

гиперактивности и развитию защитных форм поведения. Необходимость выплеснуть накопившуюся энергию и агрессию очевидна при наблюдении общения в кругу сверстников.

Таким образом, студенты при разработке собственной педагогической стратегии в работе с гиперактивными детьми оценили полезность психологического содержания в своей профессиональной деятельности и признали, что создание эмоционального контакта является основной педагогической продуктивности.

Гребенкина А.К., Жюкина Н.А.
Педагогическая импровизация как компонент
профессиональной культуры

Начало XXI века характеризуется возрастанием культурообразующей функции образования. Воспитание и обучение – важнейшие элементы духовной культуры общества. С одной стороны, они отражают уровень ее развития, с другой – обогащают и развивают ее, служат важнейшим средством ее преемственности от поколения к поколению.

Понятие «культура», будучи категорией таких наук, как философия, история, культурология, имеет сотни определений, воспользуемся наиболее общим из них, чтобы уяснить взаимосвязь культуры общества, культуры личности и культуры педагога.

«Культура (лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание) – совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества» (1). Культура характеризует все формы жизнедеятельности людей: материальное производство, социально-политические отношения, духовное развитие общества, быт, человеческие взаимоотношения. Культуру рассматривают как жизнедеятельность человека в единстве ее процесса и результата. Человек – объект и субъект культуры, личность каждого человека – это феномен культуры, так как формируется при воздействии разнообразных культурных явлений: традиций, формы общественного сознания, образа жизни, быта, содержания деятельности, воспитания, образования. Культура общества создается людьми и каждым отдельным человеком. Совершенство личности определяется тем, что и как она знает, что и как она ценит, что и как создает, с кем и как общается, каковы ее художественные потребности и как она их удовлетворяет. Другими словами, культура лич-

ности – это гармония культуры знания, культуры творческого действия, культуры чувств и общения.

Одним из составных элементов общей культуры является профессиональная культура личности. Под профессиональной культурой понимается определенный уровень способностей, знаний, умений, навыков, необходимых для успешного выполнения специальной работы. Профессиональная культура включает в себя общие представления о социальной значимости данного вида труда, представление о профессиональном идеале, путях и средствах его достижения, развитые чувства профессиональной гордости, профессиональной чести и ответственности.

Педагогическая культура – это профессиональная культура человека, занимающегося педагогической деятельностью. Педагогическая культура – это гармония высоко развитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса. Признаками педагогической культуры учителя являются: интеллигентность, развитый интеллект, устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей, гармония умственного, нравственного и физического развития, гуманизм, общительность и педагогический такт, широкий кругозор, способность к творчеству и педагогическое мастерство.

Общепризнано, что творчество является основой педагогической деятельности, условием достижения профессионального мастерства. Занимаясь творческой деятельностью, создавая новое, педагог, прежде всего, обращается к импровизации, сущность которой составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи. Педагогическая импровизация всегда связана с творчеством: в условиях педагогической импровизации идет процесс самоактуализации и мобилизации творческих сил и способностей, происходит творческое саморазвитие педагога. Отличительным признаком педагогической импровизации является то, что она имеет общепедагогическую ценность, педагогическую значимость, является показателем качества творческого обучения и воспитания учащихся. Как отмечает В.Н. Харькин, в основе педагогической импровизации лежат общекультурные и психолого-педагогические знания, умения и навыки, творческая доминанта, специальные знания, сущности педагогической импровизации, умения и навыки импровизирования. Он определил составные готовности учителя к педагогической импровизации: психолого-педагогические знания, знания предмета и методики его преподавания, распределенное внимание, развитое воображение, творческое самочувствие (вдохновение, творческий поиск), умения общаться, владение речью.

умения перевоплощаться, рефлексивные умения, развитую интуицию, умения мгновенно принимать решения и сиюминутно, публично их реализовывать, умения органично переходить от экспромтного к запланированному (2).

Следовательно, можно говорить о необходимости обучения импровизированию, о включении импровизации в процесс профессиональной подготовки будущего педагога. Возможны такие пути осуществления целенаправленной подготовки к педагогической импровизации: первый – включение элементов импровизации в процесс преподавания учебных дисциплин, второй – специальный тренинг, важное место занимает использование внеаудиторных форм работы.

Рассмотрим подобный опыт, сложившийся в РГПУ при изучении педагогических дисциплин. Студенты первого курса, изучая «Введение в педагогическую деятельность», знакомятся не только с необходимыми теоретическими сведениями, но и включаются в творческую деятельность, имеют возможность сопоставить элементы педагогического мастерства с актерским. Так, в ходе учебного занятия в Театре кукол (просмотр спектакля «Совсем как люди») первокурсники наблюдают, как импровизируют актеры, кроме того, ведущий занятия предлагает импровизировать и им самим. В итоге студенты приходят к выводу о роли интуиции в профессиональной деятельности, к пониманию необходимости осваивать элементы импровизации. В дальнейшем это происходит на занятиях, когда первокурсники выполняют творческие задания, решают проблемные ситуации. Например, им предлагается участие в конкурсе защиты профессии, что требует самостоятельного творчества, сочинения сценария, проявления находчивости в ответах на вопросы, участия в игре, пробы своих сил в актерском мастерстве и т.д.

При изучении «Теории и методики воспитания» студенты второго курса углубляют свои знания и развивают творческие способности в области импровизирования как в ходе учебных занятий, так и при организации самостоятельной работы. На этом этапе большое внимание уделяется педагогическим ситуациям, что требует не только знания правил импровизации, но и действия в непредсказуемых условиях. Первоначально второкурсники знакомятся с алгоритмом анализа педагогических ситуаций, выдвижения и решения педагогических задач. Затем им предлагается вспомнить из своего школьного опыта и составить описание педагогических ситуаций. На основе индивидуального и коллективного анализа появляется возможность сопоставить реальные действия педагога с возможными вариантами выхода из сложившейся ситуации. Это – своего рода проектиро-

вание импровизационных ходов. Такая же работа проводится, при просмотре фрагментов из кино- и видеофильмов, демонстрирующих школьную действительность. Следующим этапом обучения импровизации является приобретение практических умений: студенты разыгрывают ситуации, требующие от них без предварительной подготовки импровизировать, например, роли учителя, ученика, родителя и др. Большое значение на этом этапе имеют личностные особенности участников, их опыт и творческий потенциал. Так, непосредственное реагирование на происходящее, согласование своих действий с другими требует не столько актерского мастерства, сколько быстроты оценки ситуации и точности принимаемого решения. Подобная работа дает возможность проанализировать каждым участником собственную интуицию, умение чувствовать партнера, проявление рефлексивных умений. Тем самым решается задача подготовки студентов к педагогической импровизации, формирования творческой личности педагога.

Немаловажное значение в этом направлении имеет включение студентов в самостоятельную внеаудиторную работу, которая предоставляет самый широкий простор для проявления творчества. Показательной, на наш взгляд, является организация общеуниверситетского конкурса педагогического мастерства (КПМ), который представляет собой целостную систему выявления одаренных, наиболее талантливых студентов и создания необходимых условий для их профессионального роста. В рамках конкурса студенты создают авторские проекты, в соревновательном режиме демонстрируют свои интеллектуальные и творческие способности. Важным элементом КПМ становится проведение импровизированных уроков и воспитательных мероприятий с детьми. Все это максимально приближено к условиям будущей профессиональной деятельности.

На наш взгляд, не менее важную роль в подготовке студентов к импровизации играет педагогическая практика, когда студенты оказываются не в игровых, а в реальных педагогических ситуациях. На этом этапе проявляется их готовность к постоянному импровизированию в профессиональной деятельности. Выполняя роль учителя, классного руководителя, общаясь с учащимися, работая с родителями, будущие учителя должны максимально использовать педагогическую импровизацию: мгновенно оценивать реальные ситуации, быстро принимать решения, действовать экспромтом, подключая интуитивное мышление, внимание, воображение, вдохновение, творческий поиск. Благодаря методическому руководству со стороны учителей и преподавателей вуза, практикант уже на более высоком уровне совершенствует свои личностные качества, педагогическое

мастерство, реализует творческие способности, убеждается в значимости импровизации в педагогической деятельности.

Подводя итоги выше сказанному, следует заметить, что без педагогической импровизации невозможно формирование профессиональной культуры. Творческий педагог – это всегда импровизатор. Важны особенности педагогической импровизации, а именно ее целенаправленность, обучающий, воспитывающий и развивающий характер, способствующий повышению профессиональной культуры педагога. Педагогическая культура – основа, которая дает возможность подняться к вершинам мастерства.

Литература

1. Философский словарь/ Под ред. М.М. Розенталя. – М., 1972. С.196.
2. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. – М., 1992. С. 32, 93-94, 20-21.

Дериглазова Р.Б.

Проблемы подготовки будущих педагогов профессионального обучения к работе с подростками группы риска

Смена парадигмы общественного развития России, кардинальные изменения в ее экономической сфере, возрастающая социальная дифференциация и социокультурная деформация общества создали новые условия социализации российской молодежи: Крушение многих прежних и отсутствие новых идеалов и ценностей привели к бездуховности молодежи, к ее агрессивности, к снижению уровня культуры.

Серьезность проблемы усугубляется общей криминогенной обстановкой, отражающейся на сознании и поведении многих молодых людей. Статистика свидетельствует о том, что число преступлений, совершенных учащимися начальных и средних профессиональных школ значительно выросло. Одним из основных резервов пополнения несовершеннолетних правонарушителей является профессиональная школа начального звена образования, где оказываются учащиеся, утратившие смыслы и интерес к учебе, большинство из которых принудительно оказались выброшенными из общеобразовательных школ. Одной из причин, провоцирующих проявления девиаций у подростков, является низкая коммуникативная культура педагога, отсутствие педагогического такта, чувства юмора. Конфликтные ситуации возникают из-за незнания индивидуальных особенностей. Опрос девиантных подростков относительно характера взаимоотношений со