

2. Petrov PK Information technologies in physical culture and sports: Text-book. allowance / PK Petrov M.: Academy, 2008. 288 p.

УДК 793.38

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА В РОССИИ**

*Шарыпова Алина Сергеевна,*

*студент 3 курса инженерно-экономического факультета,*

*Чернышева Инга Владимировна,*

*старший преподаватель,,*

*Волжский политехнический институт (филиал) Волгоградского государственного технического университета,*

*г. Волжский, Россия*

*Аннотация.* В данной статье обобщаются и упорядочиваются теоретические данные касательно процесса становления и развития танцевального спорта. Определяются ключевые этапы становления спортивно-танцевального движения России. Выявляются внешние и внутренние условия, при которых происходило формирование танцевального спорта в России.

*Ключевые слова:* танцевальный спорт, балльные танцы, Россия, история.

*Abstract.* In this article, theoretical data on the process of formation and development of dance sports are summarized and arranged. The key stages in the development of the dance sport movement in Russia are determined. Identify the external and internal conditions under which there was the formation of dance sports in Russia.

*Index terms:* dance sport, ballroom dancing, Russia, history.

Одной из ключевых особенностей современного этапа развития физической культуры и спорта является появление новых нетрадиционных видов спорта. Все большей популярностью в последние годы пользуются балльные танцы, представляющие собой своеобразный синтез искусства и спорта. В силу своей специфики балльные танцы стали массовым видом спорта, в последнее десятилетие пользующимся повышенным вниманием со стороны Международного олимпийского комитета и других международных организаций, связанных со спортом. Только в России ежегодно проводится более 400 соревнований различного уровня и ранга при поддержке региональных федераций и клубов.

При этом на данный момент недостаточно проработанными остаются теоретические вопросы современного танцевального спорта, а также исследование становления спортивных балльных танцев в ретроспективе. Важной проблемой остается разработка периодизации истории танцевального спорта. Наличием объективной необходимости решить данные проблемы и углубить понимание истории развития спортивно-танцевального движения обусловлена актуальность выбранной темы.

В связи с этим цель данной работы состоит в определении этапов развития танцевального спорта в России, а также в рассмотрении конкретных исторических условий его формирования на отечественном и международном уровне.

Исторические корни становления бальных танцев как вида спорта следует искать в Европе в начале прошлого столетия. Прародительницами данного спортивного направления можно назвать Англию и Францию. Первые танцевальные соревнования были проведены в 1907 году в Ницце (турнир по танго) и в 1909 году в Париже (чемпионат мира по бальным танцам). Именно с ними связано зарождение современного танцевального спорта.

Англия внесла большой вклад в развитие конкурсного бального танца. Основу для развития жанра заложили специалисты из Британской ассоциации учителей бального танца (1892) и Имперского общества учителей танца (1904). Они разработали главные идеи и установили стандарты техники исполнения. «Стандартная» европейская программа включала в себя пять танцев, а именно медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот или квикстеп. Блэкпульские танцевальные фестивали, которые проводились в Англии с 1921 г., прогремели на весь бальный мир, «английский стиль» танца признавался доминирующим вплоть до середины 30-х годов.

10 декабря 1935 г. в Праге была основана первая международная любительская организация, названная FIDA (Federation International de Dance pour Amateur). В 1936 г. в Германии по инициативе FIDA был проведен I чемпионат мира по бальным танцам среди любителей, участие в котором приняли танцоры из 15 стран.

В 1940-50-е гг. организационное оформление танцевального спорта завершается. Новшеством становится латиноамериканская программа (самба, румба, пасодобль, джайв, ча-ча-ча), к появлению которой привело знакомство европейцев с зажигательными танцами афро-латинских народов.

В конце XX столетия термин «танцевальный спорт» прочно укореняется и закрепляется в названиях двух крупных организаций: Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту (WD&DSC) и Международной федерации по танцевальному спорту (IDSF). Спортивные танцы были официально признаны видом спорта в 1997 году, когда ISDF стала членом Международного олимпийского комитета. Произошло разделение бального танца на два направления – спортивный (конкурсный) и любительский.

В России толчок к распространению бальных танцев дал указ Петра I об ассамблеях, который обязал придворных устраивать открытые собрания у себя в домах, то есть положил начало публичным балам. Балы петровской эпохи традиционно всегда начинались с полонеза, затем танцевали менуэт и контрданс. Они стали неотъемлемой частью жизни русского дворянства XVIII века, весь остальной досуг, как правило, был подчинен подготовке к балам. Петр I ввел преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казенных

учебных заведениях, тем самым подчеркнув государственное значение подобного начинания [1, с. 5]. Заняв место в одном ряду с математикой и иностранными языками, танец стал важнейшим элементом образования дворянина.

В конце XIX – начале XX века придворные балы, постепенно проникнув во все слои населения города, сменились публичными балами и танцевальными вечерами. Стали пользоваться популярностью танц-классы, где танцмейстеры обучали азам бальным танцев и устраивали собственные танцевальные вечера.

В довоенном СССР отвергались западные веяния, поэтому интерес к бальным танцам был утерян и они стали уделом группы энтузиастов. В начале 30-х годов в Москве были открыты курсы бальных и западных танцев. Их выпускники стали учителями танцев в школах, домах культуры, школах танцев при московских парках.

Летом 1957 года в рамках VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов состоялся первый международный турнир по спортивным танцам. Именно тогда произошло рождение конкурсного бального танца в СССР.

Периодом генезиса танцевального спорта в нашей стране следует считать 1950-1970-е гг. Бальные танцы были элементом культурно-досуговой деятельности, ими руководили отделы пропаганды и культуры партийных органов разного уровня вплоть до ЦК КПСС.

В 1962 году А. Дегтяренко была основана одна из первых советских студий бального танца. Условия работы оказались сложными, поскольку в наличии не было специальной литературы, записи выступлений лучший пар мира были недоступны, не хватало опыта и профессионализма. Поэтому А. Дегтяренко первым в Советском Союзе начал приглашать педагогов бальных танцев из ГДР, ЧССР и ФРГ, чтобы проводить семинары для учителей.

Характерной чертой описываемого периода является начало проведения всероссийских и всесоюзных конкурсов. В 1965 году поэтапно во всех городах страны прошел Всероссийский конкурс исполнителей бального танца, в 1972 году состоялся I Всесоюзный конкурс бальных танцев с включением танцев международной программы. Всесоюзный конкурс собрал 180 участников, а его программа включала международную часть (10 танцев), историческую часть (4 танца) и советскую часть (36 танцев). Фактически проведение столь масштабных конкурсов означало, что бальные танцы получили признание на всесоюзном уровне.

Во второй половине 70-х возрос объем информации, усложнилась танцевальная программа. В связи с этим в Советском Союзе появились первые профессиональные пары: Поповы, Камайтисы, Норвайши, Давидовские. Этот период характеризуется жесткой цензурой и контролем со стороны партийных органов за проведением конкурсов бальных танцев, работой танцевальных студий и даже костюмами танцоров. Из идеологических соображений в противовес западным программам была создана советская программа, танцы которой представляли собой стилизацию народных.

Среди них были такие танцы, как «Сударушка», «Рилло», «Русский меридиан» и другие, всего их насчитывалось полторы сотни.

Следующий период (1980-е гг.) характеризуется формированием организационной структуры (клубной системы) бальных танцев, которая функционирует в настоящее время. На международных турнирах социалистических стран, на международных любительских и профессиональных турнирах стали постоянно блистать советские пары.

1988 год ознаменовался проведением в нашей стране I Всесоюзного конкурса бальных танцев среди профессионалов, причем советская программа была впервые исключена. Таким образом, конкурсанты соревновались в номинациях европейских и латиноамериканских танцев. Станислава и Людмилу Поповых, Юриса и Бируте Бауманис можно по праву назвать первыми чемпионами страны среди профессионалов, хотя соревнование еще не имело статуса чемпионата.

Основываются профессиональная и любительская организации. В 1982 г. был создан Всесоюзный совет по бальным танцам, а в 1988 – Ассоциация профессиональных исполнителей и учителей бального танца и Ассоциация бального танца СССР, в которую вошли объединения бального танца девяти союзных республик.

Процесс формирования бального танца как вида спорта завершается в 90-х гг. В 1991 г. российская ассоциация бального танца выделилась в отдельную структуру, которая в 1998 г. получила название Федерации танцевального спорта России (ФТСР). Эта организация с 1992 г. представляла нашу страну в IDSF.

К началу XX в. в составе ФТСР было около двух тысяч танцевальных клубов. В сфере спортивных танцев было занято около 80 тысяч спортсменов, имеющих классификационные категории, и столько же начинающих. За первые 10 лет деятельности в новом тысячелетии ФТСР воспитала 16 заслуженных мастеров спорта, 51 мастера спорта международного класса, 412 мастеров спорта, 904 кандидата в мастера спорта и множество разрядников.

Все международные турниры теперь открыты для российских конкурсантов: Блэкпульский танцевальный фестиваль, Открытый чемпионат Германии, Открытый чемпионат Голландии, Открытый чемпионат США. В ежегодном мировом рейтинге традиционно среди 50 лучших пар 15-17 пар – российские спортсмены.

Бальные танцы стали сложнокоординационным видом спорта с особыми правилами соревнований. Уровень подготовки танцоров отражается в системе классов, существуют также возрастные ограничения и категории. Структура турниров по бальным танцам пронизывает все уровни, с клубного и до всероссийского. Каждый год в России по всем возрастным группам и дисциплинам проводится 19 национальных чемпионатов и первенств.

Наряду с положительными моментами, российский танцевальный спорт сталкивается со множеством проблем. Это и отсутствие государственного финансирования, и дороговизна данного вида спорта ввиду высоких цен на костюмы, обучение, поездки на соревнования, и судейская коррупция, и недостаток тренеров с хорошим образованием.

В конце 2011 года приказом Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ за многочисленные нарушения: предвзятое судейство; подтасовки результатов соревнований; необоснованные дисквалификации спортсменов и др. – была приостановлена государственная аккредитация Федерации танцевального спорта России [2].

Новая организация, именуемая СТСР (Союз танцевального спорта России), была учреждена в феврале 2012 г. Она получила аккредитация Министерства спорта РФ. Первым президентом, а также руководителем инициативной группы по созданию организации был Валентин Юдашкин, знаменитый модельер, член президентского союза по культуре и искусству.

В настоящее время президентом СТСР является Денис Кузнецов (с 2016 года). На сегодняшний день в составе СТСР находится 81 региональная общественная танцевальная федерация, что говорит о распространенности танцевального спорта даже в самых отдаленных уголках страны.

Итак, развитие танцевального спорта в России является процессом многоаспектным и многофакторным. Его становление является плодом кооперации энтузиастов-любителей, профессионалов, государственных и общественных организаций. За несколько веков бальные танцы из развлечения элиты общества превратились в обособленную сферу общественных отношений, имеющую соответствующие правила, и стали обособленным и общепризнанным видом спорта.

#### ***ЛИТЕРАТУРА***

1. Максин, А. И. Изучение бальных танцев: учеб. пособие. [Текст] / А. И. Максин. — 2-е изд., испр. — СПб. : Планета музыки ; Лань, 2010. — 48 с.
2. Орлова, Л. П. Танцы с разногласиями [Текст] / Л. П. Орлова // Российская газета. — 2012. — № 6. — 16 января.

#### ***THE LITERATURE***

1. Maxine, AI. The study of ballroom dances: Textbook. allowance. [Text] / AI Maksin. - 2 nd ed., Rev. - St. Petersburg. : Planet of Music; Lan, 2010. - 48 pp.
2. Orlova, L. P. Dances with Disagreements [Text] / L.P. Orlova // Rossiyskaya Gazeta. - 2012. - No. 6. - January 16.