

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Зав. кафедрой ГФ
_____ Б.А.Ускова
«15» июня 2017г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ
НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Исполнитель:
Обучающаяся группы № ИА-403

Шишменцева А. А. _____
(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель _____
(подпись)

Ускова Б. А., зав.кафедрой ГФ, к.п.н., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, звание)

Нормоконтролер _____
(подпись)

Фоминых М.В., к.п.н., доцент
(Ф.И.О., ученая степень, звание)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ.....	7
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности	7
1.2. Психофизиологические особенности учащихся начальных классов	17
1.3. Особенности обучения аудированию учащихся начальных классов	20
1.4. Методики обучения аудированию на начальном этапе обучения	26
1.4.1. Подготовка иноязычного текста для аудирования. Требования к текстам для аудирования.....	26
1.4.2. Условия успешной работы учителя при обучении аудированию.....	30
1.4.3. Контроль сформированности умений аудирования	32
1.4.4. Алгоритм деятельности учителя при аудировании связного текста	34
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ	38
2.1. Основные виды упражнений для обучения аудированию.....	38
2.2. Методические рекомендации по использованию комплекса упражнений на формирование аудитивных навыков и умений в 3 классе лингвистической гимназии	44
2.3. Опытнo-экспериментальная работа по формированию аудитивных навыков и умений с использованием комплекса упражнений в 3-х классах	52
2.3.1. Констатирующий эксперимент.....	52
2.3.2. Формирующий эксперимент	58
2.3.3. Контрольный эксперимент.....	62
Выводы по второй главе.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	71
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Социальные, политические и экономические формации во всех сферах современного общества привели к изменениям и в сфере образования. С улучшением международных связей знание иностранного языка становится все более востребованным. Он стал базовым элементом современной системы образования и средством достижения профессиональной реализации личности. В связи с этим, целью обучения иностранному языку в школе становится способность учащегося осуществлять прямой контакт с носителем языка в различных ситуациях повседневного общения. Чтобы понять все нюансы языка, необходимо уметь слушать, как только ученик начинает понимать разговорную речь, ему становится проще совершенствовать другие навыки. Именно поэтому необходимо формировать базовые навыки аудирования уже на начальном этапе обучения, важно предоставить учащимся возможность слушать правильную речь, учить воспринимать сообщение, чтобы суметь адекватно на него отреагировать.

Актуальность исследования. Система школьного обучения уделяет недостаточно внимания аудированию. Большая часть выпускников разных школ не обладают умением правильно слушать. Это связано с тем, что восприятие речи не рассматривается как цель обучения, поэтому умение аудировать приходит к учащимся в основном стихийно, бессистемно и порой не к каждому. Основное правило в освоении языка – развиваются только те навыки, которые регулярно тренируются.

В последние годы методисты ведут серьезный теоретический поиск в изучении аудирования, однако выход в практику преподавания сравнительно невелик. Так, актуальным является поиск новых приемов и технологий, которые позволят сделать процесс обучения восприятию иноязычной речи максимально эффективным и увлекательным для учащихся, нацелить

школьников на самостоятельное совершенствование навыков и умений в этом виде речевой деятельности.

Объектом исследования является обучение аудированию на начальном этапе изучения английского языка в средней школе.

Предметом исследования является комплекс упражнений как средство развития аудитивных навыков и умений.

Цель работы: проверить эффективность разработанного комплекса упражнений при обучении аудированию.

Задачи исследования:

- проанализировать методическую литературу по проблеме аудирования как многокомпонентного умения и особого вида речевой деятельности, обозначить факторы, определяющие успешность и трудности аудирования;
- рассмотреть методики обучения аудированию на начальном этапе;
- рассмотреть основные виды упражнений для обучения аудированию;
- определить критерии для отбора аутентичных текстов;
- проанализировать упражнения на аудирование в УМК «Звездный английский»;
- разработать комплекс упражнений для развития аудитивных навыков и умений на основе использования аутентичного материала на базе УМК «Звездный английский»;
- апробировать комплекс упражнений на уроках английского языка в 3-х классах классической гимназии; обобщить результаты.

Методы исследования: изучение и анализ психологической, педагогической, методической литературы; наблюдение; экспериментальные методы (констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент); изучение и обобщение опыта педагогической деятельности; математико-статистические методы (выявление средних значений).

Гипотеза исследования: если применять разработанный нами комплекс упражнений, то уровень сформированности навыка аудирования у обучаемых повысится.

Теоретико-методологической базой данной работы являются фундаментальные положения общей методики обучения иностранным языкам, нашедшие отражение в трудах таких ученых, как: Л. В. Щерба (1974), Е. И. Пассов (2010), И. А. Зимняя (1991), А. А. Миролубов (2002), Н. В. Баграмова (2006), Н. Д. Гальскова (2006), А. Н. Щукин (2009), Л. В. Московкин (2010), Е. Н. Соловова (2008) и другие. Кроме того, психофизиологические особенности учащихся начальных классов исследованы по материалам работ следующих авторов: А. Г. Ружская (2003), Э. Кречмер (2015), Р. С. Немов (1995). Особенности обучения учащихся начальных классов исследованы по работам Н.И. Гез (2006), Н.В. Елухиной (1989), Н.И. Жинкина (1982), Е. В. Ильченко (2002). При разработке требований к звуковому материалу учитывались исследования методистов: Н. И. Гез (1985), Н.Ю. Абрамовской (2000), Е. В. Носонович и Р. П. Мильруд, М. Vreen, L. Lier (1988). Виды заданий для обучения аудированию были рассмотрены на основе трудов Я. М. Колкера и Е. С. Устиновой (2002), Н. Д. Гальсковой (2006), Е.В. Малыгиной (2010).

Теоретическая значимость заключается в обобщении теоретических представлений об аудитивном процессе, методах обучения аудированию на начальном этапе, психофизиологических особенностях учащихся начальных классов; доказательстве эффективности разработанного комплекса заданий на развитие аудитивных навыков и умений с использованием аутентичных текстов.

Практическая значимость исследования заключается в создании комплекса заданий, направленных на развитие аудитивных навыков и умений учащихся третьих классов, который может быть использован в учебном процессе лингвистической гимназии.

Новизна данного исследования заключается в разработке комплекса заданий на развитие аудитивных навыков и умений учащихся третьих классов к УМК «Звездный английский» с учетом психологических и педагогических особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В первой главе описываются характеристики аудирования как вида речевой деятельности (ВРД), психофизиологические особенности учащихся начальных классов, особенности обучения аудированию учащихся начальных классов, методики обучения аудированию на начальном этапе, критерии отбора аутентичных текстов, этапы работы с аудиотекстом, деятельность учителя при работе с аудиоматериалом и формы контроля аудирования. Во второй главе представлены основные виды упражнений, методические рекомендации по использованию разработанного автором комплекса упражнений по развитию аудитивных навыков и умений и обобщены результаты его апробации.

Апробация комплекса заданий по аудированию проводилась на занятиях по английскому языку в 3-х классах муниципального автономного общеобразовательного учреждения классической гимназии № 104 г. Екатеринбурга, подтверждена актом о внедрении.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности

Термин «аудирование» (от лат. *audire* – слушать, слышать), был введен в методику американским психологом Доном Брауном в XX веке. Аудирование – это осмысленное понимание воспринимаемой на слух речи. Оно является рецептивным видом речевой деятельности и, в первую очередь, нацелено на идентификацию, извлечение и обработку иноязычной информации. В отечественную литературу термин «аудирование» ввела психолог З.А. Кочкина.

Аудирование, будучи реактивным видом речевой деятельности, обеспечивает возможность общения на иностранном языке, так как слушающий по каналам обратной связи воздействует на акт коммуникации, выражая ответную реакцию мимикой, жестами, репликами. Также слуховое восприятие может быть контактным, т.е. являться составной частью устного интерактивного общения (ситуативное диалогическое общение), и дистантным, опосредованным, представляющим собой самостоятельную, обладающую своими особенностями форму речевого общения (например, слушание радио, телепередач) [3].

По мнению академика Миролюбовой А.А., большинство людей запоминают только 30% услышанного, так как их акустическое восприятие и слуховая память недостаточно развиты. При обучении иностранному языку в школе делается акцент на зрительный анализатор, что не приводит к положительным результатам при развитии умений аудирования. Зрительный нерв перехватывает инициативу восприятия. Чтобы направить внимание учащихся на смысловое содержание текста, нужно давать зрительной опоре неязыковую информацию из текста, например, имена собственные, цифры.

Следует обратить внимание, что понятия «аудирование» и «слушание» имеют разные значения. Посредством слушания человек воспринимает акустический звукоряд, что означает только лишь понимание слов говорящего, а при аудировании воспринимается звучащая речь, осуществляется ее осмысление и активная переработка полученной информации.

В отечественной методике обучения иностранным языкам аудитивный навык определяется как «речевая операция, доведенная до уровня автоматизма и связанная с узнаванием и различением на слух отдельных звуков и звуковых комплексов, в том числе различных типов интонационных конструкций в потоке речи» [36].

Я. М. Колкер и Е. С. Устинова выделяют фонетические, грамматические и лексические навыки аудирования, а также способности восприятия на слух монологических текстов, диалогической речи и аудирования в процессе диалогического общения [11]. П. В. Сысоев в качестве критерия классификации навыков и умений аудирования выделяет цель аудирования — понимание общего содержания текста, выборочное понимание текста и полное понимание текста. «Цели аудирования с соответствующими умениями расположены в иерархической зависимости друг от друга, где одна цель является составляющей другой цели» [47]. Тексты для аудирования с полным пониманием исключают незнакомую лексику. Новые слова должны легко восприниматься учащимися. Например, интернационализмы или слова, о значении которых можно легко догадаться из контекста. Задачей ученика при прослушивании текста с пониманием основного содержания, является осознание текста в целом с опорой на языковую догадку. Неизвестные элементы не должны быть ключевыми в тексте, чтобы учащийся мог воспринимать основную информацию, не заостряя свое внимание на подробностях. Использование компенсаторных стратегий переспроса, разъяснения информации, уточнения поможет ученику успешно овладеть данными видами восприятия информации. Задачей

аудирования с целью извлечения нужной информации или «выяснительного» аудирования является вычленение в речевом потоке интересующей слушателя информации. Этот вид встречается в разнообразных ситуациях общения: во время учебы, на работе, в быту. В основном это получение сведений для себя, для непосредственного учета или применения. Такой информацией могут быть: аргументы, ключевые слова, даты, числа, имена собственные или географические названия. Быстрое и правильное восприятие чисел и дат требует интенсивной, длительной тренировки, а понимание имен собственных и географических названий опирается на фоновые знания, представления о ситуации и участниках общения.

Методист Н.И. Жинкин говорит о том, что аудирование требует определенных интеллектуальных усилий. Оно представляет собой перцептивную, мыслительную и мнемоническую деятельность. Перцептивную, потому что осуществляются восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную, потому что ее выполнение связано с мыслительными операциями сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования и т.п.; мнемоническую, так как происходит выделение и декодирование информации, формирование общей картины, узнавание, корреляция услышанного с образом, хранившимся в памяти.

Следует отметить, что психолингвистический аспект играет немаловажную роль в процессе развития умений аудирования. Поэтому наряду с формированием и развитием аудитивных навыков, необходимо уделять особое внимание становлению механизмов восприятия речи на слух. Такими механизмами, прежде всего, являются речевой слух, внутренняя речь, внимание, память, антиципация (вероятностное прогнозирование). В таблице 1 перечислены умения, отражающие функционирование различных механизмов восприятия речи на слух. Данные умения формируют основу для выработки стратегий и приемов аудирования во время выполнения заданий на аудирование.

Успешное восприятие и понимание иностранной речи на слух зависит от эффективности работы механизмов восприятия речи, которые, в свою очередь, формируются и улучшаются в процессе выполнения заданий для обучения аудированию на всех уровнях понимания текста.

Таблица 1 – Умения, обеспечивающие работу механизма восприятия речи

Механизм восприятия речи	Умения
Речевой слух	<ul style="list-style-type: none"> - делить речь на смысловые синтагмы, слова, словосочетания; - узнавать звуки разной высоты и тембра; - определять на слух направление звучания; - воспринимать определенный темп речи; - правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова (количество слогов, ударение).
Внутренняя речь	<ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать с помощью моторного анализатора звуковые образы в артикуляционные; - имитировать процессы, происходящие при внешней речи; - фиксировать информацию.
Внимание	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать внимание на содержании звучащего текста, от начала до конца поступления информации; - распределять внимание, концентрируя его на определенных элементах содержания текста; - концентрировать внимание на определенных отрезках речевого потока.
Память	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать звуковую информацию в различных видах памяти: оперативной, кратковременной, долговременной; - сохранять в памяти отдельные части текста, важные для понимания

	<p>содержания;</p> <p>- высвободить из кратковременной памяти избыточную информацию, несущественную для понимания текста, для восприятия последующей информации</p>
Антиципация	<p>-выдвигать смысловую гипотезу, предвосхищать ход событий;</p> <p>- догадываться о содержании информации на основе понятой части звукового сообщения;</p>

Следует рассмотреть механизмы аудирования подробнее.

Первым компонентом является восприятие речи. Методисты выделяют три этапа восприятия и понимания речи на слух: а) побудительно-мотивационный; б) аналитико-синтетический; в) исполнительный [8].

Целью слушающего на первом этапе является понимание звукового сообщения. Чтобы получить информацию, ему необходимо активизировать слуховой канал. У слушателя повышается мотивация, если звуковое сообщение понятно, несет в себе интересную информацию и соответствует его возрасту и культурному уровню. Необходимость восприятия и понимания звукового сообщения может возникнуть как естественным, так и искусственным образом, т.е. в учебных целях [29].

Следующий этап восприятия и понимания звуковой информации подразумевает поэтапное выполнение постепенно усложняющихся умственных операций:

- обнаружения и выделения единиц языка из потока речи;
- сопоставления воспринятых единиц языка с уже имеющимися в памяти перцептивными эталонами;
- выдачи похожих воспринятых единиц языка с перцептивными эталонами;
- установления смысловых связей между частями текста.

На последнем этапе восприятия звукового сообщения слушатель делает умозаключения, осмысляет и понимает информацию сообщения.

Механизм внутренней речи рассматривается методистами на основании различных подходов. Так, с физиологической точки зрения, она представляет собой взаимодействие различных механизмов и состоит из слуховых, зрительных, речедвигательных и моторнографических представлений [26]. Механизм внутренней речи играет важную роль в процессе восприятия и понимания речи на слух. Даже при наличии внешних шумов она даёт возможность воспринимать речевые сообщения, прогнозировать и обобщать. Посредством "внутренней имитации" происходит обработка воспринятого звукового сигнала, который далее преобразуется в артикуляционный сигнал. Это не означает, что слушающий проговаривает буквально всё, что воспринимает. Это могут быть пространственные схемы, наглядные представления, отголоски интонации, отдельные слова и т. п.

А.Н. Соколов, считает, что проговаривание обладает прерывистым характером. Если слушающему знакома основная часть воспринимаемой информации, то проговаривание ограничивается отдельными намёками; при аудировании нового и сложного, проговаривание более развёрнуто, причём, развёрнутое проговаривание может быть достигнуто только через максимально развёрнутую артикуляцию в предшествующей речевой практике. Внутренняя речь играет связующую роль «в процессе порождения и восприятия всех видов устной речи, т.е. активно участвует в акте коммуникации» [5].

В самом начале обучения внутренняя речь происходит особенно интенсивно, и рассматривается как основной и необходимый компонент слухового восприятия.

Внимание подразумевает сконцентрированность человека на определенном предмете для его познания или изучения. С точки зрения аудитивной деятельности, внимание — это начало вовлеченности в процесс

восприятия и понимания устной речи на слух. Психологи выделяют следующие виды внимания — произвольное, непроизвольное, послепроизвольное.

Непроизвольное внимание вызывается как внутренними, так и внешними неожиданными факторами - теми или другими особенностями объектов, действующих на человека в данный момент. Это могут быть эмоциональная окраска воспринимаемой информации, влияние прошлого опыта, новизна и непривычность прослушанного сообщения.

Произвольное внимание активно, целенаправленно и требует сосредоточенного сознания для поддержания внимания на протяжении всей деятельности. Причины, обуславливающие данный вид познавательной деятельности, заключаются в осознании важной информации.

Послепроизвольное внимание обладает характеристиками как произвольного, так и непроизвольного внимания. Оно обладает определенными целями, но для его сохранения усилия уже не требуется. Для успешности аудирования важны такие свойства внимания, как: «концентрация — способность сосредоточиться на главном; избирательность — фокусировка на наиболее значимых предметах, распределение — наличие в сознании одновременно нескольких разнообразных объектов или же выполнение сложной деятельности, включающей в себя множество операций единовременно» [53].

Успешность аудитивной деятельности зависит от способности сохранять в памяти воспринятую информацию. Различают три вида памяти: кратковременная, долговременная и оперативная.

Кратковременная память используется для удержания звукового сообщения на протяжении нескольких секунд с последующей передачей доли информации в долговременную память.

Долговременная память является хранилищем слухоартикуляционных образов слов, словосочетаний, синтаксических конструкций, грамматических структур, правил и схем их соединения.

Оперативная память служит для хранения информации и одновременного осуществления мыслительной деятельности. Отличительный знак оперативной памяти – низкая точность восприятия и понимания звуковой информации и слабая помехоустойчивость, особенно на начальном этапе обучения [31]. Во время аудирования слушающий сохраняет в оперативной памяти слова и фразы, объединяет слышимое в данный момент с тем, что слышал ранее, и переводит последовательный ряд поступающих звуковых сигналов в одновременный целостный сигнал.

Кратковременная и оперативная память выполняют служебную роль. С их помощью осуществляется поступление определенной части информации в долговременную память, и успешность выполнения этой функции зависит от качественного и количественного отбора, от способа введения материала и его закрепления.

Психологи считают, что забывание информации, хранившейся в кратковременной памяти, происходит из-за интерференции, выраженной сходством воспринимаемых элементов.

Антиципация, или вероятностное прогнозирование, это способность человека использовать информацию, имеющуюся в его прошлом опыте, для прогноза вероятности наступления тех или иных событий в предстоящей ситуации. Выделяется структурное и смысловое прогнозирование. Первое связано со знанием спектра сочетаемости лексических единиц. Второе определяется знанием контекста, возможных ситуаций, которые предполагают использование определенных структур, клише, речевых форм.

На фонетическом уровне антиципация определяется знанием предположительного звукового порядка в словах и сводится к выбору оптимального решения о звуке. При аудировании наиболее важными для восприятия становятся начальные звуки и ударные звуки, расположенные в середине. В коротких словах присутствует информативная нагрузка больше, нежели в длинных. Это объясняет особую сложность их распознавания.

На лингвистическом уровне основой прогнозирования фраз являются типы синтаксических и семантических связей. Синтаксические конструкции вызывают определенные трудности. Для их понимания требуется мысленное распределение сложных фраз с одновременным обзором целой структуры.

При прогнозировании на текстовом уровне сложно сохранить всю информацию, соединить разные факты в общий контекст, угадать скрытый смысл сообщения. Для этого необходимы направленность внимания, заинтересованность в теме сообщения, определенная скорость мыслительной переработки информации.

Все вышеперечисленные, механизмы, развитые у учащихся на базе родного языка, ухудшаются при переходе на иноязычную речь: регрессирует звукоразличительная способность, не различаются многие сходные звуки (глухие/звонкие, долгие/краткие, мягкие/твердые), часто не распознаются звуки, отсутствующие в родном языке. Длина словесного ряда, которую может удержать оперативная память, становится меньше, заметно слабеет способность прогнозировать развитие языковых конструкций и выражаемого ими смысла. Поэтому успешность обучения аудированию зависит от целенаправленного формирования и развития психологических механизмов речевосприятия в процессе обучения иностранному языку.

Исследователи установили, что в процессе обучения аудирование является основным источником языковых знаний и важным средством речевой практики. Оно занимает 40-60% времени на уроке, начиная с приветственной фразы учителя и заканчивая рефлексией.

Так как речевой акт строится на говорении и одновременно происходящем слуховом восприятии услышанного, недооценка аудирования может плохо повлиять на языковую подготовку ребенка. Одна из главных целей обучения - научить учащихся понимать иноязычную речь. Несформированность навыков аудирования является основной причиной нарушения общения. Непонимание учениками обращенных к ним вопросов на иностранном языке говорит о том, что данному виду речевой

деятельности стоит уделять особое внимание уже на начальном этапе обучения. Навыки аудирования развиваются только в процессе восприятия речи на слух. При этом, нужно уметь понимать индивидуальные особенности произношения с различными звуковыми явлениями, такими как ритм, интонация, тембр, темп, дикция, своеобразный акцент, то есть ученик должен овладеть фонетическим составом языка. Также с помощью аудирования усваивается лексический состав языка и его грамматическая структура. Восприятие речи на слух помогает развить говорение, чтение и письмо. С каждым из этих видов речевой деятельности аудирование тесно связано.

Аудирование и говорение являются составляющими устной речи. Говорение начинается с возбуждений, образующихся при репродукции во время приёма внешней речи и при собственном говорении. Из этого следует, что говорение не может происходить без предшествующего аудирования, так как на выдаче может быть только то, что было получено при приёме. Коммуникативный акт контролируется через слух и через кинестетические ощущения собственных речедвижений, что позволяет говорящему сопоставлять произнесенный звук с ранее услышанным образцом.

Аудирование и говорение взаимосвязаны в учебном процессе: прослушивание может служить базой для говорения. Уровень понимания звукового сообщения проверяется пересказом или ответами на вопросы к содержанию прослушанного материала.

Следовательно, аудитивная деятельность подготавливает говорение, а говорение помогает формированию восприятия речи на слух.

Чтение является психофизиологическим процессом, в котором можно выделить две стороны: техническую (зрительная перцепция графических символов и их перевод в звуковые образы) и смысловую. Аудирование и чтение взаимодействуют между собой. Так, устная речь способствует лучшему пониманию читаемого: слуховое восприятие, как правило, продуктивнее восприятия при чтении, поэтому языковой материал быстрее понимается и закрепляется не при чтении, а при пользовании устной речью.

Чтение облегчает аудирование при условии внутреннего проговаривания читаемого текста с безошибочным произношением в беглом темпе. Следовательно, только правильное беспереводное чтение в наибольшей степени содействует аудированию.

Письмо-графический эквивалент аудирования. Самой простой формой обучения аудированию с помощью письма является диктант. Диктант читается по одной фразе, повторение фраз осуществляется только в том случае, если фраза слишком длинная. В процессе письма звуковой состав записываемого слова нуждается в уточнении, осуществляемом путем проговаривания слов. Другой вид - изложение прослушанной информации; допускается передача содержания своими словами.

В современном учебном процессе аудирование выступает как цель и как средство обучения. В качестве средства обучения оно знакомит учеников с новым языковым материалом, способствует развитию навыков и умений во всех других видах речевой деятельности, поддерживает уровень владения речью, формирует навыки аудирования.

Основными целями аудирования являются: понимание иноязычной речи в различных ситуациях общения, даже при наличии незнакомой лексики, и правильное восприятие учебных и аутентичных текстов разной степени сложности. Уровень понимания аудиотекста проверяется коммуникативной задачей, видом текста и условием его восприятия. Чтобы достигнуть цели обучения необходимо, понимание иностранной речи на слух и способность устно выразить свою мысль.

1.2. Психофизиологические особенности учащихся начальных классов

Знание психологических особенностей возраста является теоретической основой разработки содержания и методов обучения,

индивидуального подхода в обучении и воспитании, организации различных видов деятельности детей. Представления о возрастных особенностях младших школьников существенно изменились за последние 15-20 лет в связи с современными психологическими исследованиями [24]. Сегодня уже недостаточно изучать материалы 10-20-летней давности, чтобы получить адекватное представление о возрастных особенностях и возможностях младших школьников. Например, в вопросе готовности детей к школе в 80-е годы было распространённым мнение о том, что дети готовы к школьному обучению в 6 лет. В то же время хорошо известна неудачная попытка в эти годы перехода к обучению в школе с шестилетнего возраста. Прежде всего, против такого перехода выступили медики, т.к. ухудшилось здоровье детей по таким показателям, как: зрение, осанка и т.д. Стало очевидно, что шестилетних детей нельзя учить так, как учат семилетних.

Психофизиологические исследования последних лет показали, что изменились параметры физического и психического развития детей, поступающих в школу по сравнению с теми, кто поступал в школу в конце прошлого века.

Возрастным особенностям детей младшего школьного возраста посвящено большое количество исследований. В частности, И.А. Зимняя отмечает, что в начальной школе у младшего школьника формируются основные элементы ведущей в этот период учебной деятельности, необходимые умения и навыки, развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научного, теоретического мышления [9].

У современных детей, как отмечают учёные, гораздо более выражена астенизация. Она проявляется в отставании веса от роста, удлинении конечностей, неразвитости мускулатуры и т.д. Астеники (в отличие от пикников и атлетов по типологии Э. Кречмера) склонны к интеллектуально-познавательной активности, но проявляют недостаточное развитие эмоциональной сферы, они не так физически выносливы как атлетический

тип [13]. У астенических детей чаще наблюдаются болезни опорно-двигательного аппарата, в особенности, такие как сутулость, сколиоз и поэтому для них (и не только для них) необходимо вводить короткие физкультминутки, во время которых дети будут выполнять специальные упражнения. По своему ритму суточной активности астеники относятся к типу «совы», поэтому утром на первых уроках они не могут сконцентрировать внимание, быстро утомляются, у них снижена работоспособность. Зато во вторую половину дня и к вечеру у них возрастает активность, что можно использовать для организации продуктивной деятельности.

С началом обучения ребенка в школе происходит переход от игровой деятельности к учебной, как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Младший школьный возраст является периодом интенсивного интеллектуального развития детей и совершенствования значимых личностных качеств (самостоятельности, трудолюбия и так далее). В младшем школьном возрасте у детей развивается внимание. Важнейшей задачей обучения в начальной школе является развитие произвольного внимания школьников.

Память у детей младшего школьного возраста становится опосредованной, то есть дети учатся запоминать, используя при этом разнообразные средства, помогающие запоминанию.

В младшем школьном возрасте у детей происходит совершенствование воссоздающего воображения. Особенностью восприятия детей младшего школьного возраста является тесная связь его с действиями школьника.

Отмеченные тенденции, характерные для современного подрастающего поколения, предполагают внимание к ним педагогов, психологов, родителей. Отсюда следует вывод о том, что современные дети нуждаются в более щадящем режиме, более тонком и бережном отношении, они зачастую просто не выдерживают авторитарный стиль воздействия, общения и

отвечают неадекватным поведением, отчуждением, защитной агрессией и т.д. В целом в образовании становится актуальной проблема сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей посредством использования здоровьесберегающих технологий, психологического просвещения педагогов и родителей. Также продолжает оставаться актуальным вопрос об исследовании возможностей и особенностей развития детей младшего школьного возраста, повышения их психологической культуры.

Одним из компонентов психологической культуры является позитивная направленность мышления. В свою очередь, позитивное мышление способствует сохранению и укреплению психического здоровья ребенка. В работе Р. С. Немова проведено исследование позитивного мышления младших школьников, которое показало, что этот возраст является сензитивным для развития позитивной направленности мышления [19]. В свою очередь, позитивное мышление как компонент психологической культуры школьника оказывает влияние на построение позитивной жизненной перспективы и другие аспекты жизни школьника.

1.3. Особенности обучения аудированию учащихся начальных классов

Распознавание устной речи, или аудирование, в плане обучения этому виду речевой деятельности представляет собой сложную и далеко не решенную проблему. А ведь именно аудирование (как об этом говорят отечественные и зарубежные методисты) определяет дальнейший успех или неуспех всего практического обучения языку. Н.И. Гез полагает, что «аудирование до сих пор рассматривалось как побочный продукт говорения, соответственно работа над ним носит эпизодический характер и подводится на речевых сообщениях, предъявленных учителем в такой форме, которая

для того или иного класса является наиболее приемлемой и, как правило, весьма далекой от восприятия речи в естественных условиях» [4].

Аудирование – это понимание воспринимаемой речи на слух, это один из самых сложных видов речевой деятельности, связанный с формированием механизма вероятностного прогнозирования, это процесс восприятия, распознавания и понимания произносимых речевых сигналов, понимания воспринимаемой на слух речи.

В учебном процессе аудирование выступает как цель и как средство. Как средство оно может быть использовано в качестве:

1. Способа организации учебного процесса.
2. Способа введения языкового материала в устной форме.
3. Средства обучения другим видам речевой деятельности.
4. Средства контроля и закрепления полученных знаний, умений и навыков [6].

Для того, чтобы целенаправленно обучать аудированию, необходимо знать, в чем его отличительные особенности как вида речевой деятельности. Наиболее полно они выделены И.А. Зимней:

1. По характеру речевого общения, аудирование относится к видам речевой деятельности (РД), реализующим устное непосредственное общение.
2. По своей роли в процессе общения аудирование является реактивным видом РД, так же, как и чтение (в отличие от индивидуальных видов РД – говорение и письма).
3. По направленности на прием или выдачу речевого сообщения аудирование, как и чтение, является рецептивным видом РД (в отличие от говорения и чтения).
4. Основная форма его понимания – внутренняя, невыраженная в отличие от говорения и чтения, письма.
5. Основой внутреннего механизма аудирования являются такие психологические процессы, как восприятие на слух, внимание, узнавание и смешение языковых средств, их идентификация, их осмысление, антипатия,

группировка, обобщение, утверждение в памяти, умозаключение, т.е. воссоздание чужой мысли и адекватная на нее реакция [8].

Предмет аудирования – это чужая мысль, закодированная в тексте и подлежащая распознаванию. Продукт этого вида РД – умозаключение, результат – понимание воспринятого смыслового содержания и собственное ответное поведение, речевое и неречевое.

Поскольку при существующей методике преподавания обучаемый впервые сталкивается с большинством слов в письменной, а не устной форме, преподаватель должен отдавать себе отчет, какие черты устного варианта языка могут вызвать затруднения.

Как и во всех прочих, в английском языке есть некоторые черты, которые отличают его от других, в нашем случае – от русского. Первые затруднения возникают на уровне отдельных звуков.

Слушание сопровождается явлением, которое называется «внутренне проговаривание». Артикуляция – очень важный механизм аудирования. При аудировании происходит внутреннее проговаривание речи, т. е. артикулирование. Чем четче проговаривание, тем выше уровень аудирования.

Те звуки, которые произносит говорящий, могут отличаться и часто отличаются от того, как их произносит слушающий, что может вызвать трудности понимания. При этом неважно, кто из участников коммуникации произносит эти звуки «правильнее».

Затруднения могут быть вызваны следующими категориями:

- звуки, аналогичных которым вообще нет в родном, например, межзубные [θ/ð] могут заменяться на [s], [z], [t], [d] в зависимости от особенностей родного языка и индивидуальных особенностей;

- звуки, похожие на те, что есть в родном языке, но отличающиеся качеством (аллофоны в родном) – [i – i:] (ship – sheep). Однако здесь может помочь контекст;

- добавки и вставки, которые делает говорящий на иностранном языке с акцентом – clothes произносится как [kloðəz], blue как [bilu];

- паронимы и псевдопаронимы, то есть слова, схожие по звучанию и написанию, которые носителю иностранного языка кажутся похожими, например, angry/ hungry/ agree или Tuesday/ Thursday;

- наличие у говорящего регионального акцента. Например, сильный Глазговианский (жителя г. Глазго) акцент очень сильно отличается от стандартного английского.

Некоторые авторы различают слушание для восприятия (СВ) (perception) и слушание для понимания (СП) (comprehension) [7].

К СВ относится звуко различие (в т.ч. комбинации) и интонация, а понимание текста вторично. В основном этим занимаются на уроках фонетики. В фонетических упражнениях зрительная опора отсутствует или сведена к минимуму, чтобы заставить студентов полагаться только на слух. Их можно проводить и на начальных этапах, до освоения навыков чтения-письма, на базе устного звучания.

Опыт показывает, что тратить долгое время на тренировку звуко различия непрактично, особенно на начальном этапе, так как это не ведет к значительному улучшению понимания текстов. Если такие проблемы возникают, их лучше решать в рамках работы после прослушивания текста или при подготовке к прослушиванию.

Ученики, которые понимают речь учителя, одноклассников и даже записи, могут оказаться совершенно беспомощными, столкнувшись с разговорной речью, потому что по разным причинам слова в потоке быстрой естественной речи искажаются сравнительно с тем, как они звучат отдельно.

Такие же вещи возможны и в родном языке, когда ребенок не понимает идиоматику речи взрослых. Например, «довести до белого каления» (сильно разозлить) воспринимается как «белое колено». Очень часто слушающий проводит неверное членение – слово *anniversary* он начинает

расшифровывать как *on a ...* и спотыкается на остатке. Отрицание превращается в «твердый приступ», превращая *they aren't* в *they are*.

Сегодня велика вероятность, что в ситуации аудирования говорящий не будет носителем языка. Поэтому, с практической точки зрения необходимо давать для аудирования на продвинутом этапе тексты, произнесенные на английском языке немцами, французами, китайцами и так далее.

Второй вид ошибок возникает на уровне фразы. Для устной речи характерны следующие особенности, отличающие ее от письменной, даже неформальной:

- а) очень простые фразы;
- б) предложения часто неполные и неоконченные;
- в) связки опускаются как внутри предложения, так и между ними;
- г) существительные часто заменяются местоимениями, словами «thing», «one»;
- д) много междометий;
- е) меньше информации, больше «информационного шума»;
- ж) говорящий подает сигналы о смене темы жестами, громкостью и тембром голоса, интонацией.

В устной речи ударные слоги чередуются с безударными. В обычных условиях безударными будут все служебные части речи, вспомогательные глаголы, а также некоторые слоги в многосложном слове. В реальной речи безударные слоги слышны плохо или совсем не слышны, гласные в них редуцируются, поэтому их по-настоящему не слышат даже люди, для которых этот язык – родной. Это не препятствует пониманию, поскольку компенсаторные механизмы позволяют восстанавливать произнесенный текст. Учащиеся, испытывающие затруднения при аудировании, не должны смущаться и думать, что дело безнадежно. Существует ряд упражнений, позволяющих задействовать различные дополнительные факторы, которые облегчают понимание.

Наиболее трудным для формирования оказывается механизм аудирования, который не переносится из родного языка в иностранный автоматически, и представляет собой наиболее «пассивный» из всех речевых навыков, поскольку ни темп предъявления, ни выбор лексики и грамматики, ни тема высказывания от слушающего никак не зависят.

Как и другие навыки, которые мы задействуем в процессе использования языка, аудирование представляет собой сложное комплексное явление, для осуществления которого человек использует разные физические и психологические возможности.

Аудирование включает в себя ряд оперативных компонентов:

1. Услышать звуки (физически).
2. Отделить звуки речи от шумов.
3. Собрать их вместе в комплексы.
4. Обнаружить в них смысл.
5. Интерпретировать их вместе с другими пара- и экстралингвистическими факторами, влияющими на понимание высказывания [38].

Помимо сенсорной, кратковременной и долговременной памяти, важными компонентами акта понимания речи является вероятностное прогнозирование различных уровней [expectation] и цель, которую ставит перед собой слушающий – мотивация (извлечь информацию, поддержать беседу, развлечься). Это так называемые внутренние механизмы аудирования.

Как и в любом другом виде речевой деятельности, исследователи выделяют также своего рода горизонтальную структуру аудирования. Сама идея разделения речевой деятельности на фазы принадлежит отечественному психологу XX века С.Л. Рубинштейну.

Согласно И.А. Зимней, в аудировании таких фаз три – мотивационно-побудительная, аналитико-синтетическая и исполнительная [8].

А.А. Леонтьев добавляет к ним четвертую – фазу контроля [15].

Мотивационно-побудительная фаза связана с коммуникативной задачей. Это предварительный, но очень важный этап. Если слушающего не интересует тема высказывания или личность говорящего, то он не будет слушать, и акт аудирования не состоится.

Основная фаза акта аудирования – аналитико-синтетическая. Она включает в себя вышеперечисленные оперативные компоненты, обеспечивающие восприятие и переработку информации, в результате которой, при благоприятных условиях, происходит понимание. В условиях реальной коммуникации как сами фазы, так и их результат имеют скрытый характер, их невозможно различить путем наблюдения. Это представляет собой одну из методических трудностей при обучении аудированию.

Независимо от того, на каком языке происходит аудирование, родном или иностранном, существует ряд факторов, которые всегда затрудняют понимание:

- шум (помехи) любого вида;
- тема беседы (математика, биология для нематематика и небиолога);
- акцент и дефекты речи говорящего;
- длительность высказывания (сложность концентрации внимания);
- ситуация, когда человек читает написанный текст перед аудиторией, вместо того, чтобы говорить, обращаясь к слушателям.

В двух последних случаях вы слышите, но не слушаете (switch off), воспринимая речь как шум.

1.4. Методики обучения аудированию на начальном этапе обучения

1.4.1. Подготовка иноязычного текста для аудирования. Требования к текстам для аудирования

В методике выделяют понятие «звучащий текст» - это любой законченный в коммуникативном отношении текст, произнесенный вслух.

Он может быть спонтанным, специально организованным, устным и озвученным письменным сообщением. Он отличается лингвистическими, паралингвистическими и экстралингвистическими особенностями.

Лингвистические особенности характеризуются языковым материалом, стилистическими свойствами текста, его композицией, интонацией, просодическими характеристиками текста: громкость, ударение, тембр, паузы, темп, длительность и ритм. Также звучащая речь характеризуется индивидуальными особенностями голоса: тембр, дикция, четкость артикуляции, выразительность и качество произнесения звуков.

Паралингвистические особенности выражают эмоциональное состояние собеседников, восполняют пробелы в вербальной информации, так как дублируют и дополняют ее. К ним относятся следующие группы элементов: акустические (междометия, повышение/ понижение голоса); визуальные (мимика, жесты, позы говорящих и т.п.); тактильные (рукопожатие, похлопывание по плечу) [4].

К экстралингвистическим особенностям относится любая дополнительная информация: цель общения; количество участников, отношения между ними, их социальный статус, характер, интересы, национальная принадлежность; предмет общения; место; время; характер общения (официальный/неофициальный).

Любой естественный текст содержит какую-либо новую информацию, которая может заинтересовать предполагаемого реципиента или быть ему полезной. Тексты необходимо подбирать с учетом возрастных особенностей и интересов обучаемых, информацию оценивать с точки зрения ее значимости для учащихся и доступности.

Учащимся следует предлагать аудиотексты, вызывающие естественный интерес, несущие важную и жизненно или профессионально значимую для них информацию: жизнь и обучение за рубежом, факты о стране изучаемого языка, забавные истории, рассказы о жизни и деятельности молодежи, литературе и искусстве, о наиболее значительных событиях в истории,

особенно если прослушивание сопровождается демонстрациями подкрепляющего материала. Часто учащиеся работают с текстами, содержание которых выходит за рамки их интересов и потребностей, что приводит к снижению мотивации учения.

Для соблюдения требований методической аутентичности текст должен обладать структурной аутентичностью, лексико-фразеологической, грамматической и функциональной аутентичностью.

Е. В. Носонович, Р. П. Мильруд были выделены критерии не только методической, но и содержательной аутентичности учебных текстов. К содержательным аспектам исследователи относят:

1. Культурологическую аутентичность - знакомство с культурой страны изучаемого языка, с особенностями быта и менталитета ее граждан.

2. Информационную аутентичность.

3. Ситуативную аутентичность, которая предполагает естественность ситуации, интерес носителей языка к обсуждаемой теме.

4. Аутентичность национальной ментальности, отражающей национальные традиции, обычаи, праздники той страны, для которой материал предназначался.

5. Аутентичность оформления - наличие звукового ряда в аудиотекстах: шум транспорта, звонки телефона, разговоры прохожих и т.д. [52].

Более широко проблему аутентичности рассматривают Л. Лиер, М. Брин. Так, Л. Лиер, кроме аутентичности материалов, выделяют прагматическую аутентичность и аутентичность личности обучаемого. В первом типе не исключается использование текстов, специально созданных методистами, но сохраняющих свойства аутентичного текста – связность, информативность, эмоциональная насыщенность, учет потребностей и интересов тех, к кому они обращены, использование естественного языка. Второй тип включает аутентичность контекста, аутентичность цели речевого

взаимодействия и аутентичность этого взаимодействия (возможность ошибок, их коррекция).

При отборе аудитивных текстов, следует обращать внимание на следующие критерии:

1. Соответствие текста целям и предметному содержанию.
2. Информативность текстов.
3. Тексты должны содержать, лексические, грамматические, фонетические, смысловые или обусловленные социально-культурными факторами трудности с целью их преодоления.

4. Объем текста, который зависит от этапа обучения, длины и глубины фраз, вида аудирования и установки на прослушивание, источника информации, рекомендуемая продолжительность звучания аудиотекстов в начальной школе - 1-1,5 минуты.

5. Просодические характеристики текста. Темп речи состоит из сложения двух компонентов – числа слогов в минуту и речевых пауз. Мы согласны с мнением Н.И. Гез в том, что на начальном этапе обучения иностранному языку темп речи должен быть нормальным, то есть находиться в пределах между 220-280 словами в минуту. Так как искусственное замедление темпа (до 80-110 слов в минуту) искажает интонационный рисунок фразы, нарушает нормы редукции гласных и нормы ударения” [3]. Учащиеся, привыкшие к такому темпу, в дальнейшем с трудом привыкают к нормальному звучанию иноязычной речи. Интонация позволяет разделять поток речи на синтагмы, определять тип предложения, а ударение выполняет смыслоразличительную, синтаксическую, выделительную, разграничительную и экспрессивную функции;

6. Принцип ситуативности.

7. Аутентичность.

Таким образом, текст для аудирования, должен, в первую очередь, соответствовать перечисленным критериям, а, во-вторых, он должен быть интересен ученикам с контекстуальной точки зрения.

1.4.2. Условия успешной работы учителя при обучении аудированию

Для того чтобы обучение аудированию было результативным, учителю необходимо создать условия для оптимального усвоения школьниками звучащей речи.

Так, в процессе слушания с целью *понимания основного содержания, с извлечением основной информации* (listening for gist или skill listening) у учащихся формируется умение прослушивания текста с целью услышать и закрепить в памяти наиболее важные сведения, определить основную мысль и основную тему сообщения, отделить существенное от несущественного.

Преподаватель должен дать очень четкие инструкции:

- если в тексте освещается несколько тем – какие и сколько;
- если от учеников требуются ответы – оговорить, краткие или общие;
- если предусмотрено несколько предъявлений – все они должны иметь разные цели, и говорить надо только о той, которая ставится во время ближайшего предъявления.

В любом занятии, особенно учебном, особую роль играет мотивация. Текст, затрагивающий интересную для учеников тему, будет прослушан гораздо внимательнее. Основными общедидактическими и лингводидактическими принципами, на которых базируется система работы над развитием аудитивных умений учащихся школы, выступают: [40]

1. Принцип активности и сознания при развитии аудитивных умений, связанный, прежде всего, с работой психологических механизмов.

2. Принцип научности (какие именно аудитивные термины и понятия следует усвоить ученикам).

3. Принцип систематичности и последовательности обязывает учителя использовать упражнения и задачи для развития аудитивных умений на

каждом уроке, постепенно переходя от простых к сложным задачам, которые совершенствуют указанные умения.

4. Принцип преемственности и перспективности предполагает учет умений, приобретенных школьниками в начальных классах и повышение уровня требований к аудитивным умениям учащихся на следующих этапах обучения.

5. Принцип доступности учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их возможности при развитии аудитивных умений.

6. Принцип связи с жизнью работы над развитием указанных выше умений учащихся предусматривает осознание школьниками важности и необходимости соответствующих умений не только в учебном процессе, но и в повседневной жизни.

7. Принцип прочности, глубины и действенности знаний, умений и навыков, который диктует необходимость закрепление, осознание и осмысление информации, выработки необходимых практических умений, а также связь теории с практикой.

8. Принцип познавательно-практической направленности в обучении, предусматривающий вооружение учащихся знаниями о языке и речи и формирование языковых и речевых знаний, умений и навыков.

9. Принцип функционально-коммуникативной направленности, связанный с учетом специфики коммуникативной функции языка, обуславливающей основное направление в обучении языку – ознакомление учащихся с различными типами и формами речевого общения, подчинение этой цели всего процесса обучения языку.

Для формирования и развития аудитивных умений в процессе изучения систематического курса языка необходимо отобрать наиболее эффективные методы обучения, среди которых можно выделить информационно-рецептивный метод, предназначенный для приема и передачи информации, которая происходит, в частности, и с помощью устного слова (сообщения, объяснения). Прием же информации происходит с помощью слушания

(аудирования), а учащиеся выполняют деятельность, необходимую для первого уровня усвоения знаний – восприятие, осмысление и запоминание. Поэтому эффективен рассказ (связное изложение материала учителем), беседа.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, от того, насколько систематично, грамотно и регулярно учителем проводится работа по обучению учеников овладением стратегиями аудирования, в большей степени зависит успешность учащегося.

1.4.3. Контроль сформированности умений аудирования

Особую роль в обучении аудированию играет контроль как его неотъемлемый компонент. Именно благодаря контролю понимания иноязычной речи на слух учитель имеет возможность проверить, насколько результативным был процесс обучения аудированию.

Что касается форм контроля аудирования, то Г. В. Рогова отмечает, что они делятся по участию родного языка на одноязычные и двуязычные, по форме – на устные и письменные, по функциям – на констатирующие, обучающие, стимулирующие, с использованием технических средств обучения и без их применения [23].

М.В. Ляховицкий считает, что формами контроля могут быть любые учебные операции – от выбора ответа до пересказа или воспроизведения ситуации. Он также подчеркивает важность использования технических средств, как при обучении, так и при контроле аудирования. Технические средства делают контроль оперативным и массовым. Необходимо учитывать и то, что контроль при обучении любому виду деятельности, в том числе и аудированию, должен занимать минимальное количество времени по сравнению со временем выполнения того учебного действия, которому в данный момент обучают [4].

Как Н.И. Гез, так и С.Ф. Шатилов утверждают, что, если речь идет о точном понимании большого по объему текста большой информативной насыщенности, языковой материал которого сложен для последующего активного употребления, а изложение своими словами оказывается для учащихся данного класса слишком трудным заданием, целесообразно проводить проверку с помощью родного языка [3].

Однако М.В. Ляховицкий придерживается мнения, что родной язык можно использовать только на начальном этапе обучения иностранному языку, когда школьники владеют минимальным запасом лексики. Во всех остальных случаях контроль должен носить одноязычный характер.

Н.В. Елухина ко всему вышеназванному добавляет еще некоторые интересные формы: это не только постановка вопросов к прослушанному тексту и составление плана, но и придумывание заголовка к прослушанному тексту, выделение главной мысли, перечисление некоторых деталей или конкретных данных, придумывание продолжения на основании прослушанного, характеристика действующих героев, выражение собственного мнения в соответствии с прослушанной информацией, пересказ одного эпизода со всеми подробностями, пересказ общего содержания: а) очень кратко; б) более подробно, угадывание, о каком известном слушателю лице, предмете или событии идет речь в сообщении, беседа по содержанию с целью выявить глубину понимания, выявить взаимоотношения героев, взаимозависимость событий и т.д. [6].

Е. Н. Соловова считает, что следует проверять понимание речи на слух с помощью сигнальных карточек и выделяет несколько форм: прослушать текст, затем прослушать вопросы, поднимая сигнальную карточку, если вопрос относится к тексту и потом (с помощью сигнальной карты) выбрать верные ответы на вопрос; или например, прослушать два текста и поднять зеленую карточку, если их содержание совпадает; красную, если не совпадает, назвать действующих лиц прослушанного рассказа [27].

Таким образом, очевидно, что разные методисты предлагают разнообразные формы контроля сформированности умений аудирования. Тем не менее, все они сводятся к контролю того, насколько содержание текста было усвоено учениками.

1.4.4. Алгоритм деятельности учителя при аудировании связного текста

Для того, чтобы аудирование было эффективным, преподавателю стоит придерживаться определенного алгоритма при организации работы с аутентичным материалом.

1. Предтекстовый этап:

- проработать грамматический материал, который может вызвать трудности в процессе прослушивания;
- создать упражнение на заполнение пробелов или другие задания на основе прослушанного текста;
- дать необходимые советы по поводу этого аудирования;
- просмотреть незнакомые слова, но не давать перевод всех ключевых слов;
- вместо этого обрисовать ситуацию и создать мотивацию;
- активизировать знания студентов посредством их совместной деятельности.

2. Текстовый этап:

- необходимо сказать о цели прослушивания до того, как школьники начнут слушать;
- можно написать какой-нибудь простой вопрос, чтобы школьники могли ответить на него после первого прослушивания (это даст им мотивацию слушать и повысит их самооценку);

- следует написать дополнительные вопросы к заданиям по аудированию, чтобы облегчить им понимание;

- можно попросить школьников угадать, о чем пойдет речь до прослушивания текста (но не говорите, правы они или нет, если необходимо, спросите, почему они так думают);

- педагогу следует быть более гибкими, давая учащимся прослушать текст. При необходимости прочитайте необходимые отрывки.

3. Послетекстовый этап:

Хорошо спланированные действия в период после прослушивания также важны, как и предварительная стадия и стадия прослушивания. Вот некоторые примеры:

- школьники задают вопросы, чтобы прояснить то, что им не понятно, и подтвердить свои предположения;

- школьники могут устно или письменно резюмировать услышанное или разыграть услышанную ситуацию;

- они могут проанализировать и оценить то, что они услышали, обсудить услышанную тему (для учеников более продвинутых уровней).

Таким образом, деятельность учителя при проведении аудирования строится по определенному алгоритму, который включает в себя три этапа.

Выводы по первой главе

Аудирование – это рецептивный вид речевой деятельности, оно может быть реактивным, контактным, дистантным. Существуют фонетические, грамматические и лексические навыки аудирования. Аудирование представляет собой перцептивную, мыслительную и мнемоническую деятельность.

Успешность аудирования зависит от эффективности работы механизмов восприятия речи: речевого слуха, внутренней речи, внимания, памяти, антиципации.

Выделяются три этапа восприятия и понимания речи на слух: а) побудительно-мотивационный; б) аналитико-синтетический; в) исполнительный.

Аудирование тесно связано с говорением, чтением, письмом.

В учебном процессе аудирование может выступать как целью, так и средством обучения.

Учебный процесс в жизни младших школьников - это новый и непривычный опыт, связанный с увеличением напряженности. Детям достаточно сложно адаптироваться к новым нагрузкам, и из-за этого могут возникать различного рода проблемы.

Вместе с тем, в младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Следовательно, для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, планируя урок иностранного языка в начальной школе, учителю необходимо соотносить учебную нагрузку с возрастными и индивидуальными особенностями детей, подбирая наиболее эффективные виды работ.

В связи с этим актуальным является поиск новых методов обучения в современном образовании.

Использование интерактивных методов, одним из которых является аудирование, особенно эффективно при реализации перехода от репродуктивной к активной парадигме освоения знаний.

Основное требование, которому должен соответствовать текст для аудирования – это его оптимальное содержание, которое должно соответствовать возрастным особенностям и интересам учащихся. Кроме того, текст должен быть аутентичным и обладать структурной, лексико-фразеологической, грамматической и функциональной аутентичностью.

Что касается условий успешной работы учителя при обучении аудированию, то было отмечено, что в его задачи входит создание оптимальных условий для усвоения школьниками звучащей речи.

Были выделены формы контроля сформированности умений аудирования. Разные методисты предлагают свои подходы к проверке усвоения учениками приобретенных навыков. Основные формы контроля – это постановка вопросов к прослушанному материалу, выделение главных мыслей текста, перечисление некоторых деталей.

Выделяют следующие этапы аудирования – предтекстовый этап, текстовый этап, послетекстовый этап.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АУДИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ

2.1. Основные виды упражнений для обучения аудированию

Существует два типа упражнений на аудирование. Первый тип – это аудирование в диалоге. К признакам данного типа аудирования можно отнести:

- наличие естественной обратной связи;
- возможность влиять на темп речи, количество предъявлений и объем исходного текста;
- общность ситуации.

Этот тип аудирования является первым этапом обучения аудированию и происходит на базе речи преподавателя. К упражнениям данного типа можно отнести работу в парах и в режиме «преподаватель – ученик».

Заметим, что в диалоге такого типа уровень сложности текста чуть выше уровня знаний учащихся. Такое расхождение является частью развития умения слушать. Требовать дословного восприятия речи было бы неверным шагом. Смысл этого упражнения заключается не в том, чтобы дословно воспринимать речь, а учиться сохранять спокойствие перед неизвестным, учиться терпению: я слушаю, хотя понимаю лишь часть услышанного. На развитие спокойствия, умение преодолеть страх направлены упражнения данного типа. Важным является также то, что речь собеседников состоит из коротких реплик: реплика – реакция, реплика – реакция. При этом тренируется ультракороткая память, что особенно важно на начальном этапе обучения.

Второй тип – аудирование дистанционное, аудирование источников массовой коммуникации. Признаки данного типа аудирования:

- отсутствие обратной связи;

- нет возможности влиять на темп речи;
- фононедостаточность речи.

К факторам, влияющим на успешность аудирования, относятся: темп речевых сообщений, интонационный рисунок и фонетическая характеристика речи (необходима систематическая работа по формированию интонационного и фонематического слуха), количество предъявлений и объем речевых сообщений, процессы памяти (кратковременной и долговременной).

При построении системы обучения аудированию сталкиваются две проблемы: 1) формирование умений аудирования и 2) контроль понимания.

Объектом оценки и контроля при обучении аудированию должно быть количество и качество воспринятой информации. Количество воспринятой информации определяется величиной текста. Оптимальная величина аудиотекста 1,5 – 2 минуты. Качество или глубина восприятия определяется уровнем понимания текста. Различают следующие уровни понимания текста:

- а) уровень фрагментарного, поверхностного понимания;
- б) уровень глобального или общего понимания;
- в) уровень детального понимания;
- г) уровень критического понимания (когда текст понятен и ученик может высказать свое мнение, отношение по поводу услышанного).

Вся система упражнений по обучению аудированию делится на подготовительные упражнения, речевые и контролирующие.

Подготовительные упражнения создают основу и средства для совершения коммуникативного акта. С их помощью снимаются психолингвистические трудности перед прослушиванием текста, они знакомят учащихся с аудитивным процессом. Также способствуют увеличению объема кратковременной и семантической памяти учащихся и развитию фонетических, лингвистических, грамматических навыков аудирования, внимания, внутреннего проговаривания, вероятностного прогнозирования, оперативной памяти, речевого слуха, способностей

перекодирования воспринимаемой информации для ее лучшего понимания, умений редуцировать внутреннюю речь.

Данная подсистема упражнений должна сочетать базовые операции со сложными умственными действиями, развивающими творческие способности учащегося и, позволяющими ему выполнять мнемическую и логико-смысловую деятельность. Подготовительные упражнения создают благоприятные условия перед аудированием, путем создания вспомогательных опор, например, наводящих вопросов. Требуется постепенное увеличение языковых сложностей, ученик должен быть сконцентрирован либо на одной сложности, либо на группе аналогичных сложностей, сочетание в упражнениях нового и ранее изученного материала. Следует сделать акцент на форму и содержание заданий.

Приведем примеры подготовительных упражнений:

1. Упражнения, имеющие своей целью формирование фонематического слуха:

- упражнения, составленные на уровне слов (необходимо прослушать слова, пары слов, географические названия, числительные и повторить их);
- упражнения с графическим ключом (даются опорные слова, учащиеся находят и отмечают прослушанные слова);
- упражнение–игра «Текст + картинка» (необходимо соотнести аудиотекст и картинку). Игровое упражнение не только доставит учащимся удовольствие, но и даст понять, какую роль играет формирование навыков аудирования для процесса коммуникации.

2. Упражнения, направленные на тренировку кратковременной памяти:

- прослушать слова, запомнить и воспроизвести те, которые относятся к одной теме;
- прослушать и повторить за диктором фразы или предложения (от 5 до 9 слов);
- прослушать 2-3 короткие фразы и соединить их в одно предложение.

3. Упражнения для обучения прогнозированию:

- графические тексты с пропусками;
- прослушать начало предложения и закончить его одним из вариантов, данных в ключе;

- прослушать прилагательные и глаголы и назвать существительные, с которыми они часто встречаются.

4. Упражнения на фиксацию прослушанного:

- слуховые диктанты;

- прослушать длинное предложение и кратко записать его суть.

Преподаватель должен приготовить модель такого предложения, и показать пути его сокращения.

- упражнение в написании сокращения слов.

Речевые упражнения направлены на осмысление содержания воспринимаемого сообщения и на преодоление трудностей, возникающих во время восприятия. Данная подсистема упражнений воспринимается в естественных условиях, без каких-либо вспомогательных опор, подсказок и предтекстовых заданий. Этот комплекс упражнений предоставляет возможность проверить степень осознанности полученной информации.

Гальскова выделяет три группы речевых упражнений:

- упражнения для частично управляемого обучения аудированию;

- упражнения для неуправляемого обучения аудированию;

- упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой информации [3].

Первая группа упражнений облегчает смысловое восприятие на слух, эффективность упражнений достигается за счет вовлечения, помимо слухового, зрительного анализатора, повтора отдельных приемов, устойчивого внимания и наличия прогнозирующей мыслительной деятельности. Благодаря этому у слушающего формируется работоспособность, он привыкает к условиям предъявления звуковых текстов. В следующих двух группах происходит нарастание трудностей за счет усложнений лексического состава текста, увеличения объема

воспринимаемой информации, сокращения вспомогательных материалов, устранение дотекстовых заданий.

Также данные упражнения классифицируются в зависимости от уровня понимания текста.

Первый уровень – это уровень общего понимания текста:

- прослушать текст и написать к нему либо план, либо ключевые слова;
- прослушать текст и озаглавить его;
- сравнить два варианта текста и указать на разницу между ними;
- передать содержание текста в виде диаграммы или чертежа;
- прослушать текст и:

а) выбрать из 3-4 вариантов наиболее полную и точную аннотацию к нему;

б) выбрать из нескольких вариантов план, который отражает логическую последовательность мыслей текста;

в) формулировка основной мысли текста.

Второй уровень – это уровень детального понимания текста:

- ответы на уточняющие вопросы;
- перечисление фактов или событий и т.д.

Третий уровень – это уровень критического понимания текста, то есть, прослушав текст необходимо высказать свое отношение к услышанному. К упражнениям, направленным на формирование данного уровня можно отнести:

- ответы на вопросы по проблемам текста;
- передача информации в максимально сжатой форме;
- завершение рассказа;
- высказывание своего отношения к услышанному;
- рецензия или аннотация к тексту.

Существует ряд упражнений, позволяющих задействовать различные дополнительные факторы, которые облегчают понимание. Здесь, особенно на начальном этапе, можно использовать разговорные формы, «съеденные»

произношением d'no = I don'tknow. Можно предложить повторить услышанное в двух вариантах – как произносит говорящий, и как звучит при четкой артикуляции. Таким образом, учитель может быть уверен, что школьники поняли, что именно было сказано. Их же можно предложить разделить на слова – watch a won? = (what do you want).

Другое возможное упражнение – разметить ударные и безударные слоги и интонацию на расшифрованных фразах.

Наконец, хорошим упражнением для освоивших письмо является диктант – навык, аналогичный повтору, но только в письменном виде. Когда необходимо подчеркнуть нюансы смысла предложения или вообще изменить его, происходит смещение так называемого логического ударения, которое может падать даже на служебные слова, обычно проговариваемые без ударения. Например, вопрос «Where are you going?» в зависимости от того, на какое слово падает тоновое ударение (а в некоторых случаях – вид и качество тона) может иметь более пяти разных значений. Несоответствие интонации и содержания высказывания может давать комический эффект.

Речевые упражнения должны научить учащихся использовать усвоенные образцы в речевом синтезе, приспособляться к индивидуальным особенностям речи говорящего, узнавать и понимать известные им конструкции в реальном общении, соотносить контекст сообщения, непосредственно, с ситуацией общения, определять главные части сообщения, запоминать фактические данные аудиотекста (имена собственные, числа, названия улиц, городов). При выполнении этих упражнений следует избегать перевода ... Они проводятся только на вспомогательном материале [45].

Контролирующие упражнения. Данные упражнения должны также учитывать в своей структуре то, что аудирование осуществляется на трех этапах. Важно, чтобы в задании к ним давалась установка на прослушивание. Оно должно содержать достаточное количество информации для выбора стратегии аудирования (с пониманием общего содержания, с полным

пониманием, с выборочным пониманием) и давать учащемуся представление о том, в какой форме необходимо представить результат аудирования. Форма контроля должна соответствовать виду аудирования и особенностям аудиотекста. Приведем примеры контролирующих упражнений.

Упражнения с пониманием основного содержания: прослушайте текст и расставьте предложения в правильной последовательности; прослушайте текст и отметьте, верны или нет данные утверждения (true/false); прослушайте несколько текстов и соотнесите их с заголовками/утверждениями.

Упражнения на аудирование с выборочным пониманием: прослушайте текст и заполните таблицу; вставьте пропущенные слова в предложениях.

Упражнения на аудирование с полным пониманием: упражнения на множественный выбор; ответьте на вопросы по содержанию (включая детали).

Таким образом, были продемонстрированы различные виды упражнений при проведении аудирования. Подчеркнем, что правильный выбор упражнений позволит преодолеть чувство страха и сформировать навыки аудирования, столь необходимые в коммуникативном обучении.

2.2. Методические рекомендации по использованию комплекса упражнений на формирование аудитивных навыков и умений в 3 классе лингвистической гимназии

При обучении английскому языку учащихся 3-х классов существуют определенные требования к подготовке школьников и ставятся определенные учебные задачи [2]. Мы из них отобрали только те, что связаны с темой нашего исследования. Среди учебных задач можно отметить следующие:

- вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение;

- кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;
- рассказывать о себе, своей семье, друге (в пределах тематики 3 класса);
- кратко передавать содержание услышанного текста;
- выражать отношение к услышанному;
- понимать основную информацию услышанного (небольшие тексты и сообщения, построенные на изученном речевом материале, как при непосредственном общении, так и при восприятии аудиозаписи);
- извлекать конкретную информацию из услышанного;
- вербально или невербально реагировать на услышанное;
- понимать на слух разные типы текста (краткие диалоги, описания, рифмовки, песни);
- использовать контекстуальную или языковую догадку;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.
- отвечать письменно на вопросы.

Все испытуемые контрольной и экспериментальной группы занимаются у одного учителя, изучают английский язык с 1-го класса. Количество уроков в неделю – 3 часа. Обучение осуществляется в соответствии с учебно-методическим комплексом «Звездный английский» ("Starlight") для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка для 3 классов, изданного авторами К.М. Баранова, Дж. Дули, В.В. Копылова, Р.П. Мильруд, В. Эванс.

Он состоит из следующих компонентов:

- учебник в 2-х частях (со встроенной книгой для чтения);
- рабочая тетрадь в 2-х частях (со стикерами и вырезными персонажами линии);
- книга для учителя в 2-х частях (interleaved);

рабочие программы;
контрольные задания;
аудиокурс для занятий в классе;
сборник упражнений к УМК серии «Звездный английский»;
видеокурс на DVD (DVD-Video);
раздаточный материал (Picture Flashcards);
плакаты.

УМК «Звездный английский» - это совместный проект российского издательства «Просвещение» и британского издательства “Express Publishing”, в котором нашли отражение современные тенденции российской и зарубежных методик обучения иностранному языку, УМК отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и соответствует общеевропейским компетенциям владения иностранным языком (Common European Framework of Reference).

«Starlight 3» содержит 10 тематических модулей, разделенных на уроки. Каждый из модулей построен таким образом, что предусматривает параллельное обучение всем видам речевой деятельности: чтению, говорению, аудированию и письму. Учебник красочно оформлен и содержит зрительные опоры: разнообразные фотографии, забавные иллюстрации, рисунки, наклейки.

Упражнения на аудирование представлены в учебнике (Student’s book) и рабочей тетради (Work book). Сам аудиоматериал – на CD и DVD дисках. Данный УМК предлагает работу над аудированием в каждом модуле (модуль разделен на 9-14 уроков), но не на каждом уроке. Согласно календарно-тематическому планированию упражнения на развитие аудитивных умений составляют лишь 55% от всего плана уроков, т.е. если модуль состоит из 9 уроков, то только на 5 будут проводиться упражнения по аудированию. (см. Приложение 1). Тематика упражнений на аудирование в учебнике по каждому модулю соответствует тематике упражнений на аудирование в рабочей тетради.

К сожалению, аутентичные тексты для формирования навыков слушания отсутствуют. Аудитивные тексты представляют собой песни, сказки, новые слова, мини-диалоги сказочных героев. Безусловно, нельзя отрицать общеобразовательную ценность подобного материала, так как благодаря ему учащиеся получают некоторое представление о культуре другого народа. Но, в то же самое время, нельзя ограничиваться только развлекательной стороной данного материала. Большинство преподавателей использует его лишь только для проведения разминки на уроке. В каждом модуле УМК тип заданий одинаковый, меняется лишь тема. Самым главным минусом является то, что все аудитивные тексты представлены визуально, т.е. ученики видят наглядно то, что слушают. Большое внимание уделяется диалогам и текстам с упражнениями, содержащими вопросы на послетекстовом этапе, контролирующими понимание текста.

Таким образом, можно сделать вывод, что материала для отработки аудирования как речевой деятельности недостаточно и педагог вынужден самостоятельно искать дополнительные задания, что осложняет процесс преподавания. Не исключено, что учитель может избегать аудирования, посчитав чтение основным ВРД в овладении английским языком, при этом, учебная деятельность может ограничиться только прочтением, переводом и пересказом текстов, без их прослушивания.

Также нами было замечено отсутствие заданий на аудирование в книге «Test booklet», которая используется для среза знаний после каждого модуля. Следовательно, контролируются только навыки чтения и письма, а аудирование игнорируется.

Нами был разработан комплекс заданий, направленный на развитие аудитивных навыков и умений на уроках английского языка в дополнение к упражнениям, имеющимся в Student's book и в Test Booklet. При его разработке мы учли теоретические выводы нашего исследования, ФГОС начального общего образования и особенности УМК «Звездный английский» для третьих классов. Данный комплекс включает в себя подготовительные

упражнения на развитие умений вероятностного прогнозирования и на снятие психолингвистических трудностей перед прослушиванием текста, речевые упражнения, направленные на осмысление содержания воспринимаемого сообщения, контролирующие упражнения.

В комплекс входят 22 аутентичных текста с заданиями на всех этапах слушания (предтекстовый, текстовый, послетекстовый) для каждого модуля. Комплекс упражнений предназначен для использования в I-IV четвертях учебного года и разработан в последовательности тем, изложенных в учебном пособии: “My family”, “At the toy shop”, “It’s so cute!”, “Talent show”, “Where’s Alvin?”, “In the old house”, “My new clothes”, “At the animal park”, “Fairy cakes”, “Another lovely day!” (Разработанный комплекс заданий представлен в Приложении 2).

Данный комплекс упражнений направлен на формирование и контроль умений отличать главную информацию от второстепенной, умений формировать главную мысль текста, вычленять нужные детали из текстов, обобщать полученную информацию и формировать собственное отношение к прослушанному, уметь озаглавить текст. Упражнения, входящие в состав комплекса, способствуют развитию памяти, прогностических умений, логического мышления, развитию навыков говорения, улучшению произношения.

Каждый модуль состоит из двух аутентичных текстов, один формирующий навыки аудирования, другой – контролирующей, и заданий к ним. Методика работы с аудио-текстом проходит на трех этапах, первый – предтекстовый, на нем обсуждается незнакомая лексика, выстраиваются гипотезы на тему будущего прослушивания, по заголовку, иллюстрациям.

Например, Ex. 1. Look at the picture and try to guess what the text is about.



It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Go up – подойти,

To become – становиться,

To turn – превратиться.

Второй этап – текстовый. Он включает в себя ряд упражнений, которые выполняются во время прослушивания. Учитель раздает бланки с аудитивными заданиями и подробно инструктирует школьников по их выполнению, останавливаясь на структуре, заполнению и получаемых за правильные ответы баллах. Затем учащимся предъявляется аудиотекст два раза, и они приступают к выполнению заданий. Это может быть заполнение таблицы, заполнение пропусков в тексте, соотношение правой колонки с левой, продолжение предложений. Они помогают извлечь интересующую нас информацию, и понять, в какой части текста ее искать. Соотнести печатную информацию с звучащей.

Например, Ex. 2. Fill in the gaps.

Hi. I have lots of (1) _____. And this is my (2) _____ - a (3) _____. It's name is Rob and it does everything I (4) _____. Let's try it. Rob, sit down. See, it's (5) _____. Rob, stand up. See, it's (6) _____. Rob, jump. It's (7) _____. Rob, stop. See, it's stopped. Now, rob, take my (8) _____. Drink it. Look, it's (9) _____. The bottle is empty. Oh, my goodness, what is

happening to Rob? The water is coming out. My (10) _____ is wet. Everything is wet. Mom, the water is coming out from the Rob. Now it doesn't work.

Третий этап – послетекстовый. Он включает в себя упражнения, которые направлены на контроль понимания аудиотекста. В основном это ответы на вопросы, упражнения типа true/ false, высказывания своего мнения о прослушанном.

Например, Exercise 3. True (T) or False (F).

1. The child paints his nose in blue colour.
2. He paints his cheeks in red colour.
3. His chin is in orange colour.
4. His tummy is in green colour.

На прослушивание текста в зависимости от его объема отводится в среднем от 5 до 7 минут, на выполнение упражнений 5-10 минут.

Подобранные задания относятся к разным частям аудиотекста и дополняют друг друга. Если говорить о речевых упражнениях, выполняемых в процессе прослушивания, и контролирующих упражнениях, выполняемых после прослушивания, то у учащихся есть зрительная опора, которая помогает им более глубоко и четко понять смысл и какие-то отдельные детали аудиотекста. Контролирующие упражнения, выполняемые после прослушивания, помогают учащимся логически обобщить услышанную информацию.

Мы считаем, что именно таким должен быть комплекс упражнений по формированию аудитивных навыков и умений, и правильно организованная работа с ним может дать быстрые и эффективные результаты в обучении аудированию как виду речевой деятельности.

Оценивание выполненных заданий вычисляется исходя из процента правильных ответов, шкала оценивания приведена ниже (таблица 2)

Таблица 2 – Шкала оценивания

Оценка «5»	91-100%
Оценка «4»	70-90%

Оценка «3»	50-69%
Оценка «2»	0-49%

Задания оцениваются по следующим критериям (таблица 3):

Таблица 3 – Критерии оценивания заданий

«5»	Учащиеся полностью поняли содержание текста на слух и выполнили все задания по тексту. Полное понимание (90-100%) Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту – 1. Максимальное количество грамматических ошибок – 1.
«4»	Учащиеся поняли содержания текста без деталей на слух и выполнили 2/3 задания. Понято более 70% содержания Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту - 2. Максимальное количество грамматических ошибок – 2.
«3»	Учащиеся поняли только основной смысл текста на слух с небольшим искажением деталей содержания и выполнили 1/3 задания. Понято более 50% содержания. Максимально допустимое количество смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту – 2. Максимальное количество грамматических ошибок – 4.
«2»	Учащиеся не поняли содержания текста и выполнили задания по тексту неправильно. Понято менее 50% содержания. Максимально допустимое количество смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту – более 3. Максимальное количество грамматических ошибок – 5.

Критерии оценивания письменных заданий (на послетекстовом этапе, мини сочинения, рассказы) приведены ниже (таблица 4).

Таблица 4 – Критерии оценивания письменных заданий

Баллы	Характеристика ответов
3	Коммуникативная задача решена полностью, применение лексики адекватно коммуникативной задаче, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи

2	Коммуникативная задача решена полностью, но понимание текста незначительно затруднено наличием грамматических и/или лексических ошибок.
1	Коммуникативная задача решена, но понимание текста затруднено наличием грубых грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики.
0	Коммуникативная задача не решена ввиду большого количества лексико-грамматических ошибок или недостаточного объема текста.

2.3. Опытнo-экспериментальная работа по формированию аудитивных навыков и умений с использованием комплекса упражнений в 3-х классах

Для определения эффективности использования предлагаемого комплекса упражнений необходимо было осуществить их апробацию на практике. Эксперимент по применению комплекса заданий на развитие аудитивных навыков и умений проводился в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении гимназии № 104 г. Екатеринбурга в IV четверти 2017 учебного года. Эксперимент проходил в три этапа: 1) констатирующий эксперимент, направленный на выявление имеющихся знаний и умений учащихся; 2) формирующий эксперимент, направленный на коррекцию и совершенствование умений и навыков аудирования при помощи разработанных нами заданий; 3) контрольный эксперимент, целью которого была проверка эффективности использования комплекса упражнений на формирование аудитивных навыков и умений.

2.3.1. Констатирующий эксперимент

На начальном этапе опытнo-экспериментальной работы первые подгруппы 3 «Б» и 3 «В» классов были взяты в качестве контрольной и экспериментальной групп.

Особенностью преподавания английского языка в данной гимназии является деление классов на группы по 14-16 человек. Экспериментальная группа состояла из 15 учащихся первой подгруппы 3 «В» класса, где применялся разработанный нами комплекс заданий на формирование аудитивных навыков и умений, контрольная группа – 16 учащихся первой подгруппы 3 «Б» класса, где учебный процесс осуществлялся традиционно с помощью упражнений из учебного пособия. Список учащихся представлен в Таблице 5.

Таблица 5 - Списки учащихся 3 «Б» и 3 «В» классов

Список учащихся 3 «Б» класса		Список учащихся 3 «В» класса	
1.	Максим Б.	1.	Елизавета Б.
2.	Филипп З.	2.	Анна Б.
3.	Елизавета К.	3.	Артем В.
4.	Екатерина Л.	4.	Полина Д.
5.	Мария О.	5.	Мария Ж.
6.	Алена П.	6.	Екатерина З.
7.	Лев П.	7.	Соня И.
8.	Мария Р.	8.	Владислав М.
9.	Софья Р.	9.	Ольга М.
10.	Катя С.	10.	Георгий Н.
11.	Владимир С.	11.	Александр Р.
12.	Софья С.	12.	Маргарита С.
13.	Марк Ф.	13.	Сима У.
14.	Ярослав Ш.	14.	Герман Х.
15.	Ксения Ш.	15.	Виктория Я.

16.	Глеб Щ.		
-----	---------	--	--

Одним из главных показателей, характеризующих учеников в данных классах, является их успеваемость по английскому языку, что представлено в таблице 6.

Таблица 6 - Успеваемость учащихся контрольной и экспериментальной группы

Подгруппа	Кол-во уч-ся	Четверть	Кол-во уч-ся с оценкой		
			«5»	«4»	«3»
I (экспериментальная)	15	III	7	7	1
II (контрольная)	16	III	7	6	3

Учащиеся контрольной и экспериментальной группы подобраны таким образом, что в каждой группе есть ученики с различным уровнем владения английским языком, есть и «сильные» и «слабые» учащиеся, при этом их соотношение приблизительно одинаково.

По данным, имеющимся на конец III четверти, количество учащихся, занимающихся на «отлично», в экспериментальной группе составляет 46%, в контрольной — 43%. Количество учащихся, занимающихся на «хорошо», в экспериментальной группе составляет 46%, в контрольной – 38%. «Удовлетворительно» в экспериментальной группе занимаются 8% учащихся, в контрольной – 19%.

Вывод: учащиеся обеих подгрупп в начале исследования имели равный опыт в изучении английского языка и приблизительно одинаковую успеваемость по данному предмету.

На констатирующем этапе эксперимента были решены следующие задачи:

- 1) выявление уровня сформированности навыков и умений аудирования у учащихся в ходе стартовой контрольной работы;
- 2) анализ полученных результатов.

Для того, чтобы оценить уровень сформированности навыков и умений аудирования у учащихся, мы провели стартовую контрольную работу, которая представлена в Приложении 3.

Упражнения из контрольной работы можно условно разделить на 2 блока, первый блок состоит из одного упражнения, которое выполняется во время прослушивания, второй блок состоит из двух упражнений, которые выполняются после прослушивания.

Выполняя задание первого блока, ученик учится слушать текст избирательно, то есть в процессе слухового восприятия, находить в нем необходимую информацию и фиксировать ее письменно.

Таким образом, ответы учеников на вопросы первого блока должны показать, насколько внимательны учащиеся в экспериментальной и контрольной группе и, насколько качественно они могут найти то, что от них требуется.

Во второй блок включены задания, направленные на более глубокое и осмысленное понимание аудио-текста при повторном прослушивании.

Выполнение контрольной работы было предложено в обеих группах 3 «Б» и 3 «В» классов. Максимальное количество баллов, которое можно было набрать за правильно выполненные задания – 10. Его получили три ученика 3 «В» класса: Елизавета Б., Владислав М. и Георгий Н., и два ученика 3 «Б» класса: Марк Ф. и Екатерина С. Баллы остальных учащихся по группам варьируются от 4 до 9.

Мы выразили оценки каждого учащегося в отдельности на диаграммах (рис.1, 2):

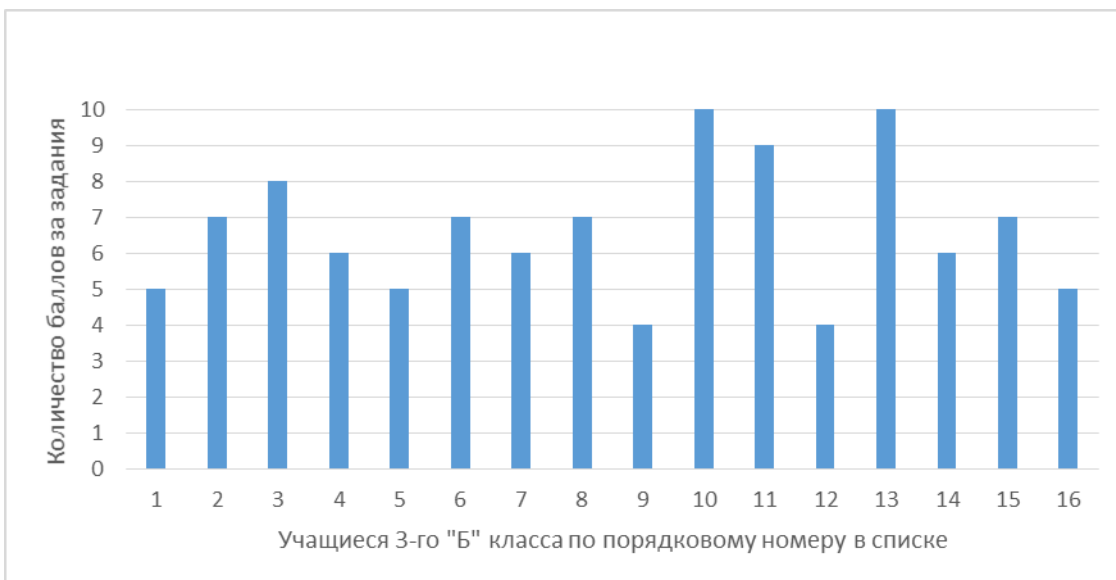


Рисунок 1. Результаты констатирующего эксперимента в 3 «Б» классе

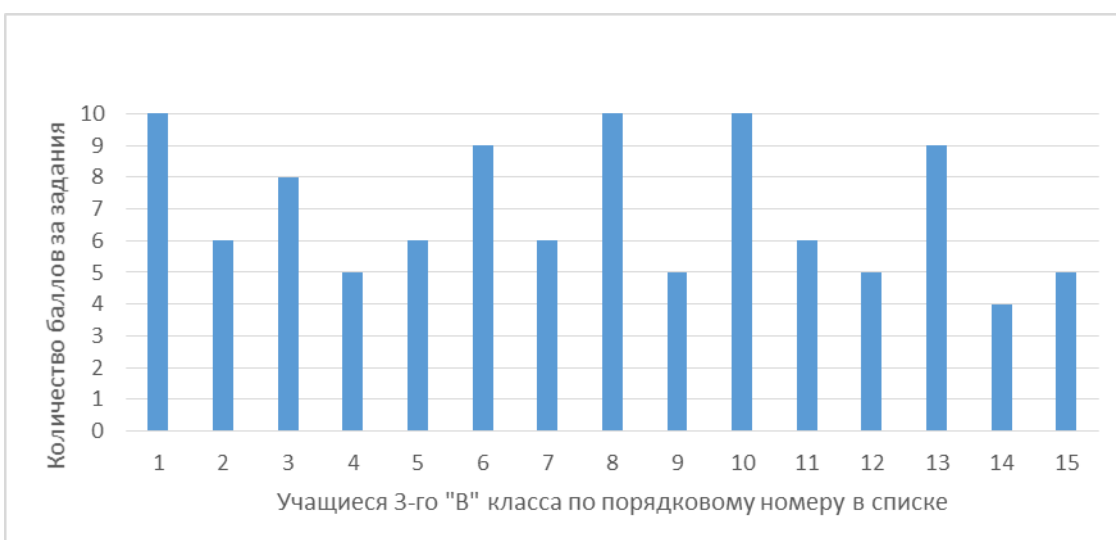


Рисунок 2. Результаты констатирующего эксперимента в 3 «В» классе

Посчитав баллы всех учащихся, мы вывели среднее арифметическое значение по всей группе, которое сравнивалось с максимальным количеством баллов. Результаты представлены на следующей диаграмме (рис.3):

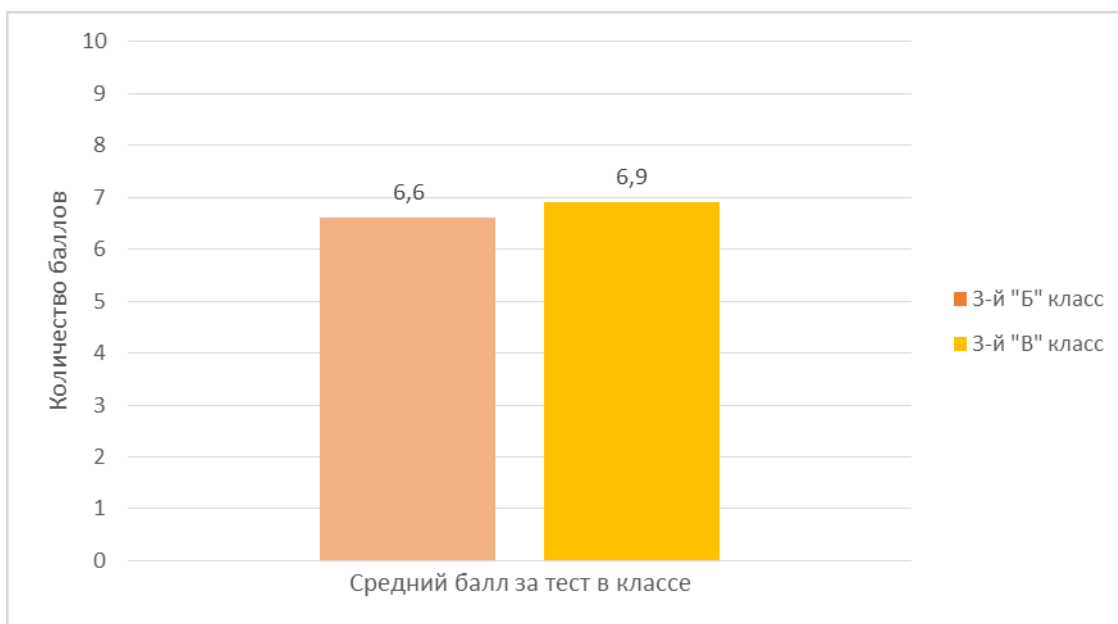


Рисунок 3. Результаты констатирующего эксперимента

Преобразовав полученные средние баллы в проценты, мы получили следующие результаты. Учащиеся контрольной группы выполнили 66% заданий, а экспериментальной группы – 69% заданий.

В методике при оценке тестов используются различные шкалы оценивания. В нашем исследовании мы будем придерживаться следующей шкалы:

- правильное выполнение 91% заданий и больше — отметка «отлично»,
- 70 % - 90 % - «хорошо»,
- 50 % - 69 % - «удовлетворительно»,
- до 49 % - «неудовлетворительно».

Итак, на констатирующем этапе эксперимента уровень сформированности навыков и умений аудирования у учащихся контрольной и экспериментальной группы только удовлетворительный.

Интерпретация полученных результатов свидетельствовала о том, что у учащихся слабо развита способность концентрироваться на конкретных деталях, пунктах, игнорируя всю другую информацию.

Таким образом, констатирующий эксперимент выявил необходимость развития навыков восприятия речи на слух в 3 «Б» и 3 «В» классах.

2.3.2. Формирующий эксперимент

Формирующий этап эксперимента заключался в реализации программы по формированию аудитивных навыков и умений с использованием комплекса упражнений у учащихся 3-х классов. Работа велась только с учащимися экспериментальной группы. Учащиеся контрольной группы занимались по прежней программе.

В течение следующих пяти учебных недель проходил формирующий эксперимент, в ходе которого школьники прослушали одиннадцать аутентичных аудиотекстов и выполнили к ним задания на развитие аудитивных навыков и умений. В основном мы использовали неадаптированные короткометражные мультфильмы, рассказы или беседы носителей языка о семье, любимой игрушке, летнем отдыхе, аутентичные рассказы из детских англоязычных журналов, детские письма, стихи. Данные тексты соответствуют возрастным особенностям учащихся и их речевому опыту в родном и английском языках. Кроме того, тематика этих текстов соответствует логике учебного процесса.

В качестве подробной иллюстрации работы с использованием комплекса заданий приведем два фрагмента уроков.

Module 7. My new clothes.

Предтекстовый этап.

T: Look at the blackboard, there are new words. Let's read them after me.

Toy box – коробка с игрушками

Time for school – пора в школу

(Фонетическая отработка слов хором и по одному). Open your vocabularies and write down these words. Запись слов в словарик.

Текстовый этап.

T: Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

Father: Come on, children, time for school.

Stella: Ok, dad

Simon: Stella, where are my grey trousers?

Stella: They are under your toy box.

Simon: Now, where're my socks?

Stella: Your blue socks, they are on the shoes.

Simon: And, where are my shoes?

Stella: Under the chair, Simon. Come on!

Simon: OK. Is that my green T-shirt next to the computer?

Stella: Yes, It is. And your jacket next to the door.

T: Do you have any questions?

Ch: Yes/No.

T: Listen again and do the exercises.

(Учитель раздает листочки с заданиями)

Exercise 1. Find true sentences according to the text.

- a. Simon's trousers are next to the computer.
- b. His shoes are under the chair.
- c. His jacket is near the bed.
- d. His blue socks are on the shoes.

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2.

Put the missing words into the text.

1. Come on, _____ (1), time for school.

2. Ok, _____ (2)
3. Stella, where are my _____ (3) trousers?
2. They are under your _____ (4).
3. Now, where're my _____ (5)?
2. Your blue socks, they are _____ (6).
3. And, where are my shoes?
2. Under the _____ (7), Simon. Come on!
3. OK. Is that my green T-shirt next to the _____ (8)?
2. Yes, It is. And your _____ (9) next to the door.

Ученики сдают листы с ответами на проверку.

Фрагмент урока 2 (аудирование)

Module 8. At the animal park.

1. Предтекстовый этап:

T: Look at the blackboard, there are new words. Let's read them after me. (Фонетическая отработка слов хором и по одному).

Tortoise – черепаха

Already – уже

New – новый

Different – другой, разный

To look after – следить, ухаживать

Promise – обещать

T: Open your vocabularies and write down these words. Запись слов в словарик. Today we are going to speak about pets. Have you got any pets?

Ch: Yes, we have.

T: What kind of pets do you have?

Ch: I have a dog, it's... I have a cat, it's ... I have a parrot, it's ... I have a rabbit, it's ... I have a hamster, it's...

2. Текстовый этап:

Exercise 1. Listen to the dialogue and do the exercises.

(учитель раздает листы с заданиями)

Текст для аудирования.

Animals

Pete: "Mum, Jimmy has got a new pet."

Mother: Really? What is it?

Pete: A tortoise. Can we get one, too?

Mother: What! A tortoise?

Pete: Yes, it's very nice.

Mother: But, Pete, we already have a cat, fishes and a rabbit!

Pete: But a tortoise is different. It doesn't eat much and it's quite...

Mother: Yes, I know. But who looks after the animals we have at home? Me!

Pete: I promise to look after the tortoise. I'll feed it and clean it...

Mother: I don't know, Pete. You've got to talk to your father...

Exercise 2. Circle the animals that are present in the text.



Exercise 3. Listen to the dialogue again and place the sentences in the right order.

1. Mother: Really? What is it?
2. Pete: "Mum, Jimmy has got a new pet."
3. Pete: Yes, it's very nice.
4. Mother: What! A tortoise?
5. Mother: But, Pet, we already have a cat, fishes and a rabbit!
6. Mother: Yes, I know. But who looks after the animals we have at home? Me!
7. Pete: But a tortoise is different. It doesn't eat much and it's quite...
8. Pete: A tortoise. Can we get one, too?
9. Mother: I don't know, Pete. You've got to talk to your father...
10. Pete: I promise to look after the tortoise. I'll feed it and clean it...

3.Послетекстовый этап:

(Объяснение домашнего задания). The homework for you is to write a short story about your

pets or about your favorite animals and present it at the next lesson. You may bring photos. Start your composition with *I have got a... Its name is...* or *My favorite animal is...* You can describe your pet/animal using *length, fur color, size, nose, mouth, ears, beak, and personality*.

Проанализируем данные фрагменты уроков с точки зрения их эффективности для формирования навыков и умений аудирования.

Деятельность учителя при работе над аудированием построена согласно методике изучения иностранного языка. Учебно-методической задачей уроков являлась активизация навыков и умений аудирования у учащихся. Уроки были оснащены наглядным (картинки к заданиям) и раздаточным материалом. Уроки были ориентированы на формирование навыков и умений понимать услышанное. Использование разнообразных приемов, заданий и упражнений на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах способствовало развитию навыков и умений восприятия иноязычной речи. Воспитательной целью уроков было поддержание интереса к учению и формированию познавательной активности. Атмосфера на уроках была дружеской. Ученики были настроены на плодотворную работу.

2.3.3. Контрольный эксперимент

Для подтверждения эффективности использования комплекса упражнений на развитие аудитивных навыков и умений нами был проведен контрольный эксперимент. Учащимся 3 «Б» и 3 «В» классов был предложен для выполнения итоговый тест (представлен в Приложении 4). Максимальное количество баллов, которое можно было набрать – 10.

Мы выразили результаты контрольного эксперимента на диаграммах, иллюстрирующих оценки каждого учащегося за тест:

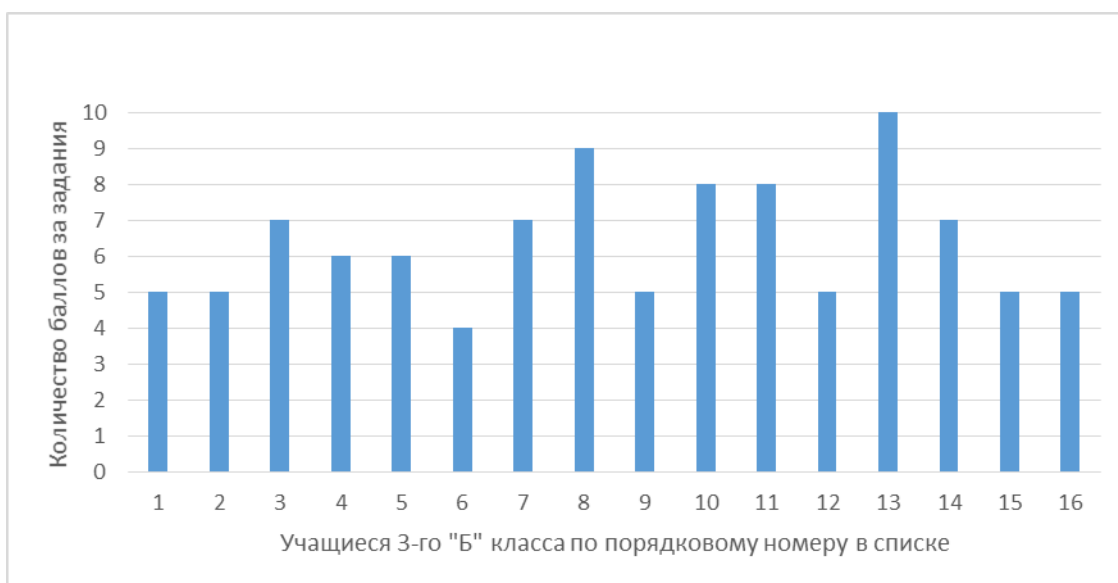


Рисунок 4. Результаты контрольного эксперимента в 3 «Б» классе



Рисунок 5. Результаты контрольного эксперимента в 3 «В» классе

Мы сравнили полученные данные, которые изобразили на следующей диаграмме при помощи выведения среднего арифметического значения по двум классам:

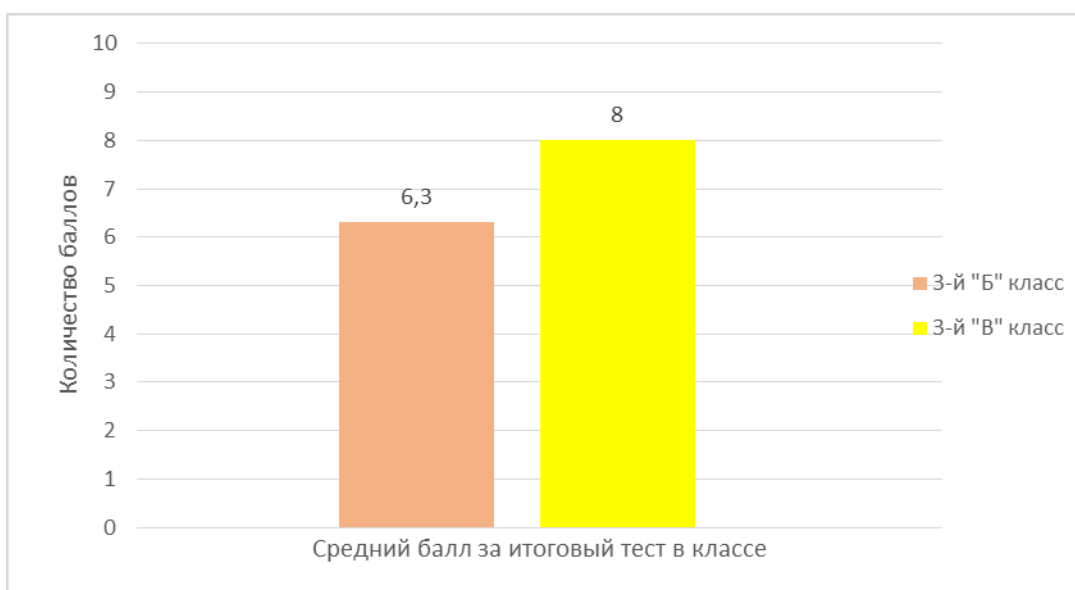


Рисунок 6. Результаты контрольного эксперимента (средний балл в классе)

Результаты, полученные учащимися контрольной группы, даже оказались ниже: с 6,6 баллов до 6,3 баллов.

У учащихся экспериментальной группы наблюдается прогресс в обучении навыку аудирования. На констатирующем этапе эксперимента учащимися экспериментальной группы был получен средний балл 6,9. На контрольном этапе эксперимента достигнуты результаты в 8 баллов.

Подводя итог проведенному тестированию, можно сравнить результаты, полученные учащимися каждой из групп до и после проведения формирующего этапа эксперимента.

На констатирующем этапе эксперимента учащиеся экспериментальной группы получили 6,9 баллов. После осуществленной нами программы по формированию аудитивных навыков и умений с использованием комплекса упражнений средний балл, полученный этой группой учащихся, составил 8 баллов, т.е. улучшение составило 1,1 балла.

В контрольной группе произошло ухудшение результатов на 0,3 балла.

Результаты тестирования наглядно представлены на следующей диаграмме:

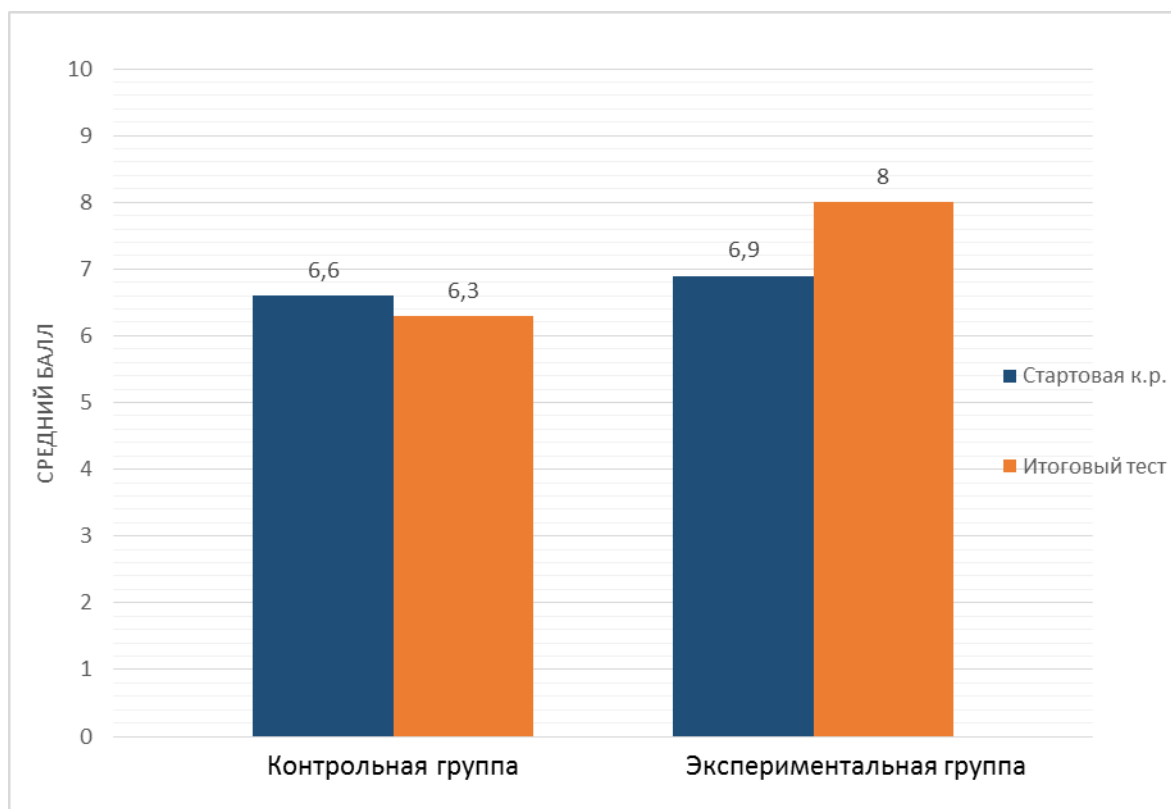


Рисунок 7. Результаты тестирования учащихся

Преобразовав полученные средние баллы в проценты, мы получили следующие результаты. Учащиеся экспериментальной группы выполнили 80% заданий, учащиеся контрольной группы – 63%.

Следовательно, на контрольном этапе эксперимента уровень сформированности навыков и умений аудирования с использованием комплекса упражнений у учащихся контрольной группы удовлетворительный, а у экспериментальной – хороший.

Таким образом, после проведения эксперимента нами была доказана эффективность использования разработанного комплекса заданий при обучении аудированию англоязычной речи в 3-м «В» классе гимназии №104 и сделаны следующие выводы:

- применение комплекса упражнений способствует улучшению навыков и умений аудирования, в частности, помогает развитию понимания общего смысла и определенных деталей аудиотекстов, умению отличать

главную информацию от второстепенной, умению формировать главную мысль текста, умению вычленять нужные детали из текстов, обобщать полученную информацию и формировать собственное отношение к прослушанному, уметь озаглавить текст;

- использование комплекса упражнений развивает операции логического обобщения и умение делать вывод по услышанному;

- данный комплекс способствует развитию памяти, прогностических умений, логического мышления, развитию навыков говорения, улучшению произношения.

Выводы по второй главе

Во второй главе работы в результате изучения опыта методистов, занимавшихся проблемой аудирования, был разработан следующий комплекс заданий, направленный на развитие аудитивных навыков и умений англоязычной речи на начальном этапе обучения. Комплекс включает в себя аутентичные тексты с подготовительными упражнениями на развитие умений вероятностного прогнозирования, на снятие психолингвистических трудностей перед прослушиванием текста, речевыми упражнениями, направленными на осмысление содержания воспринимаемого сообщения, контролируемыми упражнениями, которые проводятся на всех этапах восприятия аудио-текста.

Эксперимент по применению комплекса заданий на развитие аудитивных навыков и умений проводился в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении гимназии № 104 г. Екатеринбурга в IV четверти 2017 учебного года. Он проходил в три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий, контрольный эксперимент.

В результате опытно-экспериментальной работы мы сделали следующие выводы:

1. Несмотря на то, что учебные тексты, используемые в традиционной практике обучения аудированию на уроках иностранного языка были и остаются основным материалом, на основе которого работают все учителя, современные требования к выпускникам школ дают основание полагать, что для учителя иностранного языка необходим поиск новых, более эффективных методик формирования навыков и умений аудирования.

2. Использование комплекса упражнений для аудирования на уроках английского языка представляет учителю достаточно большое число преимуществ перед традиционным обучением аудированию, а именно:

- мотивация учащихся на более активную работу на уроке;
- появление возможности более подробно познакомиться с бытом и нравами страны изучаемого языка;
- более полно реализовываются воспитательные и образовательные возможности английского языка как учебного предмета;
- у учащихся формируется устойчивый интерес к изучению английского языка.

3. Результаты уроков, проведённых нами, дают основание утверждать, что использование комплекса упражнений действительно способствует повышению эффективности формирования аудитивных навыков и умений, и как следствие подтверждают выдвинутую нами гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день актуальность проблемы эффективности обучения аудированию не вызывает сомнения у учителей. Каждому необходимо искать и использовать те методы и приёмы, которые окажутся наиболее результативными в их работе. В нашем исследовании мы представили лишь один взгляд на решение этой проблемы.

В результате проведенного исследования и изучения опыта методистов, занимавшихся данной проблемой, был разработан комплекс упражнений для развития аудитивных навыков и умений на начальном этапе обучения. Комплекс включает в себя подготовительные упражнения, в процессе их выполнения отрабатывается узнавание и понимание отдельных фраз, построенных по определённым образцам, и тренируется преодоление языковых трудностей, снимаются психолингвистические трудности перед прослушиванием текста, развиваются фонетические, лингвистические, грамматические навыки аудирования, развиваются механизмы аудирования. Речевые упражнения способствуют закреплению умений, необходимых для понимания на слух содержания связной речи. Контролирующие упражнения направлены на проверку основного, выборочного или полного понимания. Упражнения выполняются на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах, тем самым сопровождая весь процесс аудирования.

За основу аудио материалов были взяты аутентичные тексты носителей изучаемого языка, а именно рассказы или беседы о семье, отдыхе, любимой игрушке, рассказы из детских англоязычных журналов, стихи, короткометражные мультфильмы. Они были отобраны по следующим критериям: соответствие возрастным особенностям учащихся и их речевому опыту в родном и иностранном языках; содержание новой и интересной для учащихся информации; представление разных форм речи; соответствие текста целям и предметному содержанию; информативность текстов;

наличие лексических, грамматических, фонетических, смысловых или обусловленных социальнокультурными факторами трудностей с целью их преодоления; рекомендуемая продолжительность звучания аудиотекстов в начальной школе – 1-1,5 минуты. Использование подобных материалов, представляющих собой естественное речевое произведение позволит с большей эффективностью осуществлять обучение аудированию.

В нашей дипломной работе мы подробно описали методические рекомендации по применению комплекса упражнений на уроках английского языка и привели примеры работы с некоторыми заданиями.

Эффективность использования комплекса заданий была проверена в ходе опытно-экспериментальной работы, проводившейся во время педагогической практики в школе. В процессе этого эксперимента нами был проведён ряд уроков по обучению аудированию в третьих классах. Результаты показывают, что организация подобных уроков улучшает аудитивные навыки и умения. В частности, они способствовали развитию понимания общего смысла и определенных деталей аудиотекстов, умению отличать главную информацию от второстепенной, развитию вероятностного прогнозирования у учащихся. Всё это говорит о том, что комплекс упражнений может использоваться на уроках английского языка учителями средней школы.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что применение комплекса упражнений повысит уровень сформированности навыков и умений аудирования, подтвердилась. Исследование доказало эффективность разработанного комплекса упражнений при обучении аудированию младших школьников.

Выполненное нами исследование развития навыков и умений аудирования с использованием комплекса упражнений вносит определенный вклад в возможность эффективнее осуществлять обучение аудированию. Тем не менее, мы осознаем, что не все поставленные нами задачи решены в равной мере глубоко и основательно. В связи с этим представляется

перспективным дальнейшее углубленное исследование процесса развития у младших школьников навыков и умений восприятия английской речи на слух.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нормативно-правовые акты

1. ФГОС НОО 2 поколения: Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2009 г. № 373 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.минобрнауки.рф.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС / Казакова А. А. – М.: Просвещение, 2016. – 53 с.

2. Книги

3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам [текст]: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2006. – 336 с.

4. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [текст]: учебник / Н.И. Гез. – М.: Высшая школа, 1982. – 373с.

5. Глухов В. П. Психолингвистика: учебник для педагогических и гуманитарных вузов и коррекционных педагогов-практиков [текст] / В.П. Глухов. — М.: В. Секачев, 2014. – 344 с.

6. Елухина И. В. Обучение аудированию в русле коммуникативно-ориентированной методики [текст] / И.В. Елухина. – М.: Просвещение, 1989. – 345 с.

7. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации [текст] / Н. И. Жинкин. – М.: Наука, 1982. – 159 с.

8. Зимняя И. А. Психология обучения иностранному языку в школе [текст] / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с.

9. Зимняя И.А. Педагогическая психология[текст]: учебник для вузов. / И.А. Зимняя. – изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. — 384 с.

10. Ильченко Е. В. Игры, импровизации и мини-спектакли на уроках английского языка [текст]: сборник учебных игр и методических рекомендаций по их проведению / Е. В. Ильченко. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2003. – 90 с.
11. Колкер Я.М., Устинова Е.С., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку [текст]: учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. — М.: Академия, 2000. — 264 с.
12. Конышева А. В. Современные методы обучения английскому языку [текст] / А. В. Конышева. – Минск: ТетраСистем, 2004. – 75 с.
13. Кречмер Э. Строение тела и характер [текст] / Э. Кречмер. – М.: Академический проект, 2015. – 327 с.
14. Кузнецов В.В. Общая и профессиональная педагогика [текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Кузнецов. – М.: ЭГВЕС, 2012. – 140 с.
15. Леонтьев А. А. Функции и формы речи. Основы теории речевой деятельности [текст] / А. А. Леонтьев. – Минск: М, 1974. – 368 с.
16. Машарова Т. В. Пивоваров А. А., Т. В. Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта [текст] / Т. В. Машарова, Пивоваров А. А. – Киров: Старая Вятка, 2015. – 108 с.
17. Могилева В.Н. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста и их учет в работе с компьютером [текст] / В. Н. Могилева. – М.: Академия, 2007. – 272 с.
18. Немов Р. С. Психология образования [текст] / Р. С. Немов. – кн. 2. – М.: Просвещение, 1995. – 375.
19. Никитенко З. Н. Методика овладения иностранным языком на начальной ступени школьного образования [текст]: учебное пособие / З. Н. Никитенко. — М.: Прометей, 2013. – 288 с.
20. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [текст] / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык, 1989. – 276 с.

21. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [текст] / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
22. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [текст] / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М.: Издательство: Просвещение, 1988. — 224с.
23. Рузская А. Г. Некоторые особенности воображения младшего школьника [текст] / А. Г. Рузская. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 147-150 с.
24. Сиротюк А.Л. Психофизиологические основы обучения школьников [текст] / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 224 с.
25. Соколов А. Н. Внутренняя речь и мышление / А. Н. Соколов. — М. : Просвещение, 1968. — 248 с.
26. Соловова Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам [текст]: учебное пособие для вузов / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2004. – 192 с.
27. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций [текст]: пособие для студентов педагогических вузов и учителей. — 4-е изд. / Е.Н. Соловова — М.: Просвещение, 2006. — 239 с.
28. Филатов В.М. (ред.). Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе [текст]: учебное пособие для студентов педагогических колледжей. / В. М. Филатов — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 416 с.
29. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика [текст]: учебное пособие для преподавателей и студентов. – 2-е изд. / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2006. — 480 с.
30. Anderson, A. and Lynch, T. Listening / A. Anderson and T. Lynch. – Oxford: Oxford University Press, 1998.

31. Vandergrift L., Goh Christine C.M. Teaching and Learning Second Language Listening / Vandergrift L., Goh Christine C.M. – Routledge, 2012. – 331 p.

3. Монографии

32. Москалёва И.С. Интегративный подход к профессионально-педагогической подготовке учителя иностранного языка [текст]: монография / И.С. Москалёва. — М.: МПГУ: Прометей, 2012. – 271 с.

33. Никитенко З. Н. Технология как инструмент реализации методической системы иноязычного образования в начальной школе [текст]: монография / З. Н. Никитенко. – М.: Прометей, 2012. – 206 с.

34. Сороковых Г.В. Жаркова Т.И. Теория и практика обучения аудированию на различных этапах иноязычного образования [текст]: монография / [под науч. ред. Г. В. Сороковых, Т. И. Жарковой; среди авт.: Г. В. Сороковых, Е. М. Вишневецкая, И. В. Боговская, Н. Г. Прибылова]. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 232 с.

4. Справочники

35. Азимов Э.Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий [текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин – М.: ИКАР, 2010. – 448 с.

36. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков [текст] / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. – СПб.: Блиц, 2001. – 224 с.

5. Газета

37. Ильченко Е.В. Слушать и понимать. Методические рекомендации по обучению аудированию [текст] / Ильченко Е.В. // 1 сентября. - 2002. - № 10, 11, 13, 14.

6. Журналы

38. Барановская Т. А., Современные методы обучения аудированию [текст] / Барановская Т. А. // Иностранные языки в высшей школе. – 2013. – №3. – С. 73-83.

39. Беляев А. Содержание урока украинского языка [текст] / А. Беляев // Укр. язык и букв. в школе. – 2003. – № 4. – С. 2.

40. Болдина Е. Б. Учет психофизиологических особенностей в обучении младших школьников [текст] / Е. Б. Болдина // Образование в современной школе. - 2014. - № 11(174). - С. 27-28.

41. Колесова Т.В. Формирование лексических навыков при обучении аудированию и чтению с помощью мультимедиа технологий [текст] / Колесова Т.В. // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2011. - №3. – С. 71-76.

42. Корчажкина О. М. Алгоритмизация универсальных учебных действий при выполнении заданий по чтению и аудированию в формате "да / нет / в тексте не сказано" [текст] / О. М. Корчажкина // Иностранные языки в школе. – 2017. – С. 42-55.

43. Ларионова Влияние психофизиологических особенностей на успеваемость / Ларионова, Н. Ю.. // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – 12. – С. 58-62.

44. Малыгина Е. В. Комплекс упражнений для обучения аудированию [текст] / Малыгина Е. В. // Молодой ученый. — 2010. — №7. — С. 283-287.

45. Плиско, С. С. Урок русского языка «Условное наклонение глагола», 4 класс [текст] / С. С. Плиско // Учитель в школе. – 2009. – № 5. – С. 41-46.

46. Сысоев, П. В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования [текст] / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. — 2007. — № 2. — С. 9–18.

47. Трифонова Н. С. Характеристики входного материала, влияющие на обучение аудированию иноязычного текста [текст] / Трифонова Н. С. // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2013. – №2. – С. 148-156.

48. Югай Н. С. Система работы учителя на уроках английского языка по формированию коммуникативной компетенции [текст] / Югай Н. С. // Сибирский учитель. – 2013. – №6. – С. 79-82.

49. Highlights for Children, Inc. Released Date. – 2016. – №12. – P. 12

7. Диссертации

50. Никитенко З. Н. Методическая система овладения иностранным языком на начальной ступени школьного образования [текст]: диссертация док. пед. наук; спец. 13.00.02 / Никитенко З.Н.; Московский педагогический государственный университет. – М., 2014. – 427 с.

8. Электронные ресурсы

51. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носонович, Р. П. Мильруд / // Иностранные языки в школе. - 1999. - № 1. - С. 33.

<http://www.flsmozaika.ru/document/nosonovich.pdf>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Часть календарно-тематического плана

№ урока	Название урока	Фонетика	Лексика	Грамматика	Говорение	Чтение	Аудирование	Письмо
Модуль 1 - My Family								
1/1	Это моя семья!	Числа 11-20	Названия членов семьи Числа 11-20		с.40 упр.1,2 с.41 упр.4 с.41 игра	с.40 упр.1	с.40 упр.1,3 с.41 упр.4,5	с.40 упр.3 с. 41 упр.5
1/2	Страна Грамматика-часть 1			Глагол «to be» в утвердит., отриц., вопросит. формах, ед. число, краткие ответы-Грамм. справ.-с.118	с.43 упр.3,4	с.42 упр.1 с.43 упр.3		с.42 упр.1,2 с.43 упр.3,4
1/3	Страна Грамматика-часть 2			Глагол «to be» в утвердит., отриц., вопросит. формах, мн. число, краткие ответы-Грамм. справ.-с.118	с.44 упр.1 с.45 упр.4	с.45 упр.2,3,4		с.44 упр.1 с.45 упр.2,3,4
1/4	Эрлина и ваза		vase, singer, careful, You`re welcome!		с.46 упр.1 с.47 вопрос	с.46 упр.1	с.46 упр.1	с.46 упр.1,2
1/5	Все профессии важны, все профессии нужны		milkman, drive, policeman, walk, fireman, postman, ride, It`s my job, in the town, all day long	What am I?-I am a policeman.	с.48 упр.1,2 с.48 игра с.49 упр.3	с.49 упр.3 с.49 «Пора играть!»	с.48 упр.1,2 с.49 упр.3	с.49 «Пора играть!»

1/6	Мастерская слова		Oranges, park, flowers, happy	Is he in the park? Count the oranges. Is he happy?	с.50 упр.1 с.51 упр.4	с.50 упр.1		с.50 упр.1,2 с.51 упр.3,4
1/7	Мир сказки «Сивка-Бурка»-3		shocked, heavy, footprints		с.52 сказка с.53 упр.1,2	с.52 сказка с.53 упр.1	с.52 сказка с.53 упр.2	с.53 упр.1
1/8	Мир английских звуков	/ɒ/, /æ/, /ə/	blazer, rap, band, land		с.54 упр.2,3	с.54 упр.1	с.54 упр.2,3	
1/9	Проверь себя!		Названия профессий, членов семьи, числа от 1 до 20		с.55 упр.1,2,3,4			с.55 упр.1,2,3,4
Модуль 2 – At the Toy Shop								
2/1	В магазине игрушек	Числа 30-50	toy shop, present, roller skates, teddy bear, bike, car, camera Числа 30-50	Here`s your present!-You`re welcome.	с.56 упр.1,2 с.57 упр.3,4,5	с.57 упр.4,5	с.56 упр.1 с.57 упр.3	
2/3	Страна Грамматик а-1			These/those-Грам.справ.-с.119	с.58 упр.1 с.59 упр.2,3 с. 59 игра			с.58 упр.1 с.59 упр.2,3
2/4	Страна Грамматик а-2			Правила образования мн. числа имен существительных-Грам.справ.-с.119	с.60 упр.2,3 с.60 игра			с.60 упр.1 с.61 упр.2,3
2/5	Подарок Гарри на День Рождения		Get in. Open it and see! Two red lorries.	Let`s buy... What are these?-They`re roller skates.	с.62 упр.1,2 с.63 вопрос	с.62 упр.1	с.62 упр.1	с.62 упр.2
2/6	Споем песню и нарисуем		old, new, guitar, blow, bubble, share, around the world,		с.64 упр.1,2 с.65 «Пора	с.64 упр.1,2 с.65 упр.3	с.64 упр.1,2 с.65 упр.3	с.64 упр.2 с.65 упр.3

	открытку		super toy		играть!»			
2/7	Мастерская слова		secret message, helicopter, aeroplane	Let`s buy one. Can I have one?	с.66 упр.1,2	с.66 упр.1,2 с.67 упр.3		с.66 упр.1,2 с.67 упр.3
2/8	Мир сказки «Сивка-Бурка»-4		laugh, sleep	It looks very hungry. Vitaliy, you must...	с.68 сказка с.69 упр.1,2,3	с.68 сказка с.69 упр.1,2	с.68 сказка с.69 упр.3	с.69 упр.1
2/9	Мир английских звуков	/a:/ /ɔ:/ /z:/ /ei/	board, morning, barn, alarm, purple		с.70 упр.1,3	с.70 упр.1	с.70 упр.3	с.70 упр.2
2/10	Проверь себя!		Я умею: Назвать игрушки, числа от 1 до 50, сказать другу «С днем рождения!», предложить другу подарок, написать открытку к дню рождения		с.71 упр.1,2,3,4	с.71 упр.1,2,3,4		с.71 упр.1,2,3,4
2/11	Заседание клуба «Звездный английский»-2 Наш мир/Мой мир		taxi driver, London, New York, USA, Hong Kong, China, really well, the Russian Fire Services		с.73 упр.2	с.72 упр.1 с.73 упр.2		с.72 упр.1
2/12	Заседание клуба «Звездный английский»-2 Учись любить		paper, plastic, glass, aluminium, tin, recycle, recycling bin, keep it clean, always remember		с.74 упр.1,2	с.75 упр.3	с.74 упр.2	с.74 упр.1 с.75 упр.3,4,5

	природу Все это-на переработк у! (О важности переработк и)							
2/13	Заседание клуба «Звездный английский »-2 Наша школа				с.76 упр.1			с.76 упр.1,2
2/14	Сказки Тролля С днем рождения, Трог!		Here are 7 balloons. Be careful. They are for you.		с.77 упр.1	с.77 упр.1	с.77 упр.1	

Module 1. My family.

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Busy – занятой

Clever – умный

To look for - искать

2. Текстовый этап:

Listen to the boy's poem and do the exercises.

Текст для аудирования.

My family

This is my father,

A busy man,

He is writing

With the pen.

This is my brother,

A clever boy,

He is playing

With his toy.

This is my sister,

A pretty girl,

She is dancing

With her doll.

This is my cat,

A funny pet

It is looking

For a rat.

Exercise 1. Put the words from the table in the poem.

Father	Girl	Rat	Cat
Brother	Writing	Playing	Doll

My family

This is my (1) _____,

A busy man,

He is (2) _____

With the pen.

This is my (3) _____,

A clever boy,

He is (4) _____

With his toy.

This is my sister,

A pretty (5) _____,

She is dancing

With her (6) _____.

This is my (7) _____,

A funny pet

It is looking

For a (8) _____.

Exercise 2. True (T) or False (F)

		TRUE	FALSE
1	Father is a writing with a pencil		
2	Brother is stupid boy		
3	Brother doesn't play with toys		
4	Sister is a pretty girl		
5	Sister is playing with her doll		
6	The boy has a dog		

Послетекстовый этап:

Your home task will be to write the story about your family.

Module 1. My family.

Правильные ответы:

Exercise 1.

1. father
2. writing
3. brother
4. playing
5. girl
6. doll
7. cat
8. rat

Exercise 2.

1. True
2. False
3. False
4. True
5. False
6. False

Test booklet. My family.

1. Предтекстовый этап:

Exercise 1. Listen to the poem about the family. Name all members of the family you hear.

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

To break- ломаться

A baseball bat – бейсбольная бита

To knit – вязать

Row a boat - грести веслами

2. Текстовый этап:

Listen to the poem again and do the exercise.

Текст для аудирования.

Family

My dad's hands can fix toys when they break.

My mom's hands can make my favourite cake.

Uncle Pete's hands can hold a baseball bat.

Grandma Sue's hands can knit a winter hat.

Grandpa Ben's hands can drive a big car.

Nana Ann's hands can play the guitar.







My brother's hands can row a boat.

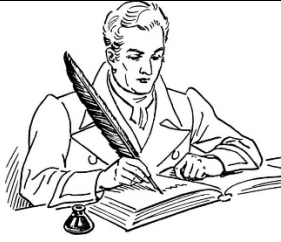
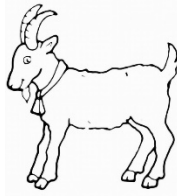

My sister's hands can feed a goat.

And what one thing my hands can do?

My hands can write a poem for you!

Exercise 2. Put the family members from the left column with their actions from the right.

1. Mother		A.	
2. Grandmother		B.	
3. Father		C.	
4. Nana Ann		D.	
5. Grandfather		E.	
6. Uncle		F.	

7. Sister	G.	
8. Brother	H.	
9. Me	I.	

Послетекстовый этап:

Exercise 3. Write down what you can do with your hands.

Правильные ответы:

Test booklet. My family.

Exercise 1. Mother, father, grandmother, grandfather, nana Ann, Uncle, sister, brother.

Exercise 2.

1. C

6. A

2. D

7. H

3. E

8. I

4. F

9. G

5. B

Exercise 3. Свободный ответ

Module 2. At the toy shop.

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Balloon – шарик

I would love to – с удовольствием

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

Where is Pam?

Sam is a little boy. He's seven. Pam is a little girl. She's five. Sam and Pam are good friends. Sam likes to play with Pam and Pam likes to play with Sam, too.

Pam has got many toys: big and little dolls, nice puppies and kittens, funny monkeys, yellow giraffes and ducks and many other toys.

Sam hasn't got many toys, but he's got very many balloons: red and blue, green and yellow, brown and white.

Pam: Let's play, Sam.

Sam: Let's play.

Pam: Take my toys and play with them.

Sam: Oh, thank you. And do you want to play with balloons?

Pam: I'd love to.

Sam: Then take two red balloons... ..and three blue balloons... ..and five yellow balloons... ..and six green balloons... ..and... ..Pam, where are you?

Exercise 1. True «T», False «F».

- A. Pam doesn't like to play with Sam.
- B. Sam and Pam are at the same age.
- C. Sam has got very many balloons.
- D. Pam took a lot of balloons, that's why she flew away.

3. Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions.

1. Does Sam like to play with Pam?

2. How old is Pam?

3. What kind of toys does Pam have?

4. What does Sam have?

5. What happened to Pam?

Правильные ответы

Module 2. At the toy shop.

Exercise 1. A. F

B. F

C. T

D. T

Exercise 2. 1. Yes, he does.

2. Pam is five.

3. Big and little dolls, nice puppies and kittens, funny monkeys, yellow giraffes, ducks.

4. He has very many balloons

5. Pam flew away

Test booklet. At the toy shop.

1.Предтекстовый этап:

We are going to listen the text about the toy Rob. Tell me which words we can use to describe toys.

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

To try – пробовать

Empty – пустой

My goodness – Боже мой!

What is happening to ...? – Что случилось с?

To come out – выходить

2.Текстовый этап.

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

Hi. I have lots of toys. And this is my new toy - a robot. Its name is Rob and it does everything I say. Let's try it. Rob, sit down. See, it's sitting. Rob, stand up. See, it's standing. Rob, jump. It's jumping. Rob, stop. See, it's stopped. Now, rob, take my

bottle. Drink it. Look, it is drinking. The bottle is empty. Oh, my goodness, what is happening to Rob? The water is coming out. My shirt is wet. Everything is wet. Mom, the water is coming out from the Rob. Now it doesn't work.

Exercise 1. Fill in the gaps.

Hi. I have lots of (1) _____. And this is my (2) _____ - a (3) _____. Its name is Rob and it does everything I (4) _____. Let's try it. Rob, sit down. See, it's (5) _____. Rob, stand up. See, it's (6) _____. Rob, jump. It's (7) _____. Rob, stop. See, it's stopped. Now, rob, take my (8) _____. Drink it. Look, it's (9) _____. The bottle is empty. Oh, my goodness, what is happening to Rob? The water is coming out. My (10) _____ is wet. Everything is wet. Mom, the water is coming out from the Rob. Now it doesn't work.

Послетекстовый этап:

Exercise 2. Choose the wrong sentence.

1. The boy has no toys.
2. Rob does everything the boy says.
3. It's broken because of the water.

Правильные ответы:

Test booklet. At the toy shop.

Exercise 1.

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Toys | 6. Standing |
| 2. New toy | 7. Jumping |
| 3. Robot | 8. Bottle |
| 4. Say | 9. Drinking |
| 5. Sitting | 10. Shirt |

Exercise 2. 1.

Module 3. It's so cute.

1.Предтекстовый этап:

Look at the picture and try to guess what the text is about.



It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Go up – подойти

To become – становиться

To turn – превратиться

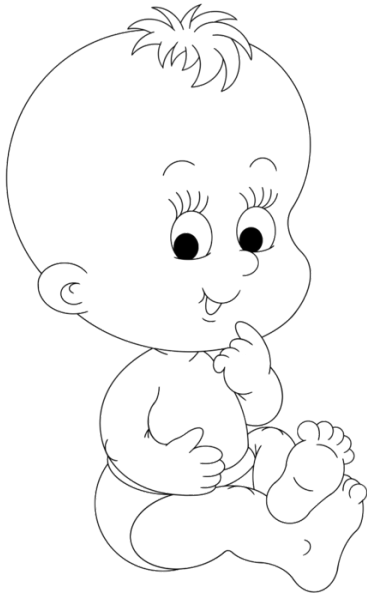
2.Текстовый этап.

Listen to the text and do the exercise.

Текст для аудирования.

The boy goes up to the table and takes some pens of different colors. He picks up the green one and paints his nose. It becomes green. Then he picks up the blue pen and paints his cheeks. So his cheeks become blue. He takes the orange one and paints his chin. And his chin turns orange. With the red one, he paints his tummy. It is all red. He is going to paint his arm, but at that moment, his mum comes into the room. She says “Oh, my goodness, give me the pens.” And with these words she puts him in the bath and washes him.

Exercise 1. Paint the boy’s parts of the body, according to the text.



3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. True (T) or False (F)

1. The child paints his nose in blue colour.
2. He paints his cheeks in red colour.
3. His chin is in orange colour.
4. His tummy is in green colour.

Правильные ответы:

Module 3. It's so cute.

Exercise 1. The nose is green. Cheeks are blue. Chin is orange. Tummy is red.

Exercise 2.

1. F

3. T

2. F

4. F

Test booklet. It's so cute.

1.Предтекстовый этап:

Look at the picture and try to guess who is who. (Mother, father...)



It will be difficult for you to understand the following words, so write down their translation:

Married – замужем/женат

A bit plump – слегка полновата

Pretty – хорошенькая

Wavy – кудрявый

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

This is a picture of my family, we are a big family I have two brothers and one sister. That's my brother Paul, he is 35. He is tall, slim and has dark hair. He is married and his wife Jane is the woman with short fair hair. She's 32 and a bit plump. My second brother, John, is of medium height and is quite slim. He also has dark hair and he's 18. My sister Tessa is very pretty. She is tall, slim and has dark hair. Her hair is very beautiful long and wavy. And here is her husband Tom. And also me and my mother and father...



Exercise 1. Match the letters in the picture with the following names:

1. Paul
2. Jane
3. John
4. Tessa
5. Tom

Exercise 2. Listen to the text again and put the right information into the columns.

	Height	Hair	Build
Paul			
Jane			
John			
Tessa			

3.Послетекстовый этап:

Bring the photo of your family to the next lesson and tell us about it.

Правильные ответы:

Test booklet. It's so cute.

Exercise 1.

- | | |
|------|------|
| 1. B | 3. C |
| 2. A | 4. D |

5. E

Exercise 2.

	Height	Hair	Build
Paul	Tall	Dark hair	Slim
Jane		Short fair hair	A bit plump
John	Medium	Dark hair	Quite slim
Tessa	Tall	Dark hair	Slim

Module 4. Talent show.

1. Предтекстовый этап:

What can we say about free time? What words can we use?

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

What about you? – Что насчет тебя? А ты?

Dance classes – уроки танца

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercise.

Текст для аудирования.

Peter: July, what do you usually do in your free time?

July: Oh, I usually watch TV or sometimes movies.

Peter: What kind of movies do you watch?

July: I like comedies. What do you usually do in your free time, Peter?

Peter: I like to go to the park with my children.

July: Do you play any sports?

Peter: Yes, I like skiing in the winter. What about you?

July: I go to dance classes at the weekend.

Peter: That's nice.

Exercise 1. Put the missing words.

Peter: July, what do you usually do in your (1) _____?

July: Oh, I usually (2) _____ or sometimes (3) _____.

Peter: What kind of movies do you watch?

July: I like (4) _____. What do you usually do in your free time, Peter?

Peter: I like to (5) _____ with my children.

July: Do you play any sports?

Peter: Yes, I like (6) _____ in the winter. What about you?

July: I go to (7) _____ at the weekend.

Peter: That's nice.

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions.

1. What does July do in her free time?
2. What does Peter do in his free time?
3. What kind of movies does July like?
4. What sport does Peter play?
5. What does July do at the weekend?

Правильны ответы:

Module 4. Talent show.

Exercise 1.

1. Free time

2. watch TV

3. movies

6. skiing

4. comedies

7. dance classes

5. go to the park

Exercise 2.

1. July watches TV or sometimes movies

2. Peter goes to the park with his children

3. She likes comedies

4. He likes skiing

5. She goes go to dance classes

Test booklet. Talent show.

1. Предтекстовый этап:

Look at the picture and tell the class what these people are doing.



2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercise.

Текст для аудирования.

Kate: It's a beautiful park!

Tom: Look at the sky and trees.

Mrs. Smith: What are you doing, Jinsu?

Jinsu: I'm drawing trees.

Tom: Trees are good.

Mike: Yes, I like trees.

Mrs. Smith: What are you doing, Sally?

Sally: I'm jumping.

Mrs. Smith: Wow, you are jumping high.

Children: Wow, a big fire.

Mrs. Smith: Now, come to the fire everyone.

Mike: What are they doing?

Tom: They are dancing.

Mike: They're good dancers.

Mrs. Smith: That's right. Let's dance together.

Tom: Hahaha, What is she doing?

Mike: Shhh, she is sleeping.

Exercise 1. Tick the actions according to the text.





Послетекстовый этап:

Exercise 2. Translate the following sentences:

1. What are you doing?

2. Let's dance together.

3. I'm jumping.

4. I'm drawing trees.

5. It's a beautiful park!

Правильны ответы:

Test booklet. Talent show.

Exercise 1. Drawing, jumping, dancing

Exercise 2.

1. Что ты делаешь?

2. Давай потанцуем вместе

3. Я прыгаю

4. Я рисую деревья

5. Это красивый парк!

Module 5. Where's Alvin?

Предтекстовый этап:

Answer the questions.

What things do you take on vacation? What do you like to do on vacation?

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Time to go – время отправляться

To forget – забыть

Backpack – рюкзак

Feeling sad – чувствуя грусть

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercise:

Текст для аудирования.

Leaving for vacation.

Diya and her dad are leaving for vacation. The car is packed.

“Time to go” –says Dad.

Diya looks for her book about a horse. Is it on her bed? No. Is it on her bookcase or desk? No, Diya puts it in a special place, not to forget it. But where? It is not in her backpack. It is not on the table.

“Where is my book?” –cries Diya.

“You can take another one”, says Dad.

“But I love that book,” says Diya. Feeling sad, she climbs into the car.

“Here’s my book about a horse!” she says. “It is in the car”

Exercise 1. Answer the question.

“What kind of transport do they use?”

- A. Plane
- B. Car
- C. Train

Exercise 2. Finish the sentence according to the text.

Diya looked for her book about a...

- A. ...princess.
- B. ...cat.
- C. ...horse.

Exercise 3. Chose the wrong sentence.

- A. Diya wants to take a bicycle.
- B. Diya finds a book in the car.
- C. Diya goes on a trip with her dad.

3.Послетекстовый этап:

Make a dialogue. The first person can’t find his toy, the second helps him. Use the prepositions of place.

Правильные ответы:

Module 5. Where’s Alvin?

Exercise 1. B

Exercise 2. C

Exercise 3. A

Test booklet. Where's Alvin?

1.Предтекстовый этап:

“New house” – look at the title and say what we can say about houses, using the vocabulary of the topic.

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Basement – подвал

I'll see you soon – скоро увидимся

2.Текстовый этап:

Listen to the dialogue 2 times and do exercises.

Текст для аудирования.

Billy: Hello

Mom: Hi, Billy. This is mom.

Billy: Oh, hi, mom.

Mom: Is everything Ok at home?

Billy: Yes, Everything is fine.

Mom: Where's dad?

Billy: He is in the basement.

Mom: And Suzy?

Billy: She is in the living room.

Mom: How about drandma and grandpa?.

Billy: They're in the yard.

Mom: And where are you?

Billy: I'm in the kitchen.

Mom: So, everybody is fine?

Billy: Yes, mom. We're all fine.

Mom: That's good. I'll see you soon, Billy.

Billy: OK.

Mom: Buy.

Billy: Buy

Exercise 1. Answer the questions.

1. Where is father?
2. Where is Suzy?
3. Where are grandma and grandpa?
4. Where is Billy?

Exercise 2. Put the sentences into the right order.

1. *Is everything Ok at home?*
2. *Hello*
3. *Oh, hi, mom.*
4. *And where are you?*
5. *Yes, Everything is fine.*
6. *Hi, Billy. This is mom.*
7. *He is in the basement.*
8. *How about drandma and grandpa?.*

9. *And Suzy?*

10. *Where's dad?*

11. *Yes, mom. We're all fine.*

12. *She is in the living room.*

13. *Buy.*

14. *They're in the yard.*

15. *I'm in the kitchen.*

16. *So, everybody is fine?*

17. *That's good. I'll see you soon, Billy.*

18. *OK.*

19. *Buy.*

3.Послетекстовый этап.

Home task: Write about your house and present it on the lesson. You may bring photos or make the scheme.

Правильные ответы:

Test booklet. Where's Alvin?

Exercise 1. 1. He is in the basement

2. Shi is in the living room

3. They're in the yard

Exercise 2. 2, 6, 3, 1, 5, 10, 7, 9, 12, 8, 14, 4, 15, 16, 11, 17, 18, 19, 13

Module 6. In the old house.

1. Предтекстовый этап

Look at the pictures and try to guess what the text is about.

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

To lead – вести

Go down the stairs – спускаться вниз

Sitting room – гостиная

Sauce pans – кастрюли

Couple of cups – пара чашек

2. Текстовый этап.

Exercise 1. Listen to the text 2 times and restore its contents according to the pictures.



Текст для аудирования.

I wake up early in the morning. It is still dark. I open the curtain and it becomes light. The house is quite. I decide to walk around my house. I go out into the hall and open the door. It is my parents' bedroom. My mom and dad are sleeping. The next door leads to the bathroom. Another door is the toilet. Then I quietly go down the stairs. In front of me is the sitting room. I walk into the kitchen. On the kitchen table, there are saucepans and a couple of cups. Behind the saucepans, there is something shiny and I want to get it and see what it is. Very quietly, I reach for it and pull it. And at that moment the saucepans are falling with a terrible noise. "Oh, my goodness, baby, you must be in bed." I look up and all my family is standing in the kitchen. "Mum, I want to walk around my house. I try to be quiet. "

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions.

1. How many rooms are there in the house?
2. Are there only saucepans on the table?
3. Who makes a terrible noise?

Правильные ответы:

Module 6. In the old house.

Exercise 1. Свободный ответ

Exercise 2.

1. There are 6 rooms (hall, bedroom, bathroom, toilet, sitting room, kitchen)
2. No, there aren't. There are saucepans and something shiny.
3. The boy

Test booklet. In the old house.

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Colourful – разноцветные

Well-decorated - хорошо оформленная

The guests are welcomed – гости приветствуются

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do some exercises.

Текст для аудирования.

Mike tells about his house.

Garden. I have a beautiful garden in my home. There are a lot of colourful flowers and green grasses in my garden. I play in my garden with my friends. Kitchen. My house has a kitchen room, where my mom prepares delicious food for my family and me. Bedroom. I have a bedroom in my house. I sleep in my bedroom. My bedroom has a bed, night lamp and my toys. Study room. There is a small room in my house, where I study the books and do my homework. Drawing room. There is big and well-decorated room in my home, where the guests are welcomed.

Exercise 1. Answer the questions.

1. How many rooms are there in the house?	
2. What are they?	
3. Where are the guests welcomed?	

Exercise 2. (T) True or (F) false

1. There are many flowers in the living room.
2. There are four rooms in my house.
3. Mike does his homework in the bedroom.
4. Mike has a bed and he sleeps in it.
5. Mike's mom cooks in the garden.

3.Послетекстовый этап:

Write some sentences about your own house.

Правильные ответы:

Test booklet. In the old house.

Exercise 1. 1. There are 5 rooms

2. Garden, kitchen, bedroom, study room, living room.

Exercise 2.

1. F

4. T

2. F

5. F

3. F

Module 7. My new clothes.

1.Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Toy box – коробка с игрушками

Time for school – пора в школу

2.Текстовый этап:

Текст для аудирования.

Clothes.

Father: Come on, children, time for school.

Stella: Ok, dad

Simon: Stella, where are my grey trousers?

Stella: They are under your toy box.

Simon: Now, where're my socks?

Stella: Your blue socks, they are on the shoes.

Simon: And, where are my shoes?

Stella: Under the chair, Simon. Come on!

Simon: OK. Is that my green T-shirt next to the computer?

Stella: Yes, It is. And your jacket next to the door.

Exercise 1. Find true sentences according to the text.

- a. Simon's trousers are next to the computer
- b. His shoes are under the chair
- c. His jacket is near the bad.
- d. His blue socks are on the shoes.

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. Put the missing words into the text.

- 1. Come on, _____ (1), time for school.
- 2. Ok, _____ (2)
- 3. Stella, where are my _____ (3) trousers?
- 2. They are under your _____ (4).
- 3. Now, where're my _____ (5)?
- 2. Your blue socks, they are _____ (6).

3. And, where are my shoes?

2. Under the _____ (7), Simon. Come on!

3. OK. Is that my green T-shirt next to the _____ (8)?

2. Yes, It is. And your _____ (9) next to the door.

Правильные ответы:

Module 7. My new clothes.

Exercise 1. b, d

Exercise 2.

1. children

2. dad

3. grey

4. toy box

5. socks

6. on the shoes

7. chair

8. computer

9. jacket

Test booklet. My new clothes.

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

To come off – снять

A blast of wind – порыв ветра

To shiver – дрожать

Powerful – сильный

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

Sun and Wind sit together in the sky. "I'm more powerful than you!" says Wind. "I don't think so," says Sun. "See that boy in the hat?" says Wind. "Let's see who can get his hat to come off." Wind blows and blows. The boy only shivers and holds on to his hat. Sun says, "I'll try." Sun simply smiles down on the boy. Soon the boy gets so warm that he takes his hat off. "A warm smile is often more powerful than a blast of wind," says Sun.

Exercise 1. Put the words into the text.

Hat	Boy	Powerful	Warm
Blows	Wind	Smiles	Sun

Weather

Sun and (1) _____ sit together in the sky. "I'm more (2) _____ than you!" says Wind. "I don't think so," says Sun. "See that boy in the (3) _____?" says Wind. "Let's see who can get his hat to come off." Wind (4) _____ and blows. The (5) _____ shivers and holds on to his hat. Sun says, "I'll try." Sun simply (6) _____ down on the boy. Soon the boy gets so (7) _____ that he takes his hat off. "A warm smile is often more powerful than a blast of wind," says (8) _____.

Exercise 2. Choose the right sentence.

1. Sun is more powerful than wind.
2. Sun and wind try to take a boys' scarf off.
3. The boy doesn't take his hat off.

3.Послетекстовый этап:

Retell this story.

Правильные ответы:

Test booklet. My new clothes.

Exercise 1.

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. Wind | 5. Boy |
| 2. Powerful | 6. Smiles |
| 3. Hat | 7. Warm |
| 4. Blows | 8. Sun |

Exercise 2. 1.

Module 8. At the animal park.

1.Предтекстовый этап:

Have you got any pets?

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Tortoise – черепаха

Already - уже

2.Текстовый этап:

Exercise 1. Listen to the dialogue and read it.

Текст для аудирования.

Animals

Pete: "Mum, Jimmy has got a new pet."

Mother: Really? What is it?

Pete: A tortoise. Can we get one, too?

Mother: What! A tortoise?

Pete: Yes, it's very nice.

Mother: But, Pete, we already have a cat, fishes and a rabbit!

Pete: But a tortoise is different. It doesn't eat much and it's quite...

Mother: Yes, I know. But who looks after the animals we have at home? Me!

Pete: I promise to look after the tortoise. I'll feed it and clean it...

Mother: I don't know, Pete. You've got to talk to your father...

Exercise 2. Circle the animals that are present in the text.



Exercise 3. Listen to the dialogue again and place the sentences in the right order.

11. Mother: Really? What is it?

12. Pete: "Mum, Jimmy has got a new pet."

13.Pete: Yes, it's very nice.

14.Mother: What! A tortoise?

15.Mother: But, Pet, we already have a cat, fishes and a rabbit!

16.Mother: Yes, I know. But who looks after the animals we have at home?

Me!

17.Pete: But a tortoise is different. It doesn't eat much and it's quite...

18.Pete: A tortoise. Can we get one, too?

19.Mother: I don't know, Pete. You've got to talk to your father...

20.Pete: I promise to look after the tortoise. I'll feed it and clean it...

3.Послетекстовый этап:

Make a short story about your pets and present it at the next lesson.

Правильные ответы:

Module 8. At the animal park.

Exercise 2. *Tortoise, cat, fishes, rabbits*

Exercise 3. **2, 1, 8, 4, 3, 5, 7, 6, 10, 9**

Test booklet. At the animal park.

1.Предтекстовый этап:

What do you know about the zoo? How many animals are there? What are they doing?

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Very well – очень хорошо

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do exercises

Текст для аудирования.

Zoo

My little sister and I like to go to the Zoo with parents. At the Zoo we can see a lot of animals: giraffes and hippos, rhinos and lions, monkeys and bears and many other animals. We can see some birds too. They are red and yellow, white and brown. We can see big birds and little birds. I like to watch the bears. They are so big and beautiful. They can swim and play with a ball. They like to sleep. My sister likes to watch crocodiles. They are big animals. They can swim very well. We like the Zoo very much.

Exercise 1. True «T», false «F».

1. My little sister and I like to go to the Zoo with parents.
2. I do not like to watch the bears.
3. We can see big birds and little birds.
4. Rhinos can play with a ball very well.

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions and choose the right answer.

1. Where do the children like to go?
 - A. to the Zoo
 - B. to the Park
 - C. to the garden
2. With whom do they go to the zoo?
 - A. with grandparents
 - B. with parents
 - C. with classmates

3. What animals can they see there?

- A. Crocodiles, elephants, tigers, bears and birds
- B. Hippos and rhinos, lions, giraffes, monkeys and bears
- C. Turtles, tigers, monkeys and giraffes

4. What colour are the birds?

- A. Red and yellow, brown and white
- B. Pink and blue, grey and white
- C. Green and blue, black and white

5. Who can play with a ball?

- A. A dog
- B. A tiger
- C. A bear

6. What animals do they like to watch?

- A. Crocodiles and bears
- B. Bears and cats
- C. Monkeys and birds

Правильные ответы:

Test booklet. At the animal park.

Exercise 1.

1. T

3. T

2. F

4. F

Exercise 2.

1. A

4. A

2. B

5. C

3. B

6. A

Module 9. Fairy cakes.

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Steaks – стейки

Onion – лук

Boiled – сваренный

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do exercises.

Текст для аудирования.

Food

Hello, our names are John and Mike Smith. We are 6 and 11 years old. Mike usually have for breakfast cereals, toasts with honey, banana and tea with milk. I like porridge with fruits, fried eggs, sandwiches, and orange juice. Mom and daddy always drink coffee. For lunch, we have boiled potatoes, fish, bread, salad and apple juice. In the evening, for dinner we, usually, have vegetables and chicken or steaks, cabbages, carrots, onions. We drink tea with lemon.

Exercise 1. Write what the Smith family eats for breakfast, lunch and dinner

Breakfast	Lunch	Dinner

Exercise 2. Put the missing words into the gaps.

Hello, our names are John and Mike Smith. We are (1) ____ and (2) ____ years old. Mike usually have for breakfast (3) _____, toasts with (4) _____, banana and (5) _____ with milk. I like (6) _____ with fruits, (7) _____ eggs, sandwiches, and orange juice. Mom and daddy always drink (8) _____. For lunch, we have boiled (9) _____, fish, bread, (10) _____ and (11) _____ juice. In the evening, for dinner we, usually, have (12) _____ and (13) _____ or steaks, (14) _____, (15) _____, (16) _____. We drink tea with lemon.

3.Послетекстовый этап:

Tell us what you like to eat for breakfast/lunch/dinner.

Правильные ответы:

Module 9. Fairy cakes.

Exercise 1.

Breakfast	Lunch	Dinner
<i>cereals, toasts with honey, banana, tea with milk, porridge with fruits, fried eggs, sandwiches, and orange juice</i>	<i>boiled potatoes, fish, bread, salad, apple juice</i>	<i>vegetables and chicken or steaks, cabbages, carrots, onions</i>

Exercise 2.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Six | 9. Potatoes |
| 2. Eleven | 10. Salad |
| 3. Cereals | 11. Apple juice |
| 4. Honey | 12. Vegetables |
| 5. Tea | 13. Chicken |
| 6. Porridge | 14. Cabbages |
| 7. Fried | 15. Carrots |
| 8. Coffee | 16. Onions |

For lunch, we have boiled potatoes, fish, bread, salad and apple juice. In the evening, for dinner we, usually, have vegetables and chicken or steaks, cabbages, carrots, onions. We drink tea with lemon.

Test booklet. Fairy cakes.

1.Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Large – огромный

Makes me sleepy – делает меня сонным

Recommend – рекомендовать, советовать

Scrambled eggs – омлет

Mixed – смешанный

Vitamins – витамины

Muffin – кекс

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercise.

Текст для аудирования.

What do you like to eat for breakfast?

Tom: What do you like to eat for breakfast?

Kate: I like a large breakfast

Tom: I like a large lunch

Kate: A large lunch makes me sleepy

Tom: Anyway, what do you recommend for breakfast?

Kate: The pancakes are good

Tom: Pancakes. Delicious. What else?

Kate: Do you like eggs?

Tom: Yes, I like eggs

Kate: Oh, you could have some scrambled eggs with toast.

Tom: Or an Omelet?

Kate: I love omelet. Cheese omelet, ham omelet, vegetables omelet

Tom: Uhm, Mixed fruit.

Kate: Mixed fruit with yogurt is a good breakfast

Tom: That's right

Kate: And fruit has many vitamins, too

Tom: What else?

Kate: You can have a cup of coffee and an apple muffin

Tom: Muffin and a cup of coffee. Sounds good!

Kate: So do you know what you want to get?

Tom: Yes, I do. And thank you for your recommendations.

Kate: You're welcome. So what will you get?

Tom: A hamburger.

Kate: A hamburger?

Tom: Yes, and ice cream.

Exercise 1. Circle the food that you hear in the dialogue.

coffee fish potato omelet cereals carrot cabbage sandwich toast
meat steak tea milk fruits ice cream eggs sausage hot dog
chicken pizza cakes bread juice rice

Exercise 2. Translate the sentences.

- A. What do you like to eat for breakfast?
- B. Do you like eggs?
- C. I love omelet. Cheese omelet, ham omelet, vegetable omelet.
- D. You can have a cup of coffee and an apple muffin.
- E. Yes, I do. And thank you for your recommendations.

3.Послетекстовый этап:

Write some sentences about your favourite meal.

Правильные ответы:

Test booklet. Fairy cakes.

Exercise 1. coffee fish potato omelet cereals carrot cabbage
sandwich toast meat steak tea milk fruits ice cream eggs
sausage hot dog chicken pizza cakes bread juice rice

Exercise 2. А. Что ты любишь есть на завтрак?

В. Тебе нравятся яйца?

С.Я люблю омлет. Сырный омлет, омлет с ветчиной, овощной омлет.

Д. Ты можешь выпить чашечку кофе и съесть яблочный кекс.

Е. Да. Спасибо за советы.

Module 10. Another lovely day!

1. Предтекстовый этап:

«My Favourite Day of the Week» read the title and tell us what expressions, words we can use in this topic.

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Six-day school week – шестидневная учебная неделя

Exactly – точно

pm – вторая половина дня

am – первая половина дня

Outdoor games – уличные игры

Stay up – не ложиться спать

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises:

Текст для аудирования.

My Favourite Day of the Week

My name is Alex and I'm fourteen years old. I'd like to tell you about my favourite day of the week. It is Saturday, because on this day my weekend starts. We have a six-day school week, so on Saturday morning I still study. However, starting from the afternoon I'm free till Monday. My friend asks me why I like Saturday more than Sunday and I exactly know the answer. First of all, on Saturday I can go to bed later. On Sunday parents don't allow me to stay longer than 10 pm, because I have to wake up early on Monday morning. That's why I like Saturdays more. We don't usually have many classes on this day. After that, I meet with my friends. If

the weather is good, we go to the local sports ground. We can play football, volleyball or other outdoor games there. If it rains, we go to the café and eat pizza or hotdogs. In the evening, I can invite my friends to watch a movie or to play a computer game. When my friends leave, I can play with my hamster, read a book or help my mum to cook something delicious. The main thing is that I can stay up as long as I wish. Sundays are also fun. Sometimes we visit our relatives on this day and I get to play with my cousins. In the evening, I have to do my homework and get ready for the school week.

Exercise 1. Answer the questions

1. What is an Alex favourite day of the week?
2. How old is he?
3. Does he have any lessons on Saturday?
4. What does he do on Saturday?
5. Does he visit his relatives on Sunday?
6. Why does he like Saturday more than Sunday?

Exercise 2. True «T», False «F».

- A. Alex weekend starts on Friday.
- B. His favourite day of the week is Sunday.
- C. If it rains, he seat at home and read a book.
- D. If the weather is good, Alex plays football, volleyball or other outdoor games with his friends.
- E. He doesn't like Saturday because he has lessons on that day.
- F. Alex has got a hamster.

3.Послетекстовый этап:

Write down some sentences about your favourite day of the week. Present it in the next lesson.

Правильные ответы:

Module 10. Another lovely day!

Exercise 1.

1. Saturday

2. 14

3. Yes, he has

4. He meets with my friends. If the weather is good, they go to the local sports ground. They can play football, volleyball or other outdoor games there. If it rains, they go to the café and eat pizza or hotdogs.

5. Sometimes

6. On Saturday I can go to bed later

Exercise 2.

A. F

D. T

B. F

E. F

C. F

F. T

Test booklet. Another lovely day!

1. Предтекстовый этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

To comb – причесываться

To take a nap – сделать перерыв

2. Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

Daily routine.

I wake up at 7 o'clock in the morning. Then I make my bed and put on my clothes. I wash my face and brush my teeth. I comb my hair. I have a breakfast at 7.30. I go to school at 8 o'clock. My first lesson starts at 9 o'clock. I have 6 lessons. I eat lunch at 1 o'clock in the afternoon. I go home at 3 o'clock. I take a nap at 3.30. I play with my dog at 4 o'clock. After that, I do my homework. Then I have a free time. Usually, I swim in the swimming pool or play computer games. I eat dinner at 7 o'clock in the evening. I watch TV at 7.30. I read a book at 8 o'clock in the evening. I take a bath in 8.30, brush my teeth and at 10 o'clock go to bed.



Exercise 1. Match the time from the left column with activities from the right

1.	8 a.m.	A.	first lesson starts
2.	7.30 a.m.	B.	go home
3.	10 p.m.	C.	Lunch
4.	1 p.m.	D.	take a nap
5.	7 p.m.	E.	play with a dog
6.	3.30 p.m.	F.	Dinner
7.	7 a.m.	G.	go to school
8.	3 p.m.	H.	wake up
9.	8.30 p.m.	I.	watch TV
10.	7.30 p.m.	J.	take a bath
11.	9 a.m.	K.	read a book
12.	4 p.m.	L.	go to bed
13.	8 p.m.	M.	have a breakfast

3.Послетекстовый этап:

Write about your daily routine.

Правильные ответы:

Exercise 1.

1. G

7. H

2. M

8. B

3. L

9. J

4. C

10. I

5. F

11. A

6. D

12. E

13. K

1.Предтекстовых этап:

It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Foal – жеребенок

Lake - озеро

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Lucy

Lucy is a nice puppet. She has got a mother and three sisters. They live in a beautiful house. Lucy and her sisters like to play and run. They have got friends: white sheep, young foal, pink pigs, gray kitten, yellow ducks, and one green fox. Pink pigs and white sheep are funny. Young foal is sad. It is not strong. A green frog is small. We can see her in the lake. A gray kitten is so pretty.

Exercise 1. Complete the sentences.

- A. Lucy is ...
- B. Lucy and her sisters like to ...
- C. She has got...
- D. Young foal...

3.Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions:

1. "What friends have Lucy and her sisters got?"
 - A. Big cows and green crocodiles.
 - B. White sheep, young foal, pink pigs, gray kitten, yellow ducks, and one green fox.
 - C. A cat and a mouse.
2. Where do Lucy and her family live?
 - A. In the forest
 - B. In the farm

C. In a beautiful house.

Exercise 3. True (T) or False (F)

A. Lucy and her family don't have friends.

B. Lucy and her family live in the forest.

C. We can see a green frog in the lake.

D. Pink pigs and white sheep are dirty.

Стартовая контрольная работа.

Правильные ответы:

Exercise 1.

A... a nice puppet

B... like to play and run

C... a mother and three sisters

D... is sad

Exercise 2. 1. B; 2. C

Exercise 3.

A. F

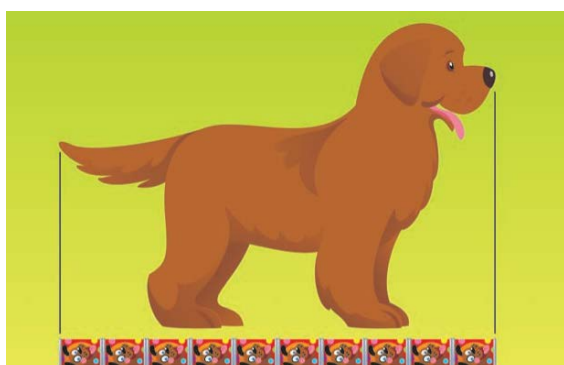
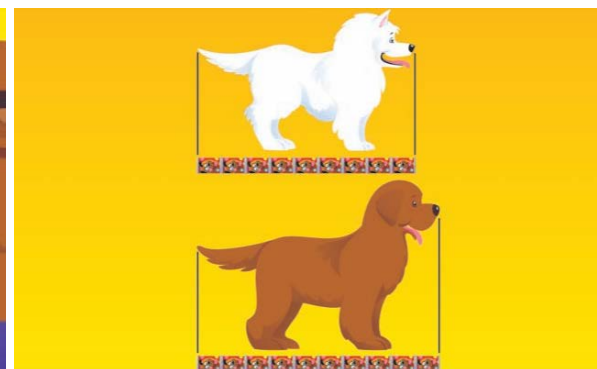
B. F

C. T

D. F

1. Предтекстовый этап:

Look at the pictures and think up (придумайте) the name of the story.



It will be difficult for you to understand the following words so write down their translation:

Size – размер

Look around – оглядеться

Measure – измерить

The same – одинаковый

Length – длинна

Object – предмет

Can – банка

Lay – положить

End-to-end – рядом друг с другом

2.Текстовый этап:

Listen to the text and do the exercises.

Текст для аудирования.

«Dog Show»

There is a dog show today. Mom and I are going together. There are many dogs at the show. I like to look at the size of the dogs. Some are longer than others, and some are shorter than others. I want to find the longest dog at the dog show. Mom and I look around the room. We see many long dogs. Mom helps me to measure them. We need to find something to use to measure the dogs. I have an idea. I ask mom if we can use our hands to measure the dogs. Mom places her hand next to mine. She says our hands are not the same length. Her hands are longer than mine. We need to measure with objects that are the same length. Mom finds some cans of dog food. The cans are all the same length. We will measure the dogs by laying the cans end-to-end. We measure the dogs from nose to tail. The white dog is 9 cans long. The brown dog is 10 cans long. The brown dog is longer than the white dog. The brown dog is one of my favourite dogs.

Exercise 1. True «T», False «F».

1. Mom and a girl are going to the cat show.
2. The girl likes to look at the size of the dogs.

3. There are not many long dogs at the show.
4. They measure dogs with their hands.
5. The white dog is shorter than the brown dog.

3. Послетекстовый этап:

Exercise 2. Answer the questions.

1. Where are mom and girl going?
2. What does the girl want to find?
3. How do they measure the dogs?
4. How many cans does the brown dog long?
5. What else we can use to measure the lengths of the dogs?

Правильные ответы:

Итоговый тест

Exercise 1.

1. F
2. T
3. F
4. F
5. T

Exercise 2.

1. They are going to the dog show.
2. She wants to find the longest dog.
3. They measure dogs with cans.
4. The brown dog is 10 cans long.
5. Свободный ответ