

стандарта педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»).

4. *Программа-5 «Повышение профессиональной квалификации педагогов».* Нижний Тагил, 2016.

5. *Тряпичина А.П.* Современные тенденции развития качества педагогического образования. // Человек и образование. 2012. – № 3. – С. 4–10.

6. *Чуб Е.В.* Моделирование как средство развития и совершенствования компетенций педагога в условиях внедрения профессиональных стандартов. // Инновации в образовании. 2017. – № 8. – С. 39–46.

УДК 78.071.5:[78.02:004]

А.А. Коновалов, Н.И. Буторина

A.A. Kononov, N.I. Butorina

ФГАОУ ВО «Российский государственный

профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

anton-andreevi4@mail.ru, nainnrgppu@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК НОВЫЙ ВИД УЧЕБНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

MUSICAL-COMPUTER ACTIVITY AS A NEW TYPE OF EDUCATIONAL MUSIC ACTIVITY

Аннотация. Раскрывается актуальность учебной музыкально-компьютерной деятельности, определяется ее структура и содержание.

Abstract. The relevance of educational music and computer activities is revealed, its structure and content are determined.

Ключевые слова: деятельность, музыкальная деятельность, учебная музыкально-компьютерная деятельность.

Key words: activity, musical activity, educational music and computer activities.

Стремительное развитие современных информационных технологий привело к их активному внедрению в отечественную образовательную и профессиональную практику, заметно обогатив, как сферу музыкального творчества, так и область музыкально-педагогической теории и практики. С отмеченными процессами связано возникновение музыкально-компьютерной деятельности (далее по тексту, МКД), обусловленное растущей потребностью в использовании компьютерных технологий в профессиональном музыкальном творчестве, в музыкальном и музыкально-педагогическом образовании. Как следствие, традиционные виды учебной музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, сочинение) пополнились интегрированным видом, специфика которого состоит в объединении традиционного опыта музыкальной практики и новых компьютерных возможностей в работе педагога-музыканта, композитора, аранжировщика.

Психолого-педагогические аспекты музыкальной деятельности изучались Э.Б. Абдуллиним, Л.Л. Бочкарёвым, В.В. Медушеским, Е.В. Николаевой,

Е.В. Назайкинским и др. В последнее десятилетие активно проводились исследования в сфере музыкально-компьютерных технологий (Горбунова И.Б., Горельченко А.В., Камерис А., Кибиткина Э.В., Красильников И.М., Нежинская Т.А., Привалова С.Ю., Романенко Л.Ю., Чибирев С.В. и др.). Вопросы методологии, теории и практики музыкальной деятельности с применением музыкально-компьютерных технологий рассматривали И.Б. Горбунова, И.М. Красильников и др. Однако содержание и структура учебной МКД практически не исследовались.

В то же время именно эта деятельность является основой музыкального творчества в области музыкально-компьютерных технологий, осваиваемых сегодня в различных учреждениях общего, профессионального и дополнительного образования. Отсюда можно говорить об актуальности изучения современной педагогической науки и практикой различных аспектов учебной МКД.

Педагогика определяет деятельность как активный процесс взаимодействия человека с окружающей средой, при котором человек, субъект деятельности, удовлетворяет свои потребности, целенаправленно воздействует на объект внешней по отношению к нему среды [3, с. 39].

Основоположники теории деятельности, психологи С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев, рассматривают деятельность как совокупность действий, возникающих в силу осознания зависимости удовлетворения его личных и общественных потребностей от выполнения им действий [5]. А.Н. Леонтьевым была предложена структура человеческой деятельности, состоящая из семи компонентов: потребности, мотива, цели, задачи, условий, действий и операций [4, с. 75].

Традиционными видами учебной музыкальной деятельности являются слушание и исполнение музыки, музыкально-ритмические движения, импровизация и сочинение.

Музыкально-компьютерная деятельность как вид профессиональной музыкальной деятельности представляет собой активный творческий процесс по созданию и обработке музыкально-художественного материала в цифровом формате, а также воспроизведению (исполнению) музыки с применением электронных ресурсов. Её формирование осуществляется в процессе освоения учебной МКД.

Учебная деятельность предшествует трудовой деятельности и состоит в усвоении знаний, приобретении умений и навыков самостоятельно учиться, применять полученные знания на практике (А.С. Воронин) [1, с. 118].

МКД обучающегося, в отличие от профессиональной деятельности, имеет свою специфику, которая выражается, прежде всего, в ее учебной направленности. Следовательно, в отличие от МКД профессионала, содержание рассматриваемого вида деятельности нацелено на усвоение необходимых знаний, формирование профессиональных умений и навыков для их самостоятельного применения на практике.

Структуру рассматриваемой деятельности можно представить следующим образом (рисунок 1). МКД обучающегося находится в процессе формирования, поэтому каждый этап её освоения нуждается в достижении конкретного результата и в его оценке. Поэтому, применительно к МКД, структура деятельности А.Н. Леонтьева в данной схеме дополнена соответствующими компонентами для сравнения достижений обучающегося и определения его продвижения в выполнении учебных действий, доводимых до автоматизма и совершенства.

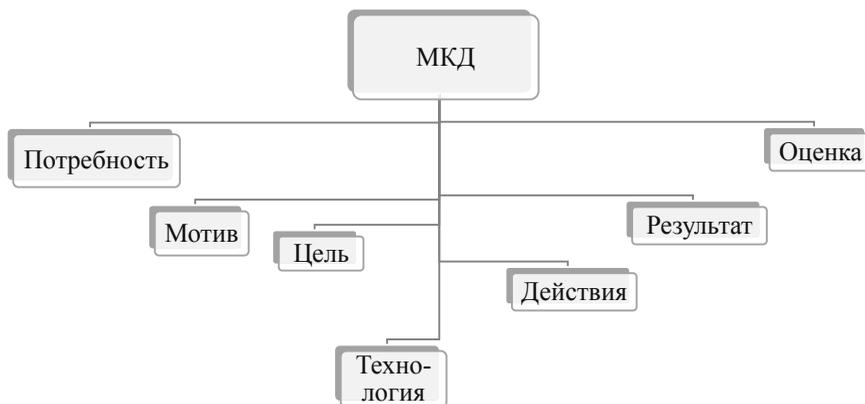


Рисунок 1 – Структура учебной музыкально-компьютерной деятельности

Осваивать МКД обучающегося побуждает потребность в профессиональном развитии, а целью становится его желание освоить необходимые действия и операции по созданию и обработке электронного продукта. Специфика данной деятельности состоит в выполнении обучающимися отдельных действий при оперировании музыкально-компьютерными технологиями для достижения образовательной цели.

И.Б. Горбунова предлагает следующие действия МКД: запись, редактирование и печать партитур, дальнейшее их использование при помощи звуковых карт и внешних синтезаторов и интерфейса MIDI; оцифровка, обработка и преобразование звуков и шумов с помощью секвенсоров; гармонизация и аранжировка мелодии в выбранных музыкальных стилях, их редакция, создание собственных стилей, структур; сочинение мелодий из последовательности звуков; управление звучанием электронных инструментов; цифровая запись партий акустических инструментов и сопровождения, хранение и обработка в редакторах звука; синтез звучаний и др. [2, с. 254-255].

Результатом учебной МКД, определяющем уровень достижения поставленной цели и удовлетворения потребностей, может стать электронный продукт (аранжировка, сочинение), при создании которого используются

профессиональные средства обработки музыкального материала (эффекты, эквализация, компрессия, сведение, мастеринг и др.).

В заключение необходимо подчеркнуть, что учебная МКД, несомненно, должна стать предметом глубокого и всестороннего изучения педагогической науки. Одна из перспективных областей исследования – профессиональная подготовка специалистов в области музыкально-компьютерных технологий, эффективность которой определяется организацией и содержанием музыкально-компьютерной деятельности.

Список литературы

1. *Воронин А.С.* Словарь терминов по общей и социальной педагогике: учебное электронное текстовое издание / А.С. Воронин; научн. редактор Г.Д. Бухарова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
2. *Горбунова И.Б.* Музыкальный компьютер как новый инструмент педагога-музыканта в школе цифрового века / И.Б. Горбунова // Теория и практика общественного развития. 2015. – №11. – С. 254–257.
3. *Новиков А.М., Новиков Д.А.* Методология: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Либроком, 2013. – 208 с.
4. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность [Электронный ресурс] / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – Режим доступа: <http://www.psylib.org.ua/books/leona01/index.htm> (дата обращения: 19.12.2016).
5. *Рубинштейн С.Л.* Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.

УДК 378.032.5

О.В. Кушнарёва
O.V. Kushnareva

*ФГБОУ ВПО Пермский национальный исследовательский политехнический университет (ПНИПУ), г. Пермь
Perm National Research Polytechnic University, Perm
ovk.delo@mail.ru*

РИСК-ОРИЕНТИРОВАННОЕ МЫШЛЕНИЕ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА КАК СОВРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

RISK-ORIENTED THINKING OF STUDENTS OF TECHNICAL UNIVERSITY AS A MODERN CONDITION OF VOCATIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье предлагается использование непрерывной опережающей подготовки по безопасности, особая роль в которой отводится формированию риск-ориентированного мышления на основе современных педагогических технологий.

Abstract. The article suggests the use of continuous advanced safety training, a special role in which is assigned to the formation of risk-based thinking based on modern pedagogical technologies.

Ключевые слова: риск-ориентированное мышление, педагогическая технология, непрерывная опережающая профессиональная подготовка по безопасности.