

ловческой зрелости. Можно ли этому научиться? Вероятно, нет. Но помочь этому научиться – можно.

Список литературы

1. *Акиндинова Т.А.* Герман Коген как современный философ // Мастер и профессионал: история и современность. Сб.статей в честь 70-летия профессора К.С.Пигрова. СПб., 2009. С. 25-33.
2. *Акиндинова Т.А.* НОМО AESTHETICUS как проблема истории эстетики: материалы международного форума 15-26 мая 2014. Санкт-Петербургский Государственный университет Институт философии.
3. *История эстетики: учебное пособие* / Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.
4. *Коген Г.* Эстетика чистого чувства. Т. 1. § 11. Эстетическое чувство любви. / Пер. с нем. Т. А. Акиндиновой // *Studia culturae*. Вып. 3. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры филос. ф-та Санкт-Петербургского ун-та. СПб., 2002. С. 219-232.
5. *Cohen H.* Kants Begründung der Ethik. S. 17
6. *Й. Кон* Общая эстетика. М., 1921.
7. *Лики культуры*. Т. 1. М., 1995.
8. *Мильтоян С.В.* ДМШ: обучение или воспитание? // газета *Da capo al fine*. 2005. № 9.
9. *Сокулер З.А.* Герман Коген и философия диалога. М.: Прогресс- Традиция, 2008. 312 с.
10. *Рубинштейн С.Л.* О философской системе Г.Когена // Историко-философский ежегодник '92. 1994. С. 247–248.

УДК 378.036.5

Е. В. Гришина, И. М. Кондюрина, В. В. Шевелева
E. V. Grishina, I. M. Kondyurina, V. V. Sheveleva
ФГБОУ ВО «Уральский институт ГПС МЧС России», Екатеринбург
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург
ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Ural institute of State firefighting service of EMERCOM of Russia, Ekaterinburg
Ural Federal University, Ekaterinburg
Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg
GrishinaLena18@yandex.ru, Im.kon@mail.ru, viv.18@mail.ru

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

SPECIFIC CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE STUDENT IN TEACHING HUMANITARIAN DISCIPLINES

Аннотация. Рассматриваются специфические условия развития творческого потенциала студента в преподавании гуманитарных дисциплин. Обосновывается необходимость развития творческого потенциала студентов в преподавании гуманитарных

дисциплин. Особое внимание уделяется группе условий, при которых развитие творческого потенциала студентов будет эффективным. Указанные группы условий существуют в своеобразном взаимопроникновении, при котором каждая из последующих групп оказывается органическим компонентом предыдущей группы, и, как результат, существует своеобразная иерархия педагогических условий, так или иначе влияющих на эффективность развития творческого потенциала. Формирующий эксперимент проводился в естественных условиях образовательного процесса в УрИ ГПС МЧС России и обеспечивал их одинаковость, как для экспериментальных, так и для контрольных групп. В ходе эксперимента выявили исходный уровень развития творческого потенциала развития обучающихся, а также зависимость между выделенным комплексом условий и уровнем развития творческого потенциала студентов. Показано, что большинство курсантов планируют изучать литературу, историю, философию, иностранные языки, искусство общения и другие гуманитарные области знания. Анализируются материалы педагогического эксперимента, отражающие важность оптимизации отбора и структурирования содержания гуманитарных дисциплин с учетом цели развития творческого потенциала личности.

Abstract. This article deals with the problem of specific conditions of the student's creative potential development in teaching humanitarian discipline. Necessity of the development of the student's creative potential in teaching humanitarian disciplines is proved. Particular attention is paid to the group of conditions under which the development of creative potential of students will be effective. These groups of conditions exist in a kind of interpenetration, in which each of the subsequent groups is an organic component of the previous group, and, as a result, there is a kind of hierarchy of pedagogical conditions, one way or another affecting the effectiveness of the development of creative potential. A formative experiment was conducted in natural conditions of educational process in Ural institute of State firefighting service of EMERCOM of Russia and provided the same as for the experimental and control groups. During the experiment the authors revealed the initial level of the development of the student's creative potential, as well as the relationship between the selected set of conditions and the level of development of the student's creative potential. It is shown that the majority of cadets plan to study literature, history, philosophy, foreign languages, the art of communication and other humanitarian fields of knowledge. The authors analyze the materials of the pedagogical experiment, which reflects the importance of selection optimization and structuring of the maintenance of humanitarian disciplines taking into account the purpose of development of creative potential of the personality.

Ключевые слова: творческий потенциал, гуманитарные дисциплины, личность, педагогические условия, процесс оптимизации.

Keywords: creative potential, humanitarian disciplines, personality, pedagogical conditions, optimization process.

Актуальность исследования проблемы развития творческого потенциала личности в учебной деятельности обусловлена новым социальным заказом образовательной системы, что в свою очередь требует подготовки творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской деятельности. Ведущей тенденцией преобразования образовательной системы выступает развитие творческого потенциала личности. Содержание понятия «творческий потенциал» психологи и педагоги характеризуют в виде совокупности реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень развития личности (Г.Л. Пихтовников, Л.Н. Москвичев). Данное определение опирается, прежде всего, на анализ семантической сущности понятия «потенциал». Он рассматривается как синтетическое (интегрирующее) качество,

характеризующее меру возможностей личности, которая осуществляет деятельность творческого характера (М.О. Мартынюк, В.Ф. Овчинникова), как социально-психологическая установка на нетрадиционное разрешение противоречий объективной реальности (Е.В. Колесников). Анализ исследований творческого потенциала личности позволяет нам взять за основу следующее определение феномена. Мы придерживаемся точки зрения Л.К. Веретенниковой, которая рассматривает творческий потенциал как интегральную характеристику личности, свидетельствующую о ее возможностях создавать новое, оригинальное, неповторимое [1]. Ядром творческого потенциала выступает способность личности к созиданию этого нового, оригинального, т.е. способность к творчеству. Профессиональная деятельность студента – учебная. Развитие творческого потенциала личности рассматривается как многоуровневый процесс, в основе которого лежат следующие принципы: принцип сочетания и реорганизации природных особенностей и качеств человека под воздействием условий жизнедеятельности, принцип компенсации возможностей, принцип индивидуализации, принцип противоречивости, принцип нравственной опосредованности, принцип креативных всплесков [2].

Организация творческой учебно-познавательной деятельности особенно эффективна на предметах гуманитарного цикла.

Гуманитарные дисциплины, рассматривая в наиболее общем плане вопросы взаимосвязи и взаимодействия человека - общества - природы - мира формируют панорамную, целостную, диалектическую картину мира. Феномен гуманитарных дисциплин заключается в том, что в центре их внимания находится человек с его стремлением и деяниями, образом жизни, нравственными устоями и отношением к другим людям, обществу, природе. Возможность постижения мира через себя объясняет их наибольшую доступность для понимания и особый интерес личности к ним [4].

Результативность и успешность процесса развития творческого потенциала студентов зависит от ряда педагогических условий.

К педагогическим мы относим те условия, которые сознательно создаются в учебном процессе и которые должны обеспечить наиболее эффективное формирование и протекание нужного процесса. С точки зрения творческой деятельности считается неправомерным сводить педагогические условия только к обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, ибо развитие творческого потенциала является процессом, представляющим собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления, возможного и должного. Как показывает опыт экспериментального изучения процесса развития творческого потенциала в учебной деятельности, эффективность этого процесса во многом предопределяется теми общими и специфическими условиями, которые обеспечивают формирование личности, как специалиста. Общая характеристика этих условий дана в исследованиях Н.В. Кузьминой, Н.И. Щербакова, В.А. Сластенина и др.

Единство и взаимосвязь общих и специфических условий процесса развития творческого потенциала студентов в учебной деятельности раскрываются в исследованиях Л.К. Веретенниковой, Н.И. Вьюновой, Л.А. Легостаевой, С.М. Мусинова, А.И. Мищенко.

Мы считаем необходимым определить группы условий, при которых развитие творческого потенциала студентов будет эффективным.

1 группа – условия эффективности целостного педагогического процесса, влияющего на развитие творческого потенциала в процессе всей профессиональной подготовки, в том числе и гуманитарной. В качестве таких условий выступают: а) реализация в процессе обучения принципов гуманизации и гуманитаризации образования; б) выявление и коррекция самооценки; в) стимулирование интереса и творческого отношения к профессиональной деятельности; г) обеспечение новыми технологиями обучения гуманитарным знаниям.

2 группа – условия, непосредственно влияющие на развитие творческого потенциала в учебно-воспитательном процессе. Среди этих условий: а) систематизация целеполагания; б) процесс оптимизации отбора и структурирования содержания гуманитарных дисциплин; в) включение в программные материалы развития творческого потенциала в качестве специальной цели адаптационного периода.

Указанные группы условий существуют в своеобразном взаимопроникновении, при котором каждая из последующих групп оказывается органическим компонентом предыдущей группы, и, как результат, существует своеобразная иерархия педагогических условий, так или иначе влияющих на эффективность развития творческого потенциала.

Собственно, экспериментальная часть исследования состояла из 3 этапов: констатирующего, формирующего, контрольного.

В ходе первого этапа на кафедре иностранных языков УрИ ГПС МЧС России определялись и уточнялись гипотеза, задачи и методика опытно-экспериментальной работы, вырабатывались критерии и показатели творческого потенциала, разрабатывался и апробировался необходимый инструментарий, осуществлялись организационные мероприятия по подбору и изучению состава контрольных и экспериментальных групп, обосновывался комплекс педагогических условий развития творческого потенциала студентов. В ходе первого этапа выявлялся исходный уровень развития творческого потенциала обучающихся.

Использовался пакет психодиагностических методик, метод собеседования, педагогического наблюдения, тестирование, анкетирование, изучение документации (анализ программных материалов).

На втором этапе эксперимента выявлялась зависимость между выделенным комплексом условий и уровнем развития творческого потенциала студентов. В соответствии с логикой исследования нам необходимо было определить степень воздействия на уровень названного качества не одного, а комплекса условий, осуществить диагностику и коррекцию. В рамках экспериментальной работы по проверке эффективности педагогических

условий развития творческого потенциала основные усилия были сосредоточены на проведении формирующего эксперимента. Формирующий эксперимент проводился в естественных условиях образовательного процесса в УрИ ГПС МЧС России и обеспечивал их одинаковость, как для экспериментальных, так и для контрольных групп.

На заключительном этапе работы осуществлялась обработка результатов эксперимента, уточнялись теоретические и экспериментальные выводы, проводился контрольный этап, оценивались результаты внедрения рекомендаций в практику работы, изучалась их эффективность.

Обратимся к характеристике специфических условий.

Студентам был предложен опросник, содержащий перечень выделенных гуманитарных целей с заданием выстроить в логический ряд шаги по их реализации. Опросник представлял собой анкету открытого типа и студенты, по нашей просьбе, дополняли предложенный список собственными гуманитарными целями и стремились описать ход их реализации. Мы отмечаем, что все студенты дописали ту или иную гуманитарную цель: большинство планируют изучать литературу, историю, философию, иностранные языки, искусство общения и другие гуманитарные области знания. Однако изложенные шаги по осуществлению целей были недостаточно продуманы и последовательны, что, естественно, не могло привести к их скорейшей реализации. Опрос продемонстрировал наличие гуманитарных целей студентов, но неспособность их целереализации.

Исследование показало важное значение такого условия, как оптимизация отбора и структурирования содержания гуманитарных дисциплин с учетом цели развития творческого потенциала личности.

В психолого-педагогической литературе процедура отбора и структурирования содержания учебной дисциплины тесно связана с процессом оптимизации.

Учитывая имеющиеся подходы к процессу оптимизации содержания учебных предметов в ВУЗе, вычленив их рациональное, в процессе опытно-экспериментальной работы, мы рассматривали проблему оптимизации содержания учебной дисциплины, придерживаясь выводов исследования Ю. С. Руденко [3]. Под оптимизацией структуры учебной дисциплины он понимает: 1) четкое установление структурных элементов, образующих учебную дисциплину; 2) применение процедур оптимизации к каждому из данных структурных элементов; 3) установление и поддержание в оптимальном состоянии связей и отношений между элементами структуры учебной дисциплины в соответствии с интегрированным критерием оценки эффективности ее построения.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что важным элементом оптимизации отбора и структурирования содержания учебной дисциплины является постоянное обновление, в том числе и путем приведения в соответствие всех структурных элементов учебной дисциплины к требованиям государственного образовательного стандарта. Для этого необходимо постоянно совершенствовать содержание учебного

предмета за счет уточнения нормативной части учебной дисциплины (федерального компонента), расширения национально-регионального (отраслевого) компонента, использования резервов дополнительной части содержания учебной дисциплины.

Включение в программные материалы предметов гуманитарного цикла развития творческого потенциала в качестве специальной цели является следующим специфическим условием. Эту цель можно осуществить при последовательном проведении принципа межпредметных связей, так как многомерное освещение будет способствовать выработке всеохватывающего творческого принципа, объединяющего все гуманитарные дисциплины. Решение поставленных задач потребовало создания программ по предметам гуманитарного цикла, которые объединены единой концепцией изучения культурного наследия, направленной на целостное восприятие развития России и других изучаемых государств, цивилизаций через историю, этику, иностранный язык, психологию, педагогику и др. Каждый гуманитарный курс включает оптимальный объем информации, необходимой по предмету, строится на единой методологической основе. Оптимальным вариантом в этом плане является культурологическое знание, в основе которого находится перецентрировка гуманитарного образования с дисциплин на проблемы, которые стоят перед обществом. Знания дисциплин нужны не только и не столько сами по себе, сколько в качестве компонента социокультурной ориентации в современном проблемном мире. В каждой предметной проблеме должны быть представлены следующие предметные аспекты:

- исторический аспект - история проблем, идей в отечественной и мировой традиции;

- теоретический и ценностный аспект - философские основания, научные данные и концепции по данному кругу проблем, этические и другие нормативные основания для оценок, мировоззренческой ориентации в проблемах;

- практический (и коммуникативный) аспект - методология, методика, практика постановки и решения проблем на моделях и в действительности, практика дискуссий и установления компромиссов по проблемам данного круга.

Опытно-экспериментальная работа показала, что в результате обучения студенты научились производить следующие операции с полученными знаниями: 1) распознавать их принадлежность к определенному классу объектов; 2) воспроизводить (репродуцировать) их с опорой или без опоры на инструкцию; 3) применять их для решения типовой задачи; 4) выделять новое знание при решении нестандартной, творческой задачи.

Реализация условий данной группы в ходе опытно - экспериментальной работы позволила осуществить: 1) интеграцию учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности; 2) использование форм и методов обучения, моделирующих будущую профессиональную деятельность; 3) осознание целей и значимости изучения и использования методов и

приемов развития творческого потенциала личности; 4) направленность обучения на постановку и решение творческих задач.

Список литературы

1. *Веретенникова Л.К.* Формирование творческого потенциала студента в творческой учебной деятельности: монография. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 2001. 134 с.
2. *Андреев В.И.* Педагогика творческого саморазвития. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1994. 566 с.
3. *Руденко Ю.С.* Формирование содержания и структуры учебных дисциплин в ВУЗе: дис. ... канд. пед. наук. М., 1995. 145 с.
4. *Арташкина Т.А., Фролова В.Н.* Значение гуманитарной подготовки специалистов с точки зрения механизмов творческой деятельности // Проблемы теории и практики гуманитаризации высшего образования. Владивосток, 1993. 176 с.
5. *Гришина Е.В.* Гуманитаризация высшего образования как условие развития творческого потенциала студентов // Гражданское воспитание учащейся молодежи в структуре воспитательного пространства региона: сборник научных трудов. Международная педагогическая академия. Москва, 2002. С. 49-52
6. *Глотова Г.А.* Творческая одаренность личности. Проблемы и методы исследования. Екатеринбург, 1992.
7. *Мясникова Т.В.* Творческий потенциал студента и его развитие в условиях студенческого научного общества // Молодой ученый. 2014. № 18. С. 614-616.
8. *Лачуга Ю.Ф.* Инновационное творчество – основа научно-технического прогресса. М., 2011.
9. *Занков Л.В.* Развитие учащихся в процессе обучения. М.: Высшая школа. 1988.
10. *Кудрявцев В.С.* Психология развития творческого мышления / В.С. Кудрявцев. Екатеринбург, 1992. 106 с.

УДК 371.13:[378.14:004]

Д. О. Еприкян

D. O. Eprikyan

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва
Russian Timiryazev State Agrarian University, Moscow
eprikyan.diana@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PECULIARITIES OF TRAINING OF TEACHERS IN THE CONDITIONS OF INFORMATIZATION OF VOCATIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются современные требования к профессионально-педагогическим работникам в условиях информатизации профессионального образования, проводится анализ подготовки педагогов в соответствии с новыми требованиями.

Abstract. The article considers modern requirements for pedagogical workers in the context of informatization of vocational education, analyzes the training of teachers according to new requirements.

Ключевые слова: профессиональное обучение, педагог профессионального обучения, профессионально-педагогическое образование, информатизация образования, информационные и коммуникационные технологии, электронные образовательные ресурсы.