому воспитанию. Более того, использование песенного материала на уроках иностранного языка привносит в процесс обучения элемент нестандартности и праздничности, что оказывает благоприятное влияние на эмоциональную сферу учащихся.

Актуальность работы заключается в том, что в условиях современного обучения иностранному языку в школах многие учителя на своих уроках стараются использовать песенный материал, однако часто возникают проблемы при отборе песенного материала, который бы соответствовал методике формирования лексических навыков, а так же соответствовал возрастным особенностям и интересам учащихся. В ходе данного исследования будет разработан комплекс упражнений на основе песенного материала, который будет выступать в качестве дополнения к существующему УМК, рекомендованного Министерством образования Российской Федерации.

Объект исследования – формирование лексических навыков на уроках иностранного языка.

Предмет исследования – песенный материал как средство формирования лексических навыков на уроках английского языка на среднем этапе.

Цель работы:

Теоретическое обоснование роль песен при обучении иноязычной лексики на среднем этапе школьного обучения и разработка комплекса упражнений с применением песенного материала, содержащим дополнительные задания к основному УМК, для успешного формирования лексических навыков.

Задачи:

- 1) Раскрыть понятие лексического навыка;
- 2) Описать особенности обучения иноязычной лексики на среднем этапе;
- 3) Определить роль песен в обучении иностранному языку;
- 4) Разработать комплекс упражнений по формированию лексических навыков на среднем этапе на основе песенного материала;
- 5) Апробировать комплекс упражнений по формированию лексических навыков на среднем этапе с применением песен на уроке английского языка.

Методы исследования, применяемые в данной работе:

- теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, материалов научных исследований;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- анализ учебников и сочинений учащихся;
- проведение эксперимента и анализ его результатов.

Методологическая база исследования – работы таких исследователей как Е.И. Пассов, А.А. Миролюбов, С.Ф. Шатилов, Л.В. Щерба, И.М. Берман, Н.Д. Гальскова.

Теоретическая значимость – данная работа представляет теоретическую базу, которая раскрывает методы формирования лексических навыков и способствует их более точному пониманию.

Практическая значимость – разработанный в ходе исследования комплекс упражнений может быть использован учителями иностранного языка на своих уроках, а так же сведения, полученные в ходе эксперимента, могут быть полезны в качестве дополнительного материала на семинарах и практических занятиях по методике преподавания иностранного языка.

Структура и объем работы

Данная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, библиографического списка и приложений. Во введении представлены актуальность, цели и задачи, объект и предмет исследования, практическая значимость работы, а также методы, использованные в ходе проведения исследования. В первой главе рассматриваются понятие лексического навыка и его характеристика, особенности отбора и предъявления лексики на среднем этапе обучения, а так же значимость песенного материала в обучении иностранному языку. Во второй главе приводится комплекс упражнений по образованию лексических навыков на среднем этапе на основе песенного материала, а так же эксперимент пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен на уроке английского языка и его результаты. В заключении представляются и анализируются итоги данного исследования.

Эксперимент проводился на базе МАОУ Гимназии № 205 Театр города Екатеринбурга. Имеется акт о внедрении.

Апробация результатов представлена на XV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков» и опубликована в сборнике материалов конференции.

Глава I: Психолого-педагогические основы обучения иноязычной лексике с использованием песен на среднем этапе обучения

1.1. Содержательная характеристика лексического навыка

Как известно, каждый язык в современном мире содержит в себе 4 основных уровня – фонетический, морфологический, лексический и синтаксический – вследствие этого освоение языка заключается в изучении данного материала посредством овладения ключевыми видами речевой деятельности. Исходя из этого, обучение учащихся грамматическому, лексическому и фонетическому аспектам иностранного языка реализуется в тесной взаимосвязи.

Слова непосредственно являются строительными блоками языка. Они обеспечивают связь между фонологической (или орфографической) формой и референтом, что приводит к смысловой единице. Знание слова развивается в раннем периоде, и вскоре дети могут производить и понимать многие тысячи слов, гибко и творчески используя свой словарный запас, чтобы общаться с другими людьми.

Изучение лексики имеет наиболее значимую роль в условиях изучения иностранного языка, так как заключает в себе основополагающие смыслы, посредством и на основе которых происходит общение людей между собой. Поскольку основной целью обучения является развитие устных и письменных форм общения, то овладение лексическими навыками в плане синонимического богатства, уместности и адекватности их использования представляет собой неотъемлемую предпосылку реализации этой цели. Восприятие слов и их употребление тесно взаимосвязаны с такими процессами, как формирование, формулирование и оформление мыслей с помощью определенных лексических средств иностранного языка. Однако прежде чем перейти непосредственно к вопросу обучения лексическому аспекту иностранного языка, следует дать определение понятию «лексика».

Словарь С.И. Ожегова предлагает следующее определение: «Лексика – это словарный состав языка, какого-нибудь его стиля, сферы, а так же чьих-нибудь произведений, отдельного произведения»[25, с. 945].

По Э.Г. Азимову, лексика (от греч. *lexikos* – словесный) - словарный состав языка, совокупность слов языка, ведущий компонент речевого общения, выступает в речи во взаимодействии с грамматикой и фонетикой. При обучении рецептивным видам речевой деятельности большое значение имеет потенциальный словарь (потенциальный словарный запас) – слова, которых не было в языковом опыте учащихся, но которые могут быть поняты учащимися на основе языковой догадки. Учебная работа по усвоению лексики происходит на этапах введения, закрепления лексической единицы и активизации сформированного лексического навыка в различных ситуациях общения (учебных и реальных), что способствует включению навыка в речевое умение [1, с. 121-122].

Еще одно определение лексике дает Н.Д. Гальскова: «лексика – совокупность слов и сходных с ними по функциям объединений, образующих определённую систему. Системность лексики проявляется в том, что все её единицы на основе своих свойств входят в определённые лексические объединения (семантические поля, группы, синонимические и паронимические цепочки, антонимические противопоставления, словообразовательные гнезда). Лексика состоит из лексических единиц, которые могут быть цельными (или нерасчленёнными) и отдельными (или расчленёнными)» [8, с. 43].

Так же понятие лексического навыка рассматривали в своих работах психологи (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия) и методисты (С.Ф. Шатилов, Е.И. Пассов). Согласно общепринятому определению, навык – это автоматизированное действие, формируемое в процессе речевой деятельности. В обобщенном понимании структура лексического навыка включает:

1. Звуковую форму лексической единицы (если учащийся недостаточно качественно усвоил новую лексическую единицу, то он будет не в состоянии

правильно воспроизвести фонетический образ слова, искажает фонетическую структуру лексической единицы и смешивает близкие по звучанию фонемы);

2. Операции по выбору лексической единицы (если учащийся недостаточно успешно владеет операциями по выбору нужной лексической единицы, то он будет испытывать значительные трудности в подборе нужного слова, затрудняя таким образом процесс коммуникации);

3. Операции по сочетанию лексических единиц (учащийся способен адекватно включать новые лексические единицы в известные уже ему грамматические конструкции и комбинировать новые лексические единицы с изученными ранее);

4. Речевую задачу. На занятиях иностранного языка часто происходит следующее: учащиеся успешно усваивают звуковой образ новых лексических единиц и свободно используют их для обозначения предметов, признаков или действий, а так же комбинируют их друг с другом, однако испытывают трудности использования этих же самых лексических единиц в процессе общения на иностранном языке. Причиной этого является тот факт, что речевая задача при обучении лексике не учитывалась [28, с. 76-77].

Для правильного восприятия и употребления лексики в случаях коммуникации на иностранном языке, необходимо целенаправленно формировать и развивать лексические навыки во всех видах речевой деятельности.

Профессор Р.К. Миньяр-Белоручев определяет сущность лексического навыка как способность: а) мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от конкретной речевой задачи; б) включать его в речевую цепь.

Лексические навыки обладают такими качествами, как автоматизированность, гибкость, относительная сложность и сознательность навыка. Автоматизированность навыка обеспечивает плавность, скорость выполнения действия. Это качество позволяет говорящему думать только о содержании своей речи, при этом, не концентрируясь на лексической или

грамматической стороне своей речи. Гибкость навыка позволяет сочетать слова в различные комбинации, как с другими лексическими единицами, так и с грамматическими конструкциями. Относительная сложность навыка указывает на ряд компонентов, включенных в понятие лексического навыка. Сознательность навыка – это внутреннее свойство, которое присуще навыку. В речевой деятельности она скрыта за автоматизированностью навыка, однако, когда автоматизированность недостаточна, сознание переключается на навык, при этом, способ действия и процесс речепорождения в такой момент не нарушается. Сознательность навыка проявляет себя в способности говорящего осуществлять на подсознательном уровне контроль за речевой деятельностью своего собеседника и самоконтроль [8, с. 4].

Как известно, лексический навык включает в себе два основных компонента – словообразование и словоупотребление. Данные различных психологических исследований речи показывают, что речевые лексические навыки имеют существенное отличие от грамматических, так как характеризуются большей осознанностью. Более всего в момент речи осознается ее содержание, проявляемое в выборе слов и их правильном сочетании в зависимости от целей коммуникативной ситуации.

Помимо речевых лексических навыков следует выделить языковые лексические навыки использования лексического материала вне речевой коммуникации, которые включают в себя навыки оперирования словообразованием, анализом слов и конструированию словосочетаний. Из этого можно сделать вывод, что овладение лексической стороной речи в совершенстве предполагает наличие у говорящего как речевых, так и языковых лексических навыков.

1.2. Особенности изучения лексики на среднем этапе обучения

В современном многокультурном информационном обществе иностранный язык становится незаменимым условием профессиональной мобильности, развития карьеры и социальной значимости. В таких условиях

важность готовности к межкультурному общению на иностранном языке приобретает существенную актуальность.

Иностранный язык как предмет, способствующий развитию коммуникативной компетенции и расширяющий когнитивные возможности учащихся, предлагается к изучению на всех ступенях обучения в школе. Одним из условий успешного общения на иностранном языке на доступном детям уровне является качественно сформированные лексические навыки, выступающие важным компонентом содержания обучения иностранному языку.

Значительное внимание уделяется лексической составляющей языковой компетенции в методике преподавания иностранных языков за последнее десятилетие, что объясняется переосмыслением характера языка и его роли. Вследствие чего возрос интерес к языковым единицам в публикациях последних лет.

Лексический навык является способностью самостоятельного и автоматического осуществления ряда действий и операций, которые непосредственно связаны с вызыванием слова из недр долговременной памяти и с адекватным соотношением его с другой лексической единицей.

Широко известно, что с новыми словами можно работать в контексте и отдельно. Введение новой лексики должно основываться на озвучивании речи на иностранном языке. Для формирования лексических навыков применяются подготовительные и речевые упражнения, которые активируют умственную деятельность учащихся и направлены на уменьшение числа лексических ошибок при выполнении коммуникативных задач.

Знание языка означает владение его структурой и словарным составом. Таким образом, лексика является одним из аспектов языка, который нужно преподавать в школе. Сложность заключается в выборе лексических единиц и конструкций, которые учащиеся должны знать. Очевидно, что количество материала должно быть ограничено, потому что учащиеся имеют только 2-4 урока иностранного языка в неделю, а так же размеры групп недостаточно

малы, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику. Более того, словарный запас учащегося зависит от выбранной учебной программы. Поэтому лексический материал должен быть тщательно отобран в соответствии с принципом выбора лингвистического материала, условиями преподавания и обучения иностранному языку в школе.

При обучении школьников иноязычной лексике учитель должен решить непростую задачу – определить, какие лексические единицы и в каком количестве должны быть включены в учебный курс, чтобы достичь оптимального уровня владения языком в сжатые сроки.

Проблемой отбора лексического минимума занимались многие отечественные и зарубежные специалисты: лингвисты, методисты, психологи. Четкая система критериев отбора лексики была разработана в трудах Л.В. Щербы, И.В. Рахманова, П.Н. Денисова, В.В. Морковкина, Ю.А. Сафьяна и многих других отечественных специалистов. В соответствии с «Государственным стандартом основного общего образования по иностранному языку» учащиеся на базовом уровне должны освоить 1200 лексических единиц, в том числе владеть наиболее распространенными устойчивыми сочетаниями, оценочной лексикой и репликами-клише речевого этикета [36].

Одним из важнейших критериев для отбора лексики является практическая необходимость тех или иных структур, слов, выражений или других единиц для процесса общения. Отбираемая в учебных целях лексика зависит, прежде всего, от изучаемых тем и сферы применения лексического запаса. Необходимо также принимать во внимание возраст учащихся, их психолого-возрастные особенности, их склонности и интересы.

Средняя ступень школьного обучения приходится на подростковый период учащихся. На данном этапе дети претерпевают различные изменения, касающиеся не только внешнего строения, но и внутреннего мира. Происходит интенсивное интеллектуальное, физическое, психологическое и социальное

развитие личности подростка. Рассмотрим подробнее интеллектуальные и психологические изменения.

В плане интеллектуального становления у учащихся происходит расширение индивидуального интеллектуального развития, так как их ум переходит от стадии конкретного мышления к абстрактному. Данный переход открывает возможности пропозиционального мышления и рассмотрения идей, которые противоречат действительности. А так же развивает навык рассуждения с применением гипотез, содержащим две или более переменных. Формируется возможность проектировать мысли в будущее, предвидеть и формулировать цели.

Помимо этого учащиеся, вступившие в подростковый возраст, очень любопытны, предпочитают активный способ обучения пассивному, поддерживают взаимодействие со сверстниками во время различных мероприятий. Более того, дети проявляют готовность к изучению вещей, которые они считают полезными, и учатся пользоваться навыками для решения проблем реальной жизни. Этот период взросления отмечается крайним упрямством подростков, выражающемся в том, что они становятся эгоцентричными, часто спорят и проявляют независимую критическую мысль. Личные мысли доминируют над общественными идеями и традиционными взглядами. Так же учащиеся склонны рассматривать академические цели как второстепенный предмет приоритетности. Однако, не смотря на это, подростки интеллектуально подвержены риску, который может повлиять на основные жизненные ценности и привести к неутешительным последствиям.

Психологические особенности учащихся на среднем этапе обучения выражаются в ошибочном и непоследовательном поведении, чрезмерной обидчивости и чувствительности к критике личных недостатков. Для подростка характерны резкие скачки от периода бравады до страха и тревоги, чувства колеблются между превосходством и неполноценностью. Так же свойственно стремление преувеличивать банальные случаи и полагать, что личные проблемы, переживания и чувства уникальны для самих себя. Более того, для

данного этапа развития типичны капризность и беспокойность, ведь зачастую подростки ощущают себя застенчивыми и отчужденными. Отсутствие адекватной самооценки приводит к поиску идентификации и признания взрослых даже в условиях тесных отношений со сверстниками. Помимо этого, на протяжении всего пубертатного периода происходит поиск себя, попытка формирования сознательного чувства индивидуальной уникальности. Поэтому подростки особенно уязвимы для наивных мнений и односторонних аргументов. В заключении можно сказать, что личности, находящиеся в подростковом периоде, больше всех подвержены психологическому риску, поскольку ни в какой другой момент развития человека не существует индивидуума, который может столкнуться с таким многообразием отношений к себе и окружающим.

При отборе лексики следует также учитывать тот факт, что лексический минимум по иностранному языку включает две части: активную и пассивную лексику. Активный словарь – это та лексика, которой человек постоянно пользуется в устном речевом общении. Если слово долго не употребляется, то оно переходит в пассивный словарь, т.е. может быть узнано при чтении и аудировании, но не используется в речи. Лингвистами установлено, что активный минимум по иностранному языку должен быть в 2,5 – 3 раза меньше пассивного, в который он входит как ядро.

Большинство учителей при обучении школьников лексике опираются на те лексические единицы, которые предложены авторами используемых в учебном процессе учебно-методических комплектов. При этом основное внимание уделяется введению и закреплению активных лексических единиц, а пассивный словарный запас целенаправленно не формируется. Часто это связано с тем, что в условиях современной школы, когда на изучение иностранного языка отводится в среднем 3 часа в неделю, времени на формирование пассивного лексического минимума не всегда бывает достаточно.

С сотнями тысяч слов на английском языке преподавание лексики может показаться очень сложной перспективой. Важно помнить, что среднестатистический носитель языка в повседневной речи использует всего 5 тысяч слов. Кроме того, нет необходимости в том, чтобы учащиеся прорабатывали каждое слово, которое они изучают, некоторые из них им нужно просто уметь распознавать. В связи с этим важен тщательный отбор лексического материала, исходя из частоты употребления и полезности выражений, отражающих коммуникативные потребности учеников.

Следует так же рассмотреть, что же нужно знать обучающимся при изучении новой лексики. Раскрытие данного вопроса включает в себе несколько пунктов:

- **Значение.** Важно четко донести до учеников смысл новой лексической единицы и убедиться, что они правильно поняли значение.
- **Форма.** Учащимся необходимо знать, к какой части речи относится то или иное новое слово, чтобы иметь возможность эффективно использовать его в речи.
- **Произношение.** В большинстве случаев это самая проблематичная задача для тех, кто изучает английский язык, поскольку имеет место частое отсутствие четкой связи между написанием слова и его произношением. В связи с этим очень важно использовать фонетические транскрипции, чтобы учащиеся имели наглядную запись правильного произношения.
- **Написание.** Так же вызывает трудности по причине, описанной выше. Поэтому следует прояснить произношение, прежде чем обращаться к письменной форме.
- **Правила употребления.** Здесь важно выяснить и дать исчерпывающее объяснение, является ли изучаемая лексическая единица формальной или неформальной, используется ли главным образом в устной или письменной речи. Подкрепляя сказанное наглядными примерами.

Теперь перейдем к рассмотрению способов предоставления новой лексики. Существует множество способов понять смысл лексического элемента. Рассмотрим основные из них:

- Иллюстрации. Очень полезно для более конкретных слов (человек, вода, высокий), однако этот способ не является универсальным, поскольку не все слова могут быть нарисованы.
- Пантомима. Данный способ прекрасно подходит для глаголов действия, так как это может быть весело и запоминаемо.
- Использование синонимов/антонимов. Использование ранее изученных лексических единиц может быть эффективным методом для получения смысла новой лексики.
- Определение. Данный способ подходит для более продвинутого уровня владения иностранным языком.
- Перевод. Самый просто и прозаичный способ предоставления новой лексики.
- Использование контекста. Здесь важно подобрать наиболее понятный контекст, который раскрывает правильное употребление слова. Так же можно использовать описание, либо привести пример предложения с данной лексической единицей.

Для формирования лексических навыков при изучении иностранного языка учащимся необходимо знание ситуационных, социальных и контекстных правил, которые широко применяются носителями языка. При обучении используется множество методов, чтобы учащиеся успешно запомнили новые слова и правильно использовали их в своей речи, например, составление предложений с использованием новой лексики, поиск новых слов и фраз в тексте, группировка слов по различным признакам, поиск синонимов и антонимов. В то же время целесообразно проводить подготовительные тренировки на основе работы с текстом: дифференцированные, подстановочные и конструктивные преобразования.

Так же необходимо обратить внимание на важное различие между знанием слова и его использованием в речи. Знание слова не обязательно предполагает его автоматическое использование в широком диапазоне контекстов, поскольку для каждой словарной единицы существуют аспект знания и аспект навыка. Имеющиеся данные свидетельствуют о том, что аспект знания требует сознательных и эксплицитных механизмов обучения, в то время как аспект навыка включает в себя в основном имплицитное обучение и память. Вследствие чего стратегия обучения лексики должна включать аспекты использования и знания слова.

Учителя иностранных языков должны знать о том, что формирование лексических навыков выступает одним из самых важных и сложных аспектов учебного процесса. Даже выбор словаря, который должен преподаваться учащимся, не относится к простейшим решениям. По сути, учителя должны признать, что отдельные ситуации отличаются друг от друга, а компоненты словаря, которые имеют решающее значение в некоторых обстоятельствах, могут быть абсолютно бесполезными в других ситуациях. Однако один факт остается неизменным, а именно, при выборе словаря учитель должен учитывать несколько критериев. Этими критериями являются частота, потребность и уровень, культурные факторы, целесообразность, а также аспект обучения и охвата лексических единиц.

Исходя из вышесказанного, учителю при работе необходимо учитывать не только подготовленный материал, но и психологические и интеллектуальные особенности развития учащихся на средней ступени школьного обучения для успешного усвоения ими лексических навыков.

1.3. Роль песенного материала в обучении английскому языку

Песни представляют собой мощный инструмент для изучения языка. Неудивительно, что идея использования музыки при обучении иностранным

языкам все больше привлекает внимание исследователей и практикующих преподавателей.

Общеизвестно, что музыка, являясь внешним фактором, имеет огромное влияние на человека. Однако, это влияние носит косвенный характер, направленный на внутренние ощущения, среди которых одним из самых главных является психофизиологическое и эмоциональное состояние обучающегося. В связи с этим неудивителен факт, что данный механизм воздействия на эффективность учебного процесса чаще всего попадает в поле зрения исследователей.

Несмотря на противоречивые научные данные в области медицины, физиологии и психологии влияния музыки на функциональное состояние человека (способности вызывать психологическое и физиологическое изменения сенсорной, автономной, моторной и интеллектуальной сфер человека) было доказано, что по сравнению с другими дидактическими средствами музыка имеет ряд преимуществ. Поскольку она вызывает эмоциональные реакции, активизирует нейро-психическую деятельность учащихся, а так же оказывает благотворное влияние на физиологические функции и эмоциональное состояние. Более того, при прослушивании музыки создается особая атмосфера, вызывающая разнообразные эмоциональные состояния, которые в свою очередь активируют различные ассоциации (зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные) и реакции (движение, пантомима).

Рассматривая музыку и песни, как дидактический инструмент, косвенно активирующий когнитивные процессы через эмоциональное состояние, следует отметить, что исследование эмоциональных модуляций познавательного процесса, в частности процессов мышления и речи, были тщательно исследованы, и многие работы в различных областях науки были посвящены этому.

В настоящее время подавляющее большинство психологов, изучающих интеллектуальную деятельность, признают значительную роль эмоций в

мышлении. Считается, что эмоции не просто влияют на мышление, но и являются обязательным компонентом, также большинство человеческих эмоций интеллектуально зависимы. Была установлена связь между эмоциями, мышлением и другими познавательными процессами, кроме того, было доказано влияние положительного эмоционального состояния на эффективность учебного процесса.

Таким образом, можно увидеть аналогию между музыкой и речью в ряде исследований различных аспектов. Сравнение восприятия музыки и речи приводит к выводу, что речь и музыка имеют ритмическое начало: музыка ассоциируется подсознательно с коммуникативными переживаниями личности, вызывает речевые ассоциации, фокусирует на восприятии музыки и речи как единого коммуникативного комплекса с ритмической основой [2]. Рассматривая песни как лингвистический феномен, ученые полагали, что каждый язык имеет свою собственную музыкальную основу (темп, динамику, ритм, шаг и форму).

Согласно языковой цели, тексты песен представляют собой культурно обогащенный и аутентичный контекст, через который учащиеся могут открыть мир с разных точек зрения. Благодаря личному, социальному и культурному характеру песни отличают как стратегический ресурс для изучения иностранного языка, поскольку они поддаются повторному прослушиванию и затрагивают чувства и эмоции людей, подталкивая их к обсуждению услышанного.

Музыка выступает полезным инструментом для изучения иностранного языка, поскольку она обеспечивает соответствующую социальную и культурную информацию, а так же способствует рекурсивному изучению и запоминанию подлинного языка. В процессе изучения языка учащиеся часто полагаются на повторение и запоминание, чтобы получить новую лексическую информацию. Задача состоит в том, чтобы сделать повторение новой информации значимым аспектом, выбирая подходящие контексты, в которых можно развить автоматизированность лексических навыков путем

многократного повторения. В связи с этим многократное прослушивание и запоминание текстов любимой песни стало широко распространенным в культурной среде явлением.

А.Е. Торопова полагает, что музыка, как языковое явление имеет передачу собственных звуковых кодов: символы интонации, знаки, коды языков, синтаксис и грамматика. Поэтому использование музыки в преподавании иностранного языка успешно формирует лексические коммуникативные навыки учащихся.

Идея применения аутентичных песен на уроках иностранного языка давно волнует умы педагогов. Многие исследователи (В.Г. Верещагин, Е.М. Костомаров, Т. А. Потапенко и др.) обращались к данному вопросу. Однако до настоящего времени в научных трудах не были раскрыты многие ее аспекты.

На сегодняшний день уже широко известно, что овладение иноязычной речью, как средством общения, невозможно без знаний социокультурных особенностей страны изучаемого языка. Лингвострановедческий и коммуникативный подходы к обучению иностранному языку тесно связаны и взаимообусловлены.

Проблему взаимосвязи языка и культуры рассматривает относительно молодая наука, претерпевающая в настоящее время период подъема, – лингвокультурология. Лингвокультурологический подход к изучению английского языка особенно популярен на данный момент потому, что внедрение его в методику преподавания предоставляет возможность расширения кругозора учащихся и включение в процесс обучения богатого лингвистического и культурологического материала.

Лингвокультурологический подход к изучению языка обеспечивает не только усвоение учащимися жизненного опыта народа, его культуры (которая включает в себя нравственно-этические ценности, искусство, национальные традиции и религию), но и духовно-эстетическое влияние на чувства и мысли обучаемых.

Песня является неотъемлемой частью культуры любого народа. И в этом плане использование песен в процессе обучения иностранному языку, а именно, английскому, является внушительным источником получения лингвистических и культурологических знаний, эстетического воспитания и духовного обогащения.

Использование песен на уроках английского языка в качестве учебного пособия является подлинным источником информации о культуре и быте страны изучаемого языка, так как содержание песни отражает характерные черты окружающей реальности современного мира (например, особенности быта, традиций, культуры и тд.).

Основной задачей автора песни является отбор наиболее значимых явлений современного мира, а так же характерных для своего народа особенностей его характера и национальной культуры. Исполнитель, в свою очередь, выражает свое мировосприятие и отношение к исполняемому материалу. Исходя из этого, песня является достоверным источником информации о национальной культуре и традициях народа.

Но кроме прозаичного знакомства с культурой англоязычных стран, использование правильно отобранных песен британских и американских исполнителей способно существенно облегчить овладение специфической, не имеющей эквивалентов в родном языке лексикой английского языка и полнее раскрыть картину мира изучающему язык.

Помимо важности музыкального элемента, песни полезны в обучении английскому языку из-за мотивации. Поскольку песни связаны с эмоциями (у каждого человека есть как минимум одна любимая песня, либо песня, связанная с конкретным моментом или ощущением), они помогают внутренней мотивации. Что касается приобретения языковых навыков, тексты песен являются одними из лучших текстов для улучшения лексических навыков и навыков слушания.

Как правило, среди четырех основных навыков педагоги предпочитают устное производство, как если бы изучение языка означало бы только

овладение речью. Большинство используемых учебных материалов – это письменные тексты (литература, газетные статьи, журналы и т.д.), потому как их нетрудно найти и легко использовать в обучении. Вместо этого было установлено, что время, которое мы посвящаем прослушиванию за один день, более чем вдвое превышает время, посвящаемое разговору. Так же было доказано, что навыки слушания приобретаются постепенно.

Использование песен на уроках английского языка позволяет учителю сочетать сознательные и бессознательные процессы и привлекать всех учащихся, независимо от типа их уровня владения языком. С помощью песен повышается эффективность работы над произношением посредством соответствующего использования ритма в песне, а так же улучшаются основные коммуникативные навыки с применением различных видов упражнений с текстом песни. Более того, песни позволяют проводить обучение через эмоциональное участие и драматизацию текста: значение лирики в сочетании с мелодией представляют собой лучшее средство для передачи эмоций. В некоторых случаях текст песни может быть очень полезен для преподавания цивилизации, истории, географии и традиций страны. Через песню можно легко познакомиться с какой-либо страной, даже не посещая ее. Например, представим, сколько людей в мире познакомились с Англией 60-х годов благодаря группе «Битлз».

Обучение английскому языку – это прежде всего обучение речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение), так как суть речевой деятельности заключается в том, что она служит средством коммуникации между людьми, передает информацию от одного человека к другому. Здесь важно определить понятие речевой деятельности и выяснить, каковы роль песни в ее развитии. Для структуры речевой деятельности характерен операционный механизм, представляющий собой цепь речевых действий и операций, каждое звено которой включает ориентировку (мотивацию), планирование и реализацию высказывания. Эффективность воздействия песни заключается в возбуждении сопереживания у слушателей. Эмоциональные

факторы приобретают главенствующее значение в процессе усвоения различных аспектов изучаемого языка. Уроки с применением песен заинтересовывают учащихся, повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Более того, популярные песни затрагивают жизнь учеников и связаны с их различными интересами и повседневным опытом. Почти все популярные песни связаны с одними и теми же темами дружбы, любви, мечты, печали и остального, которые являются общими чувствами людей. Поскольку большинство молодых людей в настоящее время заинтересованы в широком спектре культурных форм вне классов, песни могут быть действительно мотивирующим и уникальным инструментом обучения. Использование фильмов, телевидения, компьютерных игр и популярной музыки на уроках английского языка очень мотивирует. Соответственно, больше времени и концентрации на популярной музыке на английском языке, несомненно, повысит мотивацию учащихся, поскольку занятия в классе будут отражать их знания и словарный запас.

Еще один важный фактор, делающий песню ценной для урока английского, заключается в том, что она может создать действительно благоприятные условия для обучения. Многие психологи и ведущие методисты считают, что использование музыки и песен может стимулировать положительные ассоциации к изучению языка, что в противном случае может рассматриваться только как трудоемкая задача, влекущая за собой экзамены, разочарование и исправления. Люди обычно идентифицируют песни с удовольствием, поэтому обучение через песни связано с приятной атмосферой.

Прослушивание песен - отличный способ узнать о культуре конкретной страны, а также языка, который используется внутри культурного сообщества, поскольку язык является одной из отраслей культуры. Следует отметить, что музыка не является универсальной, и поэтому аутентичные песни – это отражение времени и места, которые ее произвели. Есть много песен, которые являются культурной капсулой, в том числе внутри себя значимой частью

социальной информации. Песни 1940-х годов отражают не только доступную звуковую технологию своего времени, но и надежды и опасения этого периода. Это же явление для песен каждого десятилетия.

Еще одно преимущество использования песен в английском классе состоит в том, что они включают в себя лингвистическую информацию, например, словарные предметы, произношение или грамматику. Таким образом, учащиеся приобретают новые знания очень часто, не намереваясь это делать. Кроме того, многие педагоги несомненно оценят дидактическую роль музыки.

Песни можно рассматривать как представляющие «искажения» нормальных речевых моделей языка. Существует утверждение, что нормальная речь и песни находятся в одном континууме звуков человеческого звучания. А именно, они оба представляют формы общения в лингвистическом смысле и имеют мелодичный и ритмический контент.

Как говорилось ранее, песни могут содержать богатые лингвистические знания. Речь идет об изучении того, что этот процесс происходит по-разному, и все виды обучения продолжаются все время. Однако иногда это преднамеренно, потому что учащиеся получают информацию, представленную в классе, или когда они ищут слово в словаре. Иногда, наоборот, процесс обучения может быть неожиданным, например, когда слушатели слушают музыку. В связи с этим преподавателям иностранных языков рекомендуется использовать песни, и их ученики будут изучать элементы языка посредством непреднамеренного обучения.

Таким образом, самыми очевидными причинами интеграции песен в процесс преподавания иностранного языка являются такие преимущества, как простое запоминание и консолидация словарного запаса, неосознанная практика произношения, овладение языковыми шаблонами посредством их многократного использования и мотивации задания посредством эмоционального участия. Кроме того, песни помогают улучшить навыки

слушания, влияют на поведение и эмоции, а так же оказывают положительный эффект на мотивацию учащихся.

Выводы по I главе

В первой главе были рассмотрены содержательная характеристика лексического навыка, особенности изучения лексики на среднем этапе развития и роль песенного материала на уроках английского языка.

Во-первых, были подробно раскрыты такие понятия как «лексика» и «навык». Таким образом, установлено, что лексика – это словарный состав языка, основной компонент речевого общения; навык - автоматизированное действие, формируемое в процессе речевой деятельности. Структура лексического навыка включает в себя звуковую форму лексической единицы, операции по выбору лексической единицы, операции по сочетанию лексических единиц и речевую задачу. Так же лексические навыки характеризуются такими качествами, как автоматизированность, гибкость, относительная сложность и сознательность навыка. Помимо этого, лексический навык включает в себе два основных компонента – словообразование и словоупотребление. Вследствие чего овладение лексической стороной речи в совершенстве предполагает наличие у говорящего как речевых, так и языковых лексических навыков.

Во-вторых, поскольку лексический навык являет собой способность самостоятельного и автоматического осуществления ряда действий и операций, связанных с вызыванием слова из недр долговременной памяти и с адекватным соотношением его с другой лексической единицей, то при обучении школьников иноязычной лексике учитель должен максимально профессионально определить качество и количество лексических единиц включенных в учебный курс для достижения оптимального уровня владения языком в сжатые сроки. При изучении лексики учащимся важно знать значение, форму, произношение, написание и правила употребления новой лексической единицы. Было

выявлено несколько способов понятия смысла нового лексического элемента: иллюстрация, пантомима, определение, перевод, использование синонимов/антонимов или контекста. Так же было установлено, что при изучении новой лексики важно учитывать психологические и интеллектуальные особенности развития учащихся на средней ступени обучения.

В-третьих, было выявлено положительное влияние музыки и песен на процессы мышления, в особенности, на изучение иностранного языка. Сравнение восприятия музыки и речи приводит к выводу, что речь и музыка имеют ритмическое начало: музыка ассоциируется подсознательно с коммуникативными переживаниями личности, вызывает речевые ассоциации, фокусирует на восприятие музыки и речи как единого коммуникативного комплекса с ритмической основой. Рассматривая песни как лингвистический феномен, ученые полагали, что каждый язык имеет свою собственную музыкальную основу (темп, динамику, ритм, шаг и форму). Более того, был установлен факт, что изучение иностранного языка невозможно без лингвокультурологического подхода. Поэтому использование песен на уроках английского языка в качестве учебного пособия является подлинным источником информации о культуре и быте страны изучаемого языка, так как содержание песни отражает характерные черты окружающей реальности современного мира (например, особенности быта, традиций, культуры и тд.).

Глава II: Методика изучения лексики с использованием песенного материала

2.1. Комплекс упражнений по формированию лексических навыков на среднем этапе на основе песенного материала

В ходе данного исследования был разработан комплекс упражнений в дополнение к следующему УМК: «Английский язык»: учебник для 7 класса, Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. Данное пособие для учащихся 7 класса входит в комплект учебников по английскому языку для средней школы. Оно соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования. Учебник входит в систему УМК для средней школы «Инновационная школа» и предназначен для общеобразовательных учреждений: школ, гимназий и лицеев.

Целью разработанного комплекса упражнений является формирование лексических навыков на основе песенного материала на средней ступени школьного обучения, а именно в 7 классе.

Пояснительная записка к комплексу упражнений

Данное пособие предназначено для учителей английского языка. Пособие направлено на формирование и совершенствования лексических навыков посредством использования песенного материала. Сборник разработан на основе учебника по английскому языку для 7 классов [13] и соответствует требованиям ФГОС. При составлении комплекса упражнений учитывались интеллектуальные и психологические особенности детей среднего школьного возраста (ведущий мотив – занять определенное место в коллективе сверстников, так же характерно стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности).

Задачи, поставленные перед разработанным комплексом упражнений:

Образовательные задачи:

- формирование и закрепление лексических навыков

- расширение словарного запаса

Развивающие задачи:

- развитие таких психических процессов как мышление, внимание, память, воображение, используя английский язык как средство
- развитие лингвокультурологических знаний

Воспитательные задачи:

- создание условий для воспитания нравственных качеств личности
- формирование музыкального вкуса

Разработанный сборник упражнений поможет учителям разнообразить свои уроки, тем самым повысив интерес и мотивацию учащихся к изучению английского языка. Оригинальность данного комплекса состоит в том, что к нему прилагается электронный вариант (на дисковом носителе).

Для разработанного нами комплекса упражнений было отобрано 18 песен, которые содержат в своих текстах изучаемый на среднем этапе школьного обучения лексический материал. К каждому из 9 разделов учебника предлагается две песни (см. Приложение 2), после их прослушивания учащимся следует выполнить упражнения (см. Приложение 1), направленные на закрепление лексических навыков и наиболее полное понимание смысла песенного материала.

Первая песня представлена в сопровождении видео с субтитрами для наилучшего понимания смысла. После ее прослушивания и параллельного просмотра видео предлагается ряд вопросов, раскрывающих суть смысла и прорабатывающих лексику, данную в определенном тематическом разделе учебника.

Вторая песня представляет собой аудиозапись. В заданиях к ней, помимо вспомогательных вопросов, присутствует такой вид упражнения, как вставка пропущенных слов после прослушивания аудио материала.

Структура комплекса наглядно представлена в Таблице 1.

Таблица 1.

Структура комплекса упражнений

<i>Тема по УМК</i>	<i>Песенный материал</i>	<i>Лексический материал</i>	<i>CD</i>
Unit 1 Making Music	1. Chuck Berry - Johnny B. Goode 2. Marianas Trench - Pop 101	Instruments and musicians	Video 1 Audio 1
Unit 2 Let's Celebrate!	1. Celine Dion – Because You Loved Me 2. Led Zeppelin - Celebration Day	Celebration: verb+noun; Special days	Video 2 Audio 2
Unit 3 Where Do You Live?	1. Imagine Dragons – Working Man 2. The Clash - Career Opportunities	At home; Jobs and places of work	Video 3 Audio 3
Unit 4 Screen Stories	1. Adele – Skyfall 2. Shinedown–Her Name Is Alice	TV programmes; Types of film	Video 4 Audio 4
Unit 5 Disaster Zone!	1. The Rolling Stones - She's a Rainbow 2. Pentatonix - Natural Disaster	Natural phenomena	Video 5 Audio 5
Unit 6 Playing Games	1. Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek 2. Bad Religion – I love my computer	Games and computers	Video 6 Audio 6
Unit 7 Your Future, Our Future	1. One Direction – Story of my life 2. Alphaville - Forever Young	Your life story	Video 7 Audio 7

Unit 8 International Adventures	1. Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song 2. Jon Bellion – Bad for my health	Health problems and first aid	Video 8 Audio 8
Unit 9 Best Friends?	1. Elton John - Friends Never Say Goodbye 2. Bruno Mars – Count on me	Personal issues; Adjectives of character	Video 9 Audio 9

В сборнике представлены речевые упражнения, направленные на решение коммуникативных и познавательных задач, а так же упражнения на подстановку, где учащиеся должны дать лексическое наполнение предложенной конструкции после прослушивания аудио материала. На основе каждой песни составлено задание, направленное на формирование и закрепление лексических навыков. Задания аналогичны по своим инструкциям и смысловому содержанию для каждой темы взятого за основу УМК.

Начальный этап работы с первым упражнением заключается в просмотре видео с субтитрами на песню. Вторичное прослушивание не рекомендуется. Однако, если по оценке учителя степень понимания материала учащимися неудовлетворительна, то стоит повторить прослушивание после первого вопроса в задании.

Далее переходим непосредственно к заданию, которое включает в себя пять вопросов. Предполагается, что учащиеся кратко пересказывают содержание песни, выделяют смысл и суть услышанного текста, подкрепляя свой пример лексическими единицами, услышанными в песне. Посредством следующего вопроса учащиеся углубляются в смысл песни, приводят свои аргументы и размышления, используя тематическую лексику. Далее следует проверка учащихся на внимательность. Следующий вопрос предлагает учащимся самостоятельно объяснить значение и сформулировать определения для данных выражений, используя свой кругозор и знания. Последний пункт

направлен на формирование свободного высказывания учащимися, подкрепленное аргументацией и примерами из личного опыта.

Данное упражнение направлено на изучение и закрепление новых и интенсивное использование ранее изученных лексических единиц посредством их активного включения в речь учащихся.

Вторая песня представляет собой аудиозапись. В заданиях к ней, помимо вспомогательных вопросов, присутствует такой вид упражнения, как вставка пропущенных слов после прослушивания аудио материала. Работа со второй песней заключается в прослушивании трека и заполнении пропусков в тексте песни.

Учащимся выдаются раздаточные материалы в виде листов с текстом песни, где нужно вставить пропущенные слова. Вариант полного текста для учителя см. в Приложении 2.

Данный вид задания предполагает повторное прослушивание для самостоятельной проверки вставленных пропусков при первичном прослушивании. Далее следует совместная проверка работы с последующим обсуждением сложных для распознавания слов и их проработкой.

Упражнение направлено на умение учащихся распознавать изученные лексические единицы в потоке речи и правильно идентифицировать их написание.

2.2. Организация пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен на уроке английского языка

Эксперимент проводился на базе МАОУ Гимназии № 205 Театр города Екатеринбурга. Участники эксперимента – учащиеся 7а класса. Ученики обучаются по учебнику «Английский язык. 7 класс» авторы – Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет. Данный учебник допущен министерством образования РФ. Помимо учебников учащиеся имеют рабочие тетради данного УМК.

Цель эксперимента – апробация комплекса упражнений на основе песенного материала для формирования лексических навыков.

Этапы эксперимента:

1. Определение контрольной и экспериментальной групп;
2. Проведение курса занятий на основе 6 раздела учебника «Английский язык. 7 класс» для обеих групп с использованием комплекса упражнений в экспериментальной группе;
3. Написание сочинения и сравнение результатов;
4. Проведение финального контроля в форме теста;
5. Подведение итогов.

1 Этап. Формирование групп.

Контрольной группой назначается 1 подгруппа 7а класса, состоящая из 11 учеников. В качестве экспериментальной группы была выбрана 2 подгруппа 7а класса, состоящая из 10 учащихся. Данный выбор обусловлен более низкой успеваемостью по сравнению с учениками 1 подгруппы.

Краткая характеристика групп:

1 подгруппа (контрольная группа).

подавляющее количество учащихся отличаются высокой познавательной активностью, всегда готовы к уроку и стараются заработать высший балл в течение занятия. Однако в группе есть несколько учеников, отстающих от остальных. Среди них К.В. (отстает по всем школьным предметам, показывает низкий уровень мотивации к учебе), У.И. (на уроке не активен, не следит за ходом занятия, в связи с этим зачастую не понимает, что от него требуется) и К. А. (не может сосредоточиться на предмете, имеет заниженную оценку собственных знаний и умений).

2 подгруппа (экспериментальная группа).

Среди учащихся есть несколько ребят, настроенных на учебу и получение новых знаний, но основная масса не отличается активностью и работоспособностью. В этой подгруппе ребята чаще приходят с неготовым

домашним заданием, на уроке работают медленно и без энтузиазма. Особенно выделяются А. М. (перевелась из класса с изучением французского языка, в следствие чего имеет трудности с английским), М.Е. (усердно делает вид, что выполняет задания, однако по факту занимается своими делами) и В.С. (отсутствует мотивация к изучению языка).

2 этап. Формирующий этап.

Контрольная группа занималась по учебному плану, разработанному нами совместно с учителем-предметником. В работе с экспериментальной группой был использован созданный в ходе данного исследования комплекс упражнений на основе песенного материала.

Работа с экспериментальной группой строилась на основе Unit 6 «Playing Games», где к изучению предлагается лексика на темы games and computers. Для данного раздела отобраны следующие аудиозаписи: 6.1. Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek и 6.2. Bad Religion – I love my computer.

Первый этап работы с упражнением заключался в просмотре видео с субтитрами на песню. Далее следовали задания к нему.

Учащиеся кратко пересказали содержание песни, выделили смысл и суть услышанного текста, подкрепляя свой пример лексическими единицами, услышанными в песне. Посредством следующего вопроса учащиеся углубились в смысл песни и привели свои размышления на заданную тему, используя тематическую лексику. Далее ученики перечислили игры, упоминаемые в тексте песни, а так же высказались на предмет своих любимых компьютерных игр. Так же учащиеся самостоятельно объяснили значение и с помощью учителя сформулировали определения для данных понятий, используя свой кругозор и знания интернет-терминов. В заключающем этапе работы с упражнением ученики выстроили собственные высказывания по предложенному вопросу, аргументируя их примерами из личного опыта, вследствие чего состоялась небольшая дискуссия.

Работа со второй песней, Bad Religion – I love my computer, заключалась в прослушивании трека и заполнении пропусков в тексте песни. Учащиеся

получили раздаточные материалы в виде листов с текстом песни, где нужно вставить пропущенные слова.

После повторного прослушивания была произведена совместная проверка результатов работы, за которой следовали обсуждение сложных для распознавания слов и их проработка.

3 этап. Промежуточный срез.

На предпоследнем этапе эксперимента обеим подгруппам было предложено написать в течение урока эссе на тему «My favorite computer game». В ходе проверки сочинений выставлялись 2 оценки: за грамотность и за содержание. Вследствие чего были получены следующие результаты, представленные ниже.

Результаты работ контрольной группы представлены в таблице 2:

Таблица 2.

Оценки за сочинение контрольной группы

<i>№</i>	<i>Учащийся</i>	<i>Оценка за грамотность</i>	<i>Оценка за содержание</i>
1	А.С.	5	4
2	Г.Н.	3	4
3	З.В.	4	5
4	К.А.	3	3
5	К.В.	4	3
6	К.В.	2	3
7	К.В.	3	4
8	К.И.	4	5
9	М.А.	3	4
10	С.К.	4	4
11	У.И.	3	4
Средний балл		3,5	3,9

Из таблицы видно, что в средний балл невысокий, не смотря на то, что в группе имеются учащиеся, которые хорошо усвоили изученный материал и

успешно использовали его в своих сочинениях. Обратимся к показателям диаграммы 1 для более полного представления успешности освоения новых лексических единиц контрольной группой.

Диаграмма 1.

Оценки за сочинение контрольной группы

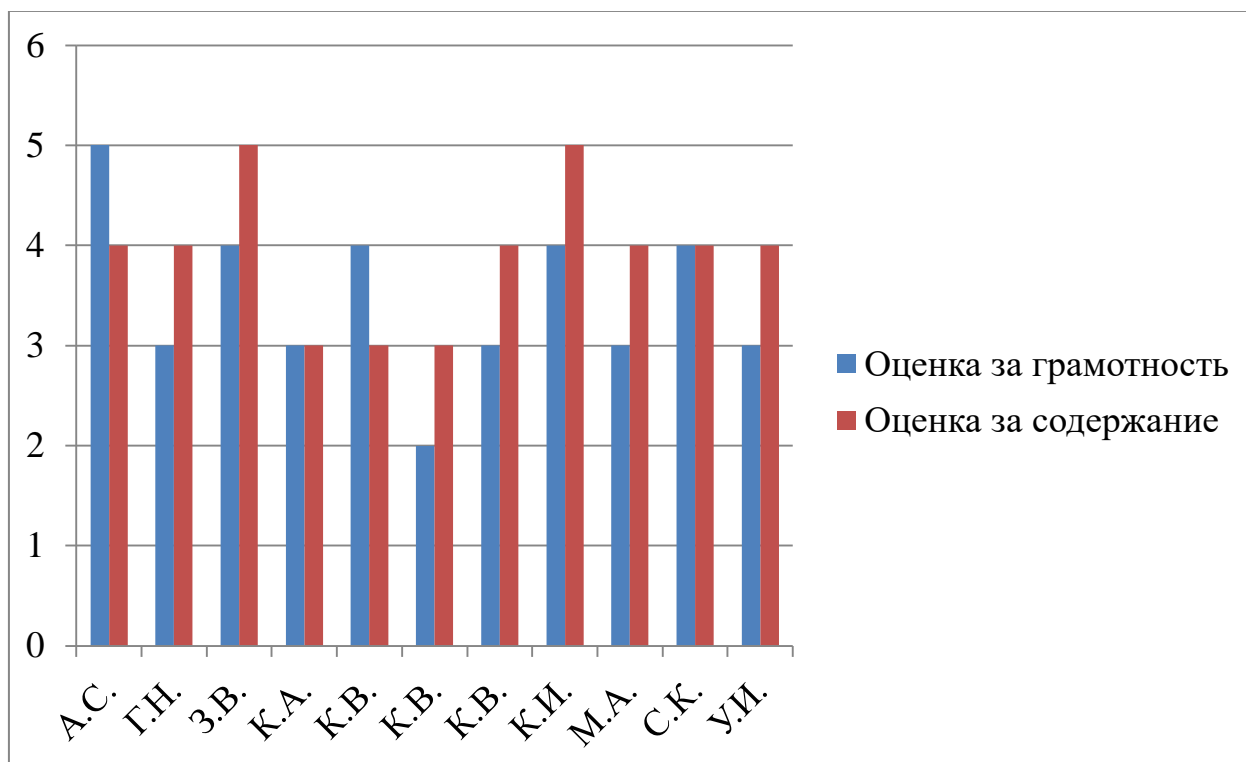


Диаграмма отражает индивидуальные успехи в усвоении лексики каждого учащегося. Как можно заметить, неудовлетворительные результаты показали именно те ученики, у которых отсутствует мотивация к изучению языка и стремление улучшить свои оценки.

Далее рассмотрим подробнее результаты экспериментальной группы, представленные в таблице 3.

Таблица 3.

Оценки за сочинение в экспериментальной группе

№	Учащийся	Оценка за грамотность	Оценка за содержание
1	А.М.	3	4
2	Б.М.	5	4

3	В.С.	3	3
4	Ж.Ж.	4	4
5	К.А.	4	4
6	М.А.	4	5
7	М.Е.	3	4
8	М.П.	4	4
9	Н.А.	5	5
10	Ю.Е.	4	5
Средний балл		3,9	4,2

Таблица наглядно показывает, что средний балл работ экспериментальной группы не на много отличается от показателя результатов контрольной, однако это доказывает, что экспериментальная группа показала результат выше, что обуславливает более успешное освоение лексических единиц. Для более подробного анализа обратимся к диаграмме 2.

Диаграмма 2.

Оценки за сочинение в экспериментальной группе

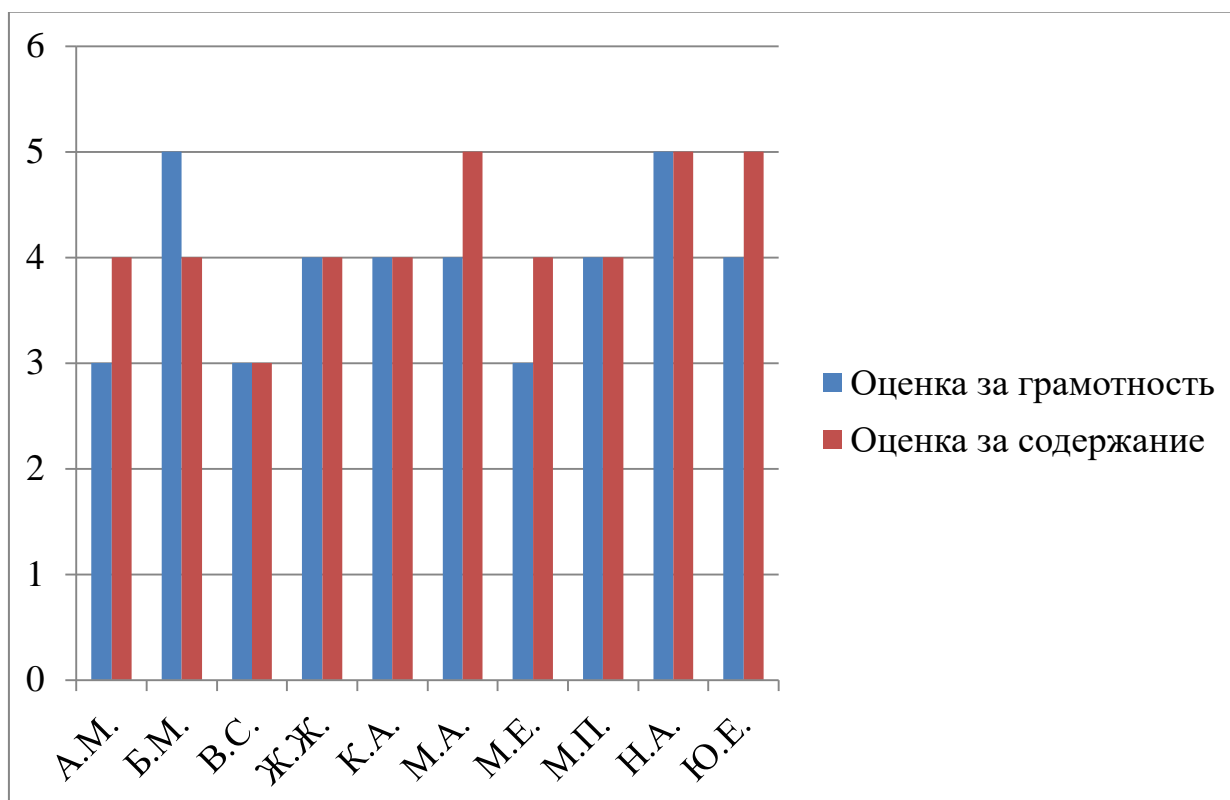
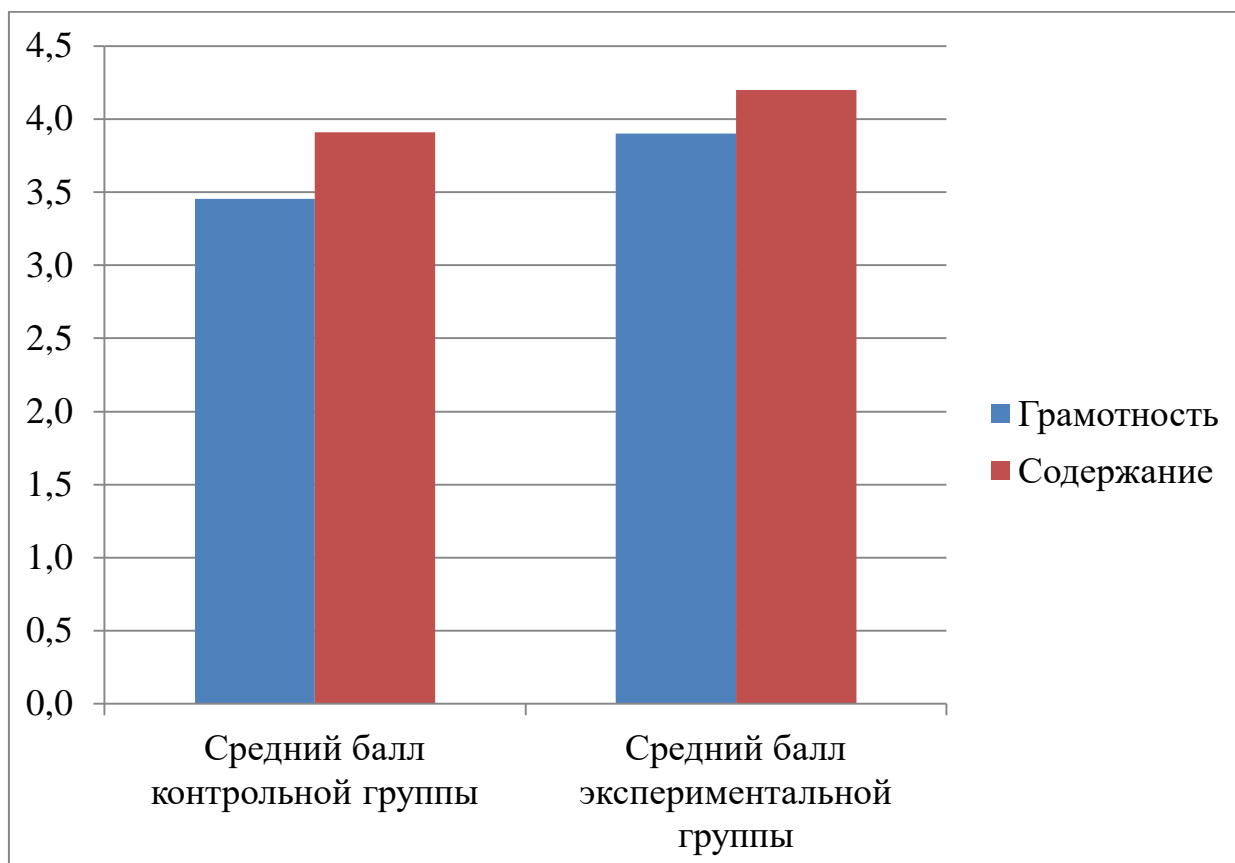


Диаграмма наглядно показывает, что экспериментальная группа на выходе имеет средний балл выше по сравнению с контрольной группой, что отражает более продуктивный результат формирования лексических навыков у учащихся данной группы.

Для наглядного сравнения общих результатов обратимся к диаграмме 3.

Диаграмма 3.

Сравнение средних показателей контрольной и экспериментальной групп



Исходя из показателей диаграммы, следует сделать вывод, что экспериментальная группа показала более высокий результат. Не смотря на то, что разница составляет всего 0,4 балла по среднему уровню грамотности и 0,3 балла по среднему показателю оценок за содержание, следует отметить, что изначально экспериментальная группа показывала более низкие результаты на протяжении всего учебного курса. В связи с этим даже такое небольшое расхождение дает основание для доказательства эффективности использования разработанного комплекса упражнений по формированию лексических навыков на основе песенного материала.

4 этап. Проведение финального тестирования.

В качестве финального теста был выбран контрольный тест (см. Приложение 3) из книги для учителя к учебнику 7 класса авторов – Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, Ф. Мохлин [9]. Максимум можно было набрать 60 баллов. В связи с этим имеем следующее соотношение баллов с оценкой, которое можно подробно рассмотреть в таблице 4.

Таблица 4.

Соотношение количества баллов с оценкой

<i>Количество баллов</i>	<i>Оценка</i>
50-60	5 (отлично)
40-49	4 (хорошо)
30-40	3 (удовлетворительно)
<30	2 (неудовлетворительно)

В результате написания контрольного теста учащимися были получены следующие оценки, которые представлены в таблице 5 и таблице 6.

Таблица 5.

Результаты финального тестирования контрольной группы

<i>№</i>	<i>Учащийся</i>	<i>Оценки</i>
1	А.С.	5 (отлично)
2	Г.Н.	4 (хорошо)
3	З.В.	5 (отлично)
4	К.А.	3 (удовлетворительно)
5	К.В.	4 (хорошо)
6	К.В.	3 (удовлетворительно)
7	К.В.	4 (хорошо)
8	К.И.	5 (отлично)
9	М.А.	4 (хорошо)

Продолжение таблицы 5.

10	С.К.	4 (хорошо)
11	У.И.	3 (удовлетворительно)
Средняя оценка		4,0

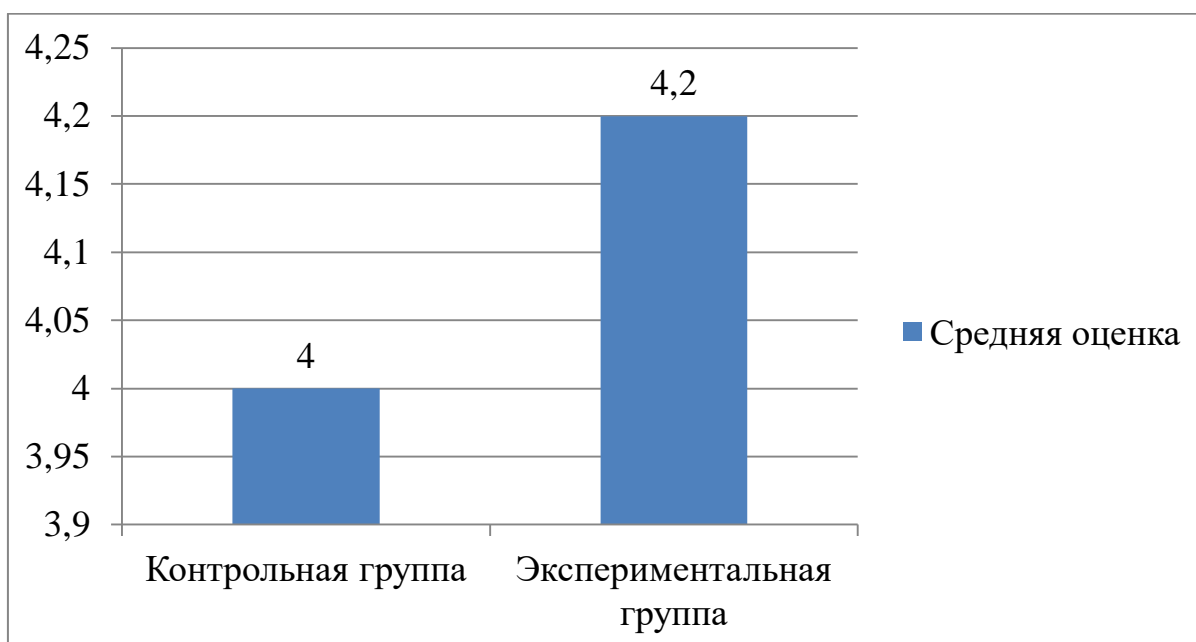
Таблица 6.

Результаты финального тестирования экспериментальной группы

№	Учащийся	Оценка
1	А.М.	4 (хорошо)
2	Б.М.	5 (отлично)
3	В.С.	3 (удовлетворительно)
4	Ж.Ж.	4 (хорошо)
5	К.А.	4 (хорошо)
6	М.А.	4 (хорошо)
7	М.Е.	4 (хорошо)
8	М.П.	4 (хорошо)
9	Н.А.	5 (отлично)
10	Ю.Е.	5 (отлично)
Средняя оценка		4,2

Исходя из показателей таблиц, следует отметить, что в контрольной группе количество оценок «удовлетворительно» больше по сравнению с экспериментальной группой, однако количество оценок «отлично» одинаково. В экспериментальной группе подавляющее количество учащихся получило оценку «хорошо», что свидетельствует об успешном прохождении и закреплении темы «Playing Games». Для наглядного рассмотрения результатов финального тестирования обратимся к диаграмме 4.

Средняя оценка результатов финального тестирования



Данные диаграммы показывают, что разница составляет 0,2 балла, что является неоспоримым показателем результативности использования комплекса упражнений для формирования лексических навыков с помощью песенного материала.

5 этап. Подведение итогов.

В ходе данного эксперимента были получены результаты, показывающие успешность усвоения лексических навыков учениками 7а класса. Можно сделать вывод, что результаты работ по использованию изученных в данном разделе учебника лексических единиц и итоги финального тестирования почти одинаковые, однако между ними прослеживается небольшое расхождение в пользу экспериментальной группы. Что доказывает эффективное использование разработанного нами комплекса упражнений на основе песенного материала.

Выводы по II главе

В данной главе был рассмотрен разработанный в ходе исследования комплекс упражнений для формирования лексических навыков с применением

песенного материала на средней ступени школьного обучения. Целью разработанного комплекса упражнений является формирование лексических навыков на основе песенного материала на средней ступени школьного обучения, а именно в 7 классе. Структура комплекса состоит из подборки песен и заданий к ним. К каждому из 9 разделов учебника предлагается две песни. Первая песня представлена в сопровождении видео с субтитрами для наилучшего понимания смысла. После ее прослушивания и параллельного просмотра видео предлагается ряд вопросов, раскрывающих суть смысла и прорабатывающих лексику, данную в определенном тематическом разделе учебника. Вторая песня представляет собой аудиозапись. В заданиях к ней, помимо вспомогательных вопросов, присутствует такой вид упражнения, как вставка пропущенных слов после прослушивания аудио материала.

Так же во второй части главы был проведен и описан эксперимент пробного обучения лексике на среднем этапе с применением песен на уроке английского языка. Целью эксперимента является апробация комплекса упражнений на основе песенного материала для формирования лексических навыков. Эксперимент содержит в себе несколько этапов, таких как формирование групп, работа с комплексом упражнений, написание сочинения с использованием изученного лексического материала, проведение финального тестирования и подведение итогов. По завершении пробного обучения с использованием разработанного комплекса упражнений следует вывод, что, исходя из результатов, экспериментальная группа показала более высокий результат. Не смотря на то, что разница составляет всего несколько баллов, следует отметить, что изначально экспериментальная группа показывала более низкие результаты на протяжении всего учебного курса.

В связи с этим даже такое небольшое расхождение дает основание для доказательства эффективности использования разработанного комплекса упражнений на основе песенного материала.

Заключение

В условиях современного образования в области иностранных языков интенсивно набирают популярность нетрадиционные методы обучения, поскольку они упрощают процесс изучения языка, связывая его с творческим началом. Современные технологии и практически повсеместный доступ в интернет облегчают коммуникацию между людьми из разных стран и континентов, что приводит изучение иностранных языков на качественно новый уровень. Непосредственное знакомство с культурой и традициями стран увеличивает мотивацию к изучению других языков.

Вследствие стремительного изменения современных тенденций образования, традиционные методы работы с учебниками и словарями уходят на второй план. На сегодняшний день большую актуальность приобретают современные методики обучения, которые ориентированы на создание как прочных речевых умений и навыков, так и на формирование языковой, социокультурной, речевой и учебно-познавательной компетенций согласно Федеральному Образовательному Стандарту. Уже сейчас многие учителя иностранного языка стараются использовать новые разработки и комплексы упражнений, основанные на современных тенденциях, на своих уроках для более полного раскрытия потенциала учащихся. В связи с этим возникает острая нехватка методических материалов и наработок, позволяющих повысить эффективность занятия.

В теоретической части нашей работы было раскрыто понятие лексического навыка, рассмотрены особенности обучения иноязычной лексики на средней ступени школьного обучения, определена роль песен в обучении иностранному языку. В практической части разработан комплекс упражнений по формированию лексических навыков на среднем этапе на основе песенного материала, а так же проведен эксперимент в 7 классе с применением разработанного комплекса упражнений.

Апробация итогового контроля опытного обучения показала положительную динамику результатов в экспериментальной группе по

сравнению с контрольной группой. Более того, увеличилась мотивация учащихся и возрос их интерес к изучению английского языка, поскольку в разработанном комплексе были использованы аутентичные песни, подобранные с учетом возрастных особенностей и интересов учеников.

Разработанный комплекс упражнений может быть использован учителями иностранного языка на своих уроках, а так же материал, полученный в ходе эксперимента, может быть полезен на семинарах и практических занятиях по методике преподавания иностранного языка.

Список литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. (2009). Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языка) – М.: Икар, 2009. – 448с.
2. Андреева И.А. Использование разножанровой молодежной музыки в обучении иноязычной монологической речи учащихся-подростков – Армавир:АГПУ, 2010. – 123 с.
3. Бабинская, П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков / П.К. Бабинская, Т.П. Леонтьева. – Минск: ТетраСистемс, 2003. – 176 с.
4. Берман, И.М. Методика обучения английскому языку / И.М. Берман. – М.: Высшая школа, 1970. – 232 с.
5. Бронская, В.С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – №4. – с. 27-29.
6. Бухбиндер, В.А. Основы обучения лексике в средней школе (на материале немецкого языка) / В.А. Бухбиндер. – Киев: Зірка, 1971. – 386 с.
7. Бухбиндер, В.А. Развитие лексических навыков устной речи // Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках – Киев, 1980. – с.14-31.
8. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – Москва: АРКТИ. 2003. – 165 с.
9. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
10. Давыдов В.В. Концепция учебной деятельности школьников. Вопросы психологии. – Москва, 1981 – № 6 – с. 15.
11. Жеребило, Т.В. Словарь лингвистических терминов – М.: Пилигрим. 2010. – 488 с.
12. Каратова, Н. Приемы семантизации английской лексики / Н. Каратова // Учитель. – 2005. – №5. – с.63-66.

13. Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К. Английский язык. 7 класс. Учебник. ФГОС – 2016 – 168 с.
14. Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Мохлин Ф. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» для 7 класса общеобразовательных орга Коростелев В.С. Основы функционального обучения иноязычной лексики. – Воронеж: ВГУ, 1990. – 184 с.
15. Комарова, Е. В. Социокультурная компетенция как часть языкового поликультурного образования средствами иностранного языка // Гуманитарные научные исследования. – 2015. – 15 января № 1. Ч. 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2015/01/9423> (дата обращения: 27.05.2017).
16. Коростелев, В.С. Основы функционального обучения иноязычной лексики [Текст] / В.С. Коростелев. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1990. – 157с.
17. Лapidус, Б.А. К вопросу о сущности процесса обучения иноязычной устной речи и типологии упражнений / Б.А. Лapidус // ИЯШ. – 2006. - №4. – с.112–122.
18. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1983. – 567 с.
19. Медведева, О.И. Из опыта работы над лексикой в VIII классе / О.И. Мед Миньяр–Белоручев, Р.К. Теория и методы перевода / Р.К. Миньяр–Белоручев. – М.: Московский Лицей, 1996. – 298 с.
20. Мильруд, Р.П., Максимова И.Р. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранным языкам [Текст] / Р.П. Мильруд, И.Р. Максимова // Иностранные языки в школе. – 2000. – №4. – С. 9- 15.
21. Миролубов, А.А. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / А.А. Миролубов, И.В. Рахманов. – М.: Просвещение, 1967. – 503 с.

22. Мухина В. В. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М: АСАМЕМІА, 1999. – 387 с.
23. Никитенко З.Н. Аутентичные песни как один из элементов национально - культурного компонента содержания обучения иностранному языку на среднем этапе /З.Н. Никитенко В.Ф. Аитова В.М. Аитова// Иностраный язык в школе. 1996. – №4. – С.14-19.
24. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2–11 классы. – М: АСТ: Астрель, 2006. – 380 с.
25. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. (2005). Толковый словарь русского языка. – 21-е изд., испр. и доп. – М.: ИТИ Технологии, 2005 – 928 с.
26. Опарина, Е.А. Методика обучения иностранным языкам в схемах и таблицах: Конспекты лекций / РГПУ им. С.А. Есенина. – Рязань, 2005. – 40 с.
27. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
28. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989. — 276 с.
29. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 223 с.
30. Пассов, Е.И. Условно-речевые упражнения для формирования грамматического навыка : учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1978. – 168 с.
31. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 285 с.
32. Рахманов, И.В. Обучение устной речи на иностранном языке. – М.: Высшая школа, 1980. – 120 с.
33. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. / Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. – М.: Просвещение, 1991. – 213 с.

- 34.Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
- 35.Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед.вузов и учителей. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
- 36.Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – 2012
- 37.Филатов, В.М. Практикум по методике обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: Учебно – методическая разработка для студентов педколледжей, пединститутов, педуниверситетов. – Ростов н/Д: АНИОН, 2004. – 112 с.
- 38.Шамов, А.Н. Лексические навыки устной речи и чтения – основа семантической компетенции обучающихся / А.Н. Шамов // Иностранные языки в школе. – 2007. – №4. – с.19-25.
- 39.Шамов, А.Н. Обучение лексической стороне речи и пути ее совершенствования в условиях средней школы – М: Педагогика. – 2011. – №4. – с.88-93.
- 40.Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб. пособие для студ. пединститутов – М.: Высшая школа, 1986. – 223 с.
- 41.Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб. пособие – Л.: Просвещение, 1977. – 295 с.
- 42.Шубин, Э.П. Основные принципы методики обучения иностранным языкам – М.: Учпедгиз, 1963. – 192с.
- 43.Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность / под ред. Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич — Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1974. — 427с.

- 44.Щерба, Л.В. Преподавание иностранных языков в школе. Общие вопросы методики: Учебное пособие для студентов филологических факультетов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2002. – 23 с.
- 45.Щукин, А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учеб. пособие для вузов – М.: Высшая школа, 2010. – 349с.

**Комплекс упражнений на основе песенного материала для УМК «Английский язык»:
учебник для 7 класса, Комарова Ю.А., Ларионова И.В., Макбет К.**

I. 1.1. Watch the video and answer the following questions:

Chuck Berry - Johnny B. Goode

- 1) What is this song about?
- 2) Who is Johnny B. Goode?
- 3) Describe Johnny's hobby.
- 4) What future did Johnny's mother predict to him?
- 5) Do you want to be a popular musician or singer? Explain your opinion.

1.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Marianas Trench - Pop 101

Some simple instructions

For a good first _____

Now let's start with a first one

A _____ chord, tensions grow

Fade in the _____ like so

Now, with momentum, go, stop

And bring the _____ back

It's called "four-on-the-floor"

A _____ you can't ignore

I'll bring sexy back once more (yeah)

They'll love that (yeah) fo' sho!

The _____ are 1-4-6-4

Now I'm talkin' familiar

_____ in thirds, not fourths

Will take you into the _____

Real _____ now, don't you bore us

Hurry up and get to the _____

Dumb down, they won't ignore us

Get to the floor

And here's some words you should know

Like, "_____, never let me go"

"Pour shots and then I'll lose _____"

Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"

How about one more last word like

"Hey, girl, we've only got _____"

Some things just go together like

"Higher," "desire," and "fire"

"Higher," "desire," and "fire"

_____ and strings like these

To sound like Black Eyed Peas

This one's a filtered _____

This one's Imogen Heap

Hipster _____ on cassette

But you probably don't know that yet

808s, hey, ho, hell yeah!

Heartfelt _____ anthems
From Mumford and his Sons
Gang _____, here we come
Thinking, "I will always wait"
Wobble _____

Real _____ now, don't you bore us
Hurry up and get to the _____
Dumb down, they won't ignore us
K, slow down
Take it to the _____

Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "_____, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose _____"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey, girl, we've only got _____"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"

I can pitch shift my _____ if I want
I can pitch shift my _____ if I want
I can pitch shift my _____ if I want
I can make my voice low

The _____ is
The part when
You bring in
A _____ friend ('sup?)
You simplify and slow the _____
Abbreviate "feature" to "feat."

Quick now, _____ the gaps (okay!)
Right up and down
Eliminate that which you really would _____ and
Give them a _____, like, "Cash money!"

Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "_____, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose _____"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey girl, we've only got _____"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"

Oh, yeah, dance

Boots and cats and boots and cats and boots and cats and boots

II. 2.1. Watch the video and answer the following questions:

Celine Dion – Because You Loved Me

- 1) What is this song about?
- 2) What relations were described in this song?
- 3) What words refer to mother's care?
- 4) What holiday connects with the lyrics of that song?

2.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Led Zeppelin - Celebration Day

Her face is cracked from _____
All the fears that she's been hiding
And it seems _____ soon everybody's gonna know
And her voice is sore from _____
_____ winners who are losing
And she _____ if their days are few
And soon they'll have to go

My, my, my, I'm so _____
I'm gonna _____ the band
We' gonna _____ and sing in celebration
We are in the promised land

She hears them talk of _____ ways
To protect the home she lives in
Then she _____ what it's all about
When they break down the _____
Her name is Brown or White or Black
You know her very well
You hear her cries of _____
As the _____ toll the bell

My, my, my, I'm so _____
I'm gonna _____ the band
We' gonna _____ and sing in celebration
We are the promised land

There is a train that leaves the _____
_____ for your destination
But the _____ you pay to nowhere
Has increased a dollar more, yes, it has!
And if you _____ you're gonna get there
Though it takes a little longer
And when you see it in the _____
You will wring your _____ and moan, oh, yeah

If you _____ you're gonna get there though it takes a little longer
And when you see it in the distance you will wring your _____

III. 3.1. Watch the video and answer the following questions:

Imagine Dragons – Working Man

- 1) What is this song about?
- 2) Who is the working man?
- 3) Describe the way of making money in this song?
- 4) Is the working man happy? Explain your point of view.
- 5) Tell your classmates about profession of your dream.

3.2. Listen to the song and fill in the gaps.

The Clash - Career Opportunities

They offered me the _____, offered me the _____
 They said I'd better take anything they'd got
 Do you wanna make tea at the _____?
 Do you wanna be, do you really wanna be a _____?

_____ opportunity the one that never knocks
 Every job they _____ you is to keep you out the dock
 _____ opportunity, the one that never knocks

I hate the _____ and I hate the RAF
 I don't wanna go fighting in the tropical _____
 I hate the civil _____ rules
 I won't open _____ bombs for you

_____ opportunity the one that never knock
 Every job they _____ you is to keep you out the dock
 _____ opportunity, the one that never knock

Oi!
 Bus _____
 _____ man
 Ticket _____
 I don't understand

They're gonna have to _____ conscription
 They're gonna have to take away my prescription
 If they wanna get me makin' _____
 If they wanna get me, well I got no _____

_____ opportunity the one that never knock
 Every job they _____ you is to keep you out the dock
 _____ opportunity, the one that never knock

Career
 Career
 Career
 It ain't never gonna knock

IV. 4.1. Watch the video and answer the following questions:

Adele – Skyfall

- 1) What is this song about?
- 2) What film was described in this song?
- 3) What 'Skyfall' means?
- 4) Name other films with hero from this song.
- 5) What is your favorite film? Tell briefly.

4.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Shinedown—Her Name Is Alice

("If I had a world of my own, everything would be nonsense")

("Nothing would be what it is,
Because everything would be what it isn't")

I invite you to a _____ where there is no such thing as _____
And every _____ lends themselves to change your state of _____
And the girl that chased the _____, drank the wine, and took the _____
Has locked herself in _____ to see how it truly feels

To stand outside your _____
No one can ever _____ you
Or so they say

Her name is Alice (Alice)
She crawls into the _____
Through _____ and shadows
Alice (Alice)
And even though she's _____, she knows

Sometimes the _____ can kill the soul but _____ the pain
And every ounce of _____ is left inside her brain
And through the looking _____ we see she's painfully returned
But now off with her head I fear is everyone's _____

You see there's no real _____
It's only the _____
Come out and play

Her name is Alice (Alice)
She crawls into the _____
Through _____ and shadows
Alice (Alice)
And even though she's _____
She's _____ the meaning for you

This _____
Good riddance
Her _____
And innocence
Has brought this whole thing down

Her name is Alice (Alice)
She crawls into to the _____
Through _____ and shadows
Alice (Alice)
And even though she's _____
She's _____ the meaning

("Red nights, white knights, marching into the fight")
("Drink me, shrink me, fill me to sink me")

("Red nights, white knights, marching into the fight")

("Drink me, shrink me, fill me to sink me")

She's _____ the meaning for you

("And contrariwise, what it is it wouldn't be")

("And what it wouldn't be it would")

("You see?")

V. 5.1. Watch the video and answer the following questions:

The Rolling Stones - She's a Rainbow

1) What is this song about?

2) Why the girl is associated with rainbow in the song?

3) What colors of nature were enumerated in this song?

4) Explain the meaning of following expressions: rainbow, sunset, colors in the air, pale face, to go down.

5) Describe your classmate as natural phenomena. Explain your opinion.

5.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Pentatonix - Natural Disaster

My heart was blowing in the _____,

My heart was _____ in your love, in your love

My heart was flying in _____,

My heart was _____ in your love, in your love

You see, I tried. Baby, oh, did I try?

The more I _____ to you

The more I know you just won't do

You see, I tried, girl, you know I _____

(oh, I tried)

But you're a _____, you're a _____

Oh whoa oh

My mind was frozen in the _____,

My mind was _____ in your love, in your love

My mind was burnin' in the (_____),

My mind was _____ in your love, in your love

You see, I tried. Baby, you know I tried

But, girl, I hate myself when you're _____

Honey, _____ and _____ of here

You see, I tried. Darling, did I try? (oh, I tried)

But you're a _____, you're a _____

My body was _____ in your _____,

You had my body quaking (in your love) from your love (oh, in your love)

My life was drowning in _____,

You _____ me _____ baby (in your love) with your love, (oh, in your love) with your love

I'm telling you I tried. Did I ever try?

But in the end I'm _____ and hurt

Now I know it'd never work
You see, I tried. Honey, oh, did I try?
(oh I tried)

My soul—it died in _____,
My soul—it died from your love, from your love
You're bringin' these _____ on me,
You brought me to my knees from your love, from your love

You see, I tried. Lord, did I try?
But, girl, you're rainin' hell on my _____,
I pray to _____ if I'm real worth
You see, I tried. Baby, did I try?
(oh, I tried)

But you're a natural disaster, you're a natural disaster,
You're a natural disaster, you're a natural disaster
You're a natural disaster

VI. 6.1. Watch the video and answer the following questions:

Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek

- 1) What is this song about?
- 2) What is the subject of the dispute between these two people?
- 3) What computer games were enumerated in this song?
- 4) Explain the meaning of following words: nerd, geek, tablet, console, quest, auto-correct, infographic, access.
- 5) Express your opinion about belonging to geeks or nerds culture.

6.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Bad Religion – I love my computer

I love my _____, you make me feel alright
Every waking hour and every _____ night
I love my computer for all you _____ me
Predictable _____ and no identity
And it's never been quite so easy
I've never been quite so happy
All I need to do is _____ you

And we'll be joined in the most soul-less way
And we'll never ever _____ each other's day
'Cuz when I'm through I just _____
And you just _____

I love my computer, you're always in the mood
I get turned on when I _____ you
I love my _____, you never ask for more
You can be a princess or you can be my love
And it's never been _____ so easy
I've never been quite so happy

The world outside is so big but it's safe in my _____
Because to you I'm just a number and a clever _____ name
All I need to do is _____ on you

And we'll be together for eternity
And no one is ever gonna take my love from me
Because I've got _____. Her _____ and a key.

VII. 7.1. Watch the video and answer the following questions:

One Direction – Story of my life

- 1) What is this song about?
- 2) Who is the main hero in this song?
- 3) What relationships were described in this song?
- 4) Is it bright or sad song? Explain your opinion.
- 5) Tell your classmates the story of your life briefly.

7.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Alphaville - Forever Young

Let's start in _____, let's dance for a while,
_____ can wait we're only watching the _____
_____ for the best, but _____ the worst,
Are you gonna drop the bomb or not?

Let us die _____ or let us live forever
We don't have the _____, but we never say never
Sitting in a _____, life is a short _____
The music's for the sad man.

Can you _____ when this race is won?
Turn our _____ faces into the sun,
Praising our _____, we're getting in tune
The music's played by the _____.

Forever _____,
I want to be forever _____.
Do you really want to live _____?
Forever, and ever (x2)

Some are like _____, some are like the heat
Some are a melody and some are the _____
Sooner or _____ they all will be gone
Why don't they stay _____?

It's so hard to get _____ without a cause
I don't want to perish like a _____ horse
Youth's like _____ in the sun,
And diamonds are forever

So many _____ couldn't happen today,
So many songs we forgot to _____
So many _____ swinging out of the blue
Oh let them come true

Forever _____,
I want to be forever _____.
Do you really want to live _____,
Forever, and ever? (x3)

Forever _____,
I want to be forever _____.
Do you really want to live _____?

VIII. 8.1. Watch the video and answer the following questions:

Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song

- 1) What is this song about?
- 2) What healthy advice was enumerated in this song?
- 3) How many points you should follow according to this song?
- 4) Enumerate all healthy products named in this song.
- 5) Do you follow some healthy diet?

8.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Jon Bellion – Bad for my health

I pretend like I'm alright
I run _____ through the night
And she makes me _____ like hell
Cause I swear she's _____ for my health
Doctor, Doctor, you've got to _____ out
She's right behind you, hurry turn around
Oh my _____, I guess I was just dreaming
So back to the _____ at hand
But like I said, she's in my _____
She's in my closet, she's under my _____
It's the _____ crush from hell
And I swear she's _____ for my health

Bad for my health, bad for my health
And I _____ she's bad for my health
Bad for my health, bad for my health
And I _____ she's bad for my my
Na na na na na na hey oh
Na na na na na na hey oh oh oh

I see things _____ on my walls
I need more than _____
And my ego flew so tall
Flying _____ but now it falls
I swear the room is _____
I'm beginning to get _____
I told you I'm in trouble and my double vision's _____
Can you turn on a fan cause it's _____ than hell
And I _____ she's bad for my health

(x2)

Bad for my health, bad for my health
And I _____ she's bad for my health
Bad for my health, bad for my health
And I _____ she's bad for my my
Na na na na na na hey oh
Na na na na na na hey oh oh oh

IX. 9.1. Watch the video and answer the following questions:

Elton John - Friends Never Say Goodbye

- 1) What is this song about?
- 2) What situation was described in this song?
- 3) Name the most important principles of friendship. Explain your opinion.
- 4) What do you think of true friendship?
- 5) Tell about your best friend shortly.

9.2. Listen to the song and fill in the gaps.

Bruno Mars – Count on me

If you ever find yourself stuck in the _____ of the sea
I'll _____ the world to find you
If you ever find yourself lost in the _____ and you can't see
I'll be the light to _____ you

Find out what we're _____
What we are called to help our friends _____

You can _____ me like one, two, three
I'll be there and I know when I _____ it
I can _____ you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh

If you _____ and you turn and you just can't fall _____
I'll sing a song _____ you
And if you ever forget how much you really _____ to me
Everyday I will _____ you

Find out what we're _____
What we are called to help our friends _____

You can _____ me like one, two, three
I'll be there and I know when I _____ it
I can _____ you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh, yeah, yeah

You'll always have my _____ when you cry
I'll never _____, never say goodbye

You can _____ me like one, two, three
I'll be there and I know when I _____ it
I can _____ you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what _____
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh

You can count on me 'cause I can count on you.

Тексты песен

1.1. *Chuck Berry - Johnny B. Goode*

Deep down in Louisiana close to New Orleans
 Way back up in the woods among the evergreens
 There stood an log cabin made of earth and wood
 Where lived a country boy named Johnny B. Goode
 Who never learned to read or write so well
 But he could play a guitar just like ringing a bell

Go, go!
 Go, Johnny go, go, go!(x4)
 Go, go, Johnny, be good!

He used to carry his guitar in a gunny sack
 Sat beneath the tree by the railroad track
 An engineer could see him sitting in the shade
 Strumming with the rhythm that the drivers made
 The People passing by, they would stop and say
 Oh my, how that little country boy could play

His mother told him, 'Someday you will be a man
 You will be the leader of a big old band
 Many people coming from miles around
 To hear you play your music when the sun goes down
 And maybe someday your name will be in lights
 Saying Johnny B. Goode tonight'

1.2. *Marianas Trench - Pop 101*

Some simple instructions
 For a good first impression
 Now let's start with a first one
 A minor chord, tensions grow
 Fade in the bass like so
 Now, with momentum, go, stop
 And bring the beat back
 It's called "four-on-the-floor"
 A beat you can't ignore
 I'll bring sexy back once more (yeah)
 They'll love that (yeah) fo' sho!
 The chords are 1-4-6-4
 Now I'm talkin' familiar
 Harmony in thirds, not fourths
 Will take you into the pre-chorus

Real quick now, don't you bore us
Hurry up and get to the chorus
Dumb down, they won't ignore us

Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "DJ, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose control"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey, girl, we've only got tonight"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"

Guitar and strings like these
To sound like Black Eyed Peas
This one's a filtered swing
This one's Imogen Heap
Hipster music on cassette
But you probably don't know that yet
80s, hey, ho, hell yeah!
Heartfelt pop anthems
From Mumford and his Sons
Gang vocals, here we come
Thinking, "I will always wait"
Wobble bass

Real quick now, don't you bore us
Hurry up and get to the chorus
Dumb down, they won't ignore us
K, slow down
Take it to the chorus

Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "DJ, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose control"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey, girl, we've only got tonight"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"

I can pitch shift my voice if I want
I can pitch shift my voice if I want
I can pitch shift my voice if I want
I can make my voice low

The bridge is
The part when
You bring in
A rapper friend ('sup?)
You simplify and slow the beat
Abbreviate "feature" to "feat."

Quick now, fill in the gaps (okay!)
Right up and down
Eliminate that which you really would rap and
Give them a classic, like, "Cash money!"

Get to the floor
And here's some words you should know
Like, "DJ, never let me go"
"Pour shots and then I'll lose control"
Or, "Baby, baby, baby, baby, baby"
How about one more last word like
"Hey girl, we've only got tonight"
Some things just go together like
"Higher," "desire," and "fire"
"Higher," "desire," and "fire"

Oh, yeah, dance

Boots and cats and boots and cats and boots and cats and boots

2.1. Celine Dion – Because You Loved Me

For all those times you stood by me,
For all the truth that you made me see,
For all the joy you brought to my life,
For all the wrong that you made right,
For every dream you made come true,
For all the love I found in you,
I'll be forever thankful, baby
You're the one who held me up,
Never let me fall,
You're the one who saw me through it all

[Chorus:]

You were my strength when I was weak,
You were my voice when I couldn't speak,
You were my eyes when I couldn't see,
You saw the best there was in me,
Lifted me up when I couldn't reach,
You gave me faith 'coz you believed,
I'm everything I am
Because you loved me

You gave me wings and made me fly,
You touched my hand I could touch the sky,
I lost my faith, you gave it back to me,
You said no star was out of reach,
You stood by me and I stood tall,
I had your love I had it all,
I'm grateful for each day you gave me,
Maybe I don't know that much
But I know this much is true,
I was blessed because I was loved by you

[Chorus]

You were always there for me,
The tender wind that carried me,
A light in the dark shining your love into my life,
You've been my inspiration,
Through the lies you were the truth,
My world is a better place because of you

[Chorus]

2.2. Led Zeppelin - Celebration Day

Her face is cracked from smiling
All the fears that she's been hiding
And it seems pretty soon everybody's gonna know
And her voice is sore from shouting
Cheering winners who are losing
And she worries if their days are few
And soon they'll have to go

My, my, my, I'm so happy
I'm gonna join the band
We' gonna dance and sing in celebration
We are in the promised land

She hears them talk of new ways
To protect the home she lives in
Then she wonders what it's all about
When they break down the door
Her name is Brown or White or Black
You know her very well
You hear her cries of mercy
As the winners toll the bell

My, my, my, I'm so happy
I'm gonna join the band
We' gonna dance and sing in celebration
We are the promised land

There is a train that leaves the station
Heading for your destination
But the price you pay to nowhere
Has increased a dollar more, yes, it has!
And if you walk you're gonna get there
Though it takes a little longer
And when you see it in the distance
You will wring your hands and moan, oh, yeah

If you walk you're gonna get there though it takes a little longer
And when you see it in the distance you will wring your hands

3.1. *Imagine Dragons – Working Man*

[2x:]

Shake it! Shake it!
And we're moving again,
Been a long time coming for the working man.
Shake it! Shake it!
And we're moving again,
When the money is high, we can start to spend.

Every little bit goes a little of a long way,
Life gets hard and I'm headed for the highway home, home.
Caught up in the middle of a headache and a heartbreak,
Just when I thought I was clear of the mistakes,
No, no-oh-oh!

So tell me, tell me, tell me!
What am I to do?
I think that this life is darker than the view.

So help me, help me, help me
Be a little more like you.
When everything is falling,
I'm gonna do the things you do.

[2x:]

Shake it! Shake it!
And we're moving again,
Been a long time coming for the working man.
Shake it! Shake it!
And we're moving again,
When the money is high, we can start to spend.
Shake it!

Everything is serious and everything is fatal,
That's what they tell you.
And that's how they make you know, know.
I'm tired of the books and I'm tired of the tables,
Everything is made with the same old labels.
No, no-oh-oh!

So tell me, tell me, tell me!
What am I to do?
I think that this life is darker than the view.
So help me, help me, help me
Be a little more like you.
When everything is falling,
I'm gonna do the things you do.

[4x:]

Shake it! Shake it!
And we're moving again,
Been a long time coming for the working man.
Shake it! Shake it!
And we're moving again,
When the money is high, we can start to spend.
Shake it!

3.2. *The Clash - Career Opportunities*

They offered me the office, offered me the shop
They said I'd better take anything they'd got
Do you wanna make tea at the BBC?
Do you wanna be, do you really wanna be a cop?

Career opportunity the one that never knocks

Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knocks

I hate the army and I hate the RAF
I don't wanna go fighting in the tropical heat
I hate the civil service rules
I won't open letter bombs for you

Career opportunity the one that never knock
Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knock

Oi!
Bus driver
Ambulance man
Ticket inspector
I don't understand

They're gonna have to introduce conscription
They're gonna have to take away my prescription
If they wanna get me makin' toys
If they wanna get me, well I got no choice

Career opportunity the one that never knock
Every job they offer you is to keep you out the dock
Career opportunity, the one that never knock

Career
Career
Career
It ain't never gonna knock

4.1. Adele – Skyfall

This is the end.
Hold your breath and count to ten.
Feel the Earth move and then
Hear my heart burst again.

For this is the end.
I've drowned and dreamt this moment
So overdue... I owe them.
Swept away, I'm stolen.

Let the sky fall.

When it crumbles
We will stand tall,
Face it all together.

Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.
At Skyfall.

Skyfall is where we start...
A thousand miles and poles apart,
When worlds collide, and days are dark...
You may have my number, you can take my name
But you'll never have my heart.

Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.

Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.
At Skyfall.

Where you go I go,
What you see I see...
I know I'll never be me, without the security
Of your loving arms
Keeping me from harm.
Put your hand in my hand
And we'll stand.

Let the sky fall.
When it crumbles
We will stand tall,
And face it all together.(x2)

Let the sky fall...
We will stand tall...
At Skyfall.

4.2. *Shinedown–Her Name Is Alice*

("If I had a world of my own, everything would be nonsense")

("Nothing would be what it is,

Because everything would be what it isn't")

I invite you to a world where there is no such thing as time
And every creature lends themselves to change your state of mind
And the girl that chased the rabbit, drank the wine, and took the pill
Has locked herself in limbo to see how it truly feels

To stand outside your virtue

No one can ever hurt you

Or so they say

Her name is Alice (Alice)

She crawls into the window

Through shapes and shadows

Alice (Alice)

And even though she's dreaming, she knows

Sometimes the curiosity can kill the soul but leave the pain

And every ounce of innocence is left inside her brain

And through the looking glass we see she's painfully returned

But now off with her head I fear is everyone's concern

You see there's no real ending

It's only the beginning

Come out and play

Her name is Alice (Alice)

She crawls into the window

Through shapes and shadows

Alice (Alice)

And even though she's dreaming

She's unlocked the meaning for you

This kingdom

Good riddance

Her freedom

And innocence

Has brought this whole thing down

Her name is Alice (Alice)

She crawls into to the window

Through shapes and shadows

Alice (Alice)
And even though she's dreaming
She's unlocked the meaning

("Red nights, white knights, marching into the fight")
("Drink me, shrink me, fill me to sink me")
("Red nights, white knights, marching into the fight")
("Drink me, shrink me, fill me to sink me")

She's unlocked the meaning for you

("And contrariwise, what it is it wouldn't be")
("And what it wouldn't be it would")
("You see?")

5.1. *The Rolling Stones - She's a Rainbow*

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair
She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair
She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors

Have you seen her dressed in blue?
See the sky in front of you
And her face is like a sail,
speck of white so fair and pale
Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair
She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors

Have you seen her all in gold?
Like a queen in days of old
She shoots her colors all around
Like a sunset going down
Have you seen a lady fairer?

She comes in colors ev'rywhere,
she combs her hair
She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors

She's like a rainbow,
coming, colors in the air
Oh, everywhere, she comes in colors.

5.2. Pentatonix - *Natural Disaster*

My heart was blowing in the hurricanes,
My heart was blowing in your love, in your love
My heart was flying in tornadoes,
My heart was flying in your love, in your love

You see, I tried. Baby, oh, did I try?
The more I get closer to you
The more I know you just won't do
You see, I tried, girl, you know I tried
(oh, I tried)

But you're a natural disaster, you're a natural disaster
Oh whoa oh

My mind was frozen in the blizzards,
My mind was frozen in your love, in your love
My mind was burnin' in the (wild fire),
My mind was burnin' in your love, in your love

You see, I tried. Baby, you know I tried
But, girl, I hate myself when you're near
Honey, get up and get out of here
You see, I tried. Darling, did I try? (oh, I tried)

But you're a natural disaster, you're a natural disaster

My body was shaking in your earthquakes,
You had my body quaking (in your love) from your love (oh, in your love)
My life was drowning in tsunamis,
You pulled me under baby (in your love) with your love, (oh, in your love) with your love

I'm telling you I tried. Did I ever try?
But in the end I'm broken and hurt

Now I know it'd never work
You see, I tried. Honey, oh, did I try?
(oh I tried)

My soul—it died in Armageddon,
My soul—it died from your love, from your love
You're bringin' these plagues on me,
You brought me to my knees from your love, from your love

You see, I tried. Lord, did I try?
But, girl, you're rainin' hell on my earth,
I pray to heaven if I'm real worth
You see, I tried. Baby, did I try?
(oh, I tried)

But you're a natural disaster, you're a natural disaster,
You're a natural disaster, you're a natural disaster
You're a natural disaster

6.1. *Epic Rap Battle: Nerd vs. Geek*

[Nerd]

Yes, I am a nerd; bookworm, I'm studious
From my cerebral cortex to my gluteus
Back in Kindergarten, I aced my college entrance exam
Now, I'm no rocket scientist - oh wait, I am
When I pour my Alpha-bits, I get nothing but straight A's
My retainer and headgear connect to a back brace
I've got a pocket-protector protector protector
I broke my glasses on purpose so I could tape 'em together
Run back to Reddit and type stuff no one will see
You're a geek, that means you're just a hipster wannabe

[Geek]

That's right, I'm a geek; I've got brains and a personality
I wear my glasses sincerely and my T-Shirts ironically
There're some things you can't learn in a class
Or else I'd sign you up for "Intro to How Not to Be a Social Outcast"
You're just so early 2013
I was the cool form of uncool before uncool became a thing
I use an app to pair pork with the perfect Bordeaux
Too bad there's no app to neutralize your B.O
While you're lost in Second Life letting your fingernails grow long
I'll be syncing up my iPhone, tablet, TV, and your mom

[Nerd]

Sure, grooming's not my thing, but I don't care
I look so good in chain-mail that it's not Renaissance Faire

[Geek]
Doesn't LARP stand for Loser And Reject Party?
I'd rather cosplay with hotties than play fake army
I tried Dungeons and Dragons once and I died - of boredom
But I'll still kick your Assassin's Creed post-mortem
Mario Party's the only one you get invited to
Your life is like Skyrim: an endless quest of Solitude

[Nerd]
Ooh, you beat Angry Birds
You're not a gamer 'cause you battle your friends with words
You click on cute icons, I execute commands
Do you really need a "genius" to teach you Garage Band?

[Geek]
I landed the first ROFLCOPTER
And took in orphans when I was 12 'cause I'm an early adopter
I can wear Google Glass without looking like a dweeb
Okay, maybe not, but I can Yelp us some good pho to eat

[Nerd]
You need 16 gigs of RAM to watch a Steve Jobs Doc?
I keep an actual ram in my PC, His name is Spock

[Geek]
I'm a new console
Your face is birth control
I troll Brony sites
You look like an actual troll

[Nerd]
I'm fluent in C++
[std::cout << "You just suck! \n";]
Can your iPhone auto-correct
Your dumb haircut?

[Geek]
Hold on a second let me tweet this infographic I made
That illustrates the fact you'll never get to procreate

[Nerd]

I just haven't met a woman of a high enough caliber
The only dates you have are on your G-G-Google Calendar

[Geek]

You're losing this battle, your foam sword won't help
In the future you'll randomly access this memory and crap yourself

[Nerd & Robot]

Did I mention I built a dancing robot?
No one gives a Shatner about your skinny jeans
Do you even know what URL means?

[Geek]

You don't know what you're Tolkien about
(Sung in Elvish)
Much wind pours from your mouth, you cowardly dog!
You are ugly, and your mother dresses you
Go kiss an Orc

[Nerd]

You know

[Both]

You are a classic example of the inverse ratio between the size of the mouth and the size of the brain!

6.2. *Bad Religion – I love my computer*

I love my computer, you make me feel alright
Every waking hour and every lonely night
I love my computer for all you give to me
Predictable errors and no identity
And it's never been quite so easy
I've never been quite so happy
All I need to do is click on you

And we'll be joined in the most soul-less way
And we'll never ever ruin each other's day
'Cuz when I'm through I just click
And you just go away

I love my computer, you're always in the mood
I get turned on when I turn on you
I love my computer, you never ask for more
You can be a princess or you can be my love
And it's never been quite so easy

I've never been quite so happy

The world outside is so big but it's safe in my domain
Because to you I'm just a number and a clever screen name
All I need to do is click on you
And we'll be together for eternity
And no one is ever gonna take my love from me
Because I've got security. Her password and a key

7.1 *One Direction – Story of my life*

Written in these walls are the stories that I can't explain
I leave my heart open but it stays right here empty for days

She told me in the morning
She don't feel the same about us in her bones
It seems to me that when I die
These words will be written on my stone

And I'll be gone, gone tonight
The ground beneath my feet is open wide
The way that I've been holdin' on too tight
With nothing in between

The story of my life, I take her home
I drive all night to keep her warm and time
Is frozen (the story of, the story of)
The story of my life, I give her hope
I spend her love until she's broke, inside
The story of my life (the story of, the story of)

Written on these walls are
The colors that I can't change
Leave my heart open
But it stays right here in its cage

I know that in the morning now
I see ascending light upon a hill
Although I am broken, my heart is untamed, still

And I'll be gone, gone tonight
The fire beneath my feet is burning bright
The way that I've been holdin' on so tight
With nothing in between

The story of my life, I take her home

I drive all night to keep her warm and time
Is frozen (the story of, the story of)
The story of my life, I give her hope
I spend her love until she's broke, inside
The story of my life (the story of, the story of)

And I've been waiting for this time to come around
But baby running after you is like chasing the clouds

The story of my life
I take her home
I drive all night
To keep her warm and time
Is frozen

The story of my life I give her hope (give her hope)
I spend her love until she's broke (until she's broke inside)
The story of my life (the story of, the story of)

The story of my life
The story of my life (the story of, the story of)
The story of my life

7.2. Alphaville - Forever Young

Let's start in style, let's dance for a while,
Heaven can wait we're only watching the skies.
Hoping for the best, but expecting the worst,
Are you gonna drop the bomb or not?

Let us die young or let us live forever
We don't have the power, but we never say never
Sitting in a sandpit, life is a short trip
The music's for the sad man.

Can you imagine when this race is won?
Turn our golden faces into the sun,
Praising our leaders, we're getting in tune
The music's played by the madman.

Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever?
Forever, and ever (x2)

Some are like water, some are like the heat

Some are a melody and some are the beat
Sooner or later they all will be gone
Why don't they stay young?

It's so hard to get old without a cause
I don't want to perish like a fading horse
Youth's like diamonds in the sun,
And diamonds are forever

So many adventures couldn't happen today,
So many songs we forgot to play
So many dreams swinging out of the blue
Oh let them come true

Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever,
Forever, and ever? (x3)

Forever young,
I want to be forever young.
Do you really want to live forever?

8.1. Mr.M & Sir.M – The “Healthy Living” Song

This is my song about
The food that goes in your mouth.
What you put in you get out?
You'll feel wealthy if you're healthy!
Uh-uh.
Don't forget to exercise it will
Improve your quality of life,
You need both of these to survive.
You'll feel wealthy if you're healthy!

I'm your teacher and when I'm
Talking I need you to be quiet;
Today's learning objectives is
All about your diet.
Are you listening? If you're not,
I suggest that you try it
'cos knowledge is power,
Especially when you apply it!

So what's a diet then?
Simple, it's the food that you be eating.

Shouts to the vegetarians, meat eaters and all the vegans.
You're needin' a balance, and balances keep you even!
Meaning, food is your route to improve your being!
Want proof?
Ok, dude, let me hit you with the truth:
A balanced diet can be split into 7 key food groups.

Number 1, ma-ma-move,
Carbohydrates coming through!
Bringing bread, pasta, rice and sweet potatoes too!

Number 2, to keep you lean
You gotta eat your protein;
Get it from your meats and cheese,
Your nuts and your seeds.

Number 3' fruit and veg,
You know the rest.
Vitamins make you big and strong,
Like your parents said!

Number 4's kinda similar;
Minerals be giving ya,
Calcium and iron, you'll be
Calcium and iron, you'll be
Flying when they're filling ya!

5 is fibre, digestion keeps you regular.
Find it in your cereals, I'm seriously telling ya!

6...hold on wait
Who threw a spanner in the mix?
'cos often when you hear
The word fats it's negative...
Telling you they're bad but
Not all of them,
Here's some tips.
You draw energy from fats
In dairy, nuts and fish!

What's number 7?
Here's a clue,
You gotta take a sip,
Otherwise known as H₂O, it keeps you hydrated!

Keeps your body functioning,
It keeps you feeling fit.
Especially when you're mixing it
With the other 6!

Come on

This is my song about
The food that goes in your mouth
What you put in you get out
You'll feel wealthy
If you're halthy!
Uh Uh!

[Chorus]x2

8.2. Jon Bellion – *Bad for my health*

I pretend like I'm alright
I run fevers through the night
And she makes me sweat like hell
Cause I swear she's bad for my health
Doctor, Doctor, you've got to help me out
She's right behind you, hurry turn around
Oh my mistake, I guess I was just dreaming
So back to the matter at hand
But like I said, she's in my head
She's in my closet, she's under my bed
It's the lovesick crush from hell
And I swear she's bad for my health

Bad for my health, bad for my health
And I swear she's bad for my health
Bad for my health, bad for my health
And I swear she's bad for my my
Na na na na na na hey oh
Na na na na na na hey oh oh oh

I see things crawling on my walls
I need more than tyloal
And my ego flew so tall
Flying high but now it falls
I swear the room is spinning
I'm beginning to get sick

I told you I'm in trouble and my double vision's thick
Can you turn on a fan cause it's hotter than hell
And I swear she's bad for my health

(x2)

Bad for my health, bad for my health
And I swear she's bad for my health
Bad for my health, bad for my health
And I swear she's bad for my my
Na na na na na na hey oh
Na na na na na na hey oh oh oh

9.1. Elton John - *Friends Never Say Goodbye*

There isn't much I haven't shared
With you along the road
And through it all there'd always be
Tomorrow's episode

Suddenly that isn't true
There's another avenue
Beckoning the great divide
Ask no questions, take no side

Who's to say who's right or wrong?
Whose course is braver run?
Still we are, have always been
Will ever be as one

What is done has been done for the best
Though the mist in my eyes might suggest
Just a little confusion about what I'll lose
But if I started over I know I would choose

The same joy the same sadness each step of the way
That fought me and taught me that friends never say

[Backstreet Boys:]
...say goodbye...

[Elton John:]
Never say goodbye [4x]

[Backstreet Boys:]
Never say goodbye [4x]

9.2. Bruno Mars – *Count on me*

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea
I'll sail the world to find you
If you ever find yourself lost in the dark and you can't see
I'll be the light to guide you

Find out what we're made of
What we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three
I'll be there and I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what friends
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh

If you toss and you turn and you just can't fall asleep
I'll sing a song beside you
And if you ever forget how much you really mean to me
Everyday I will remind you

Find out what we're made of
What we are called to help our friends in need

You can count on me like one, two, three
I'll be there and I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what friends
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh, yeah, yeah

You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go, never say goodbye

You can count on me like one, two, three
I'll be there and I know when I need it
I can count on you like four, three, two
And you'll be there 'cause that's what friends
Are supposed to do, oh yeah, ooh, ooh

You can count on me 'cause I can count on you.

Контрольный тест по теме «Playing Games».

Progress Test

Unit 6

Vocabulary

1 Match the games words with their definitions.

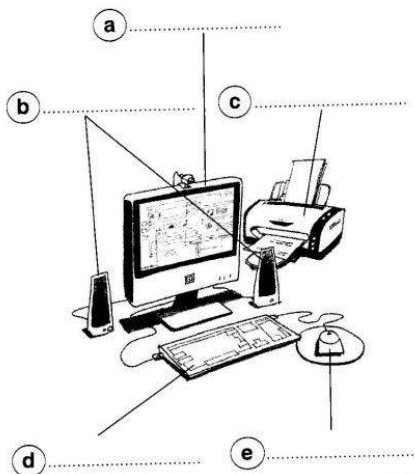
- ① software ② board games ③ draughts
 ④ stylus ⑤ pack of cards

- a A board game with black and white squares and round counters
- b Games programs that you buy for your computer
- c This includes the four suits of hearts, clubs, spades and diamonds
- d Games that are usually played using dice and counters
- e It looks like a pen and you use it to control games on the computer

5

2 Label the parts of the computer with the words in the box.

speakers mouse screen
 printer keyboard



5

Grammar

3 Circle the correct alternatives.

- a Computer games are **more expensive** / **the most expensive** than board games.
- b I think English is **more interesting** / **the most interesting** subject at school.
- c The Pacific is **bigger** / **the biggest** ocean in the world.
- d Jenny is **better** / **the best** than Donna at playing chess.
- e English is **easier** / **the easiest** to learn than Chinese. 5

4 Complete the sentences with *could* or *couldn't*.

- a When I was a child I speak English, but I can now.
- b I learnt to swim when I was very young. I swim when I was six years old.
- c I ride a bike when I was a child, but now I can't!
- d My father see better when he got some new glasses.
- e She do her work yesterday because she lost her pen. 5

5 Read the problems and complete the responses with *should* or *shouldn't*.

- a I've got a headache.
 You take an aspirin.
- b I've lost my English book.
 You look in your bag.
- c I've got a broken arm.
 You climb trees!
- d I'm cold.
 You wear your coat.
- e My teacher is angry with me.
 You be late for school. 5

