

6. *Занфирова Л.В., Судник Ю.А.* Генезис и содержание понятия «техническое мышление» // Вестник Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина. 2013. № 4. С. 13–17.

7. *Зеер Э.Ф.* Теоретико-прикладные основания психологии профессионального развития: монография. Екатеринбург: РГППУ, 2015. 194 с.

8. *Инновационное развитие профессионального туристского образования: коллект. монография / А.М. Новиков [и др.].* М.: Логос, 2012. 339 с.

9. *Коваленок Т.П.* Теоретические и прикладные аспекты саморегуляции в контексте подготовки инженеров-педагогов: дис. ... канд. пс. наук: 19.00.03. М., 1998. 202 с.

10. *Кубрушко П.Ф., Мелентьева А.И., Назарова Л.И.* Формирование профессионально-познавательной активности студентов: научно-информационный материал. М.: МГАУ имени В.П. Горячкина, 2010. 42 с.

11. *Кубрушко П.Ф., Назарова Л.И.* Формирование инновационного мышления студентов университета // Вестник Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Московский государственный агроинженерный университет им. В.П. Горячкина. 2012. № 4-1 (55). С. 25–28.

12. *Лысенко Е.Е., Колпакова Н.Н., Мамаева И.А.* Формирование навыков самостоятельной работы: учебно-метод. пособие. Караваево: КГСХА, 2014. 38 с.

13. *Маклаков А.Г.* Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с.

14. *Назарова Л.И.* Проектирование содержания и методики обучения студентов инженерно-педагогических специальностей основам педагогической инноватики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2000. 198 с.

15. *Полат Е.С., Бухаркина М.Ю.* Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.

16. *Попков В.А., Коржув А.В.* Теория и практика высшего профессионального образования: учеб. пособие. М.: Академический проект, 2004. 432 с.

УДК 378.025.7:378.147

**Е. В. Кузнецова, Т. М. Резер**

**E. V. Kuznetsova, T. M. Rezer**

**ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
юридический университет», Екатеринбург**

**ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет  
имени первого президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург**

**Ural State Law University, Ekaterinburg**

**Ural Federal University, Ekaterinburg**

**ev.kuznetsova@urfu.ru, tmrezer@mail.ru**

## **КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ФАКТОР ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**

### **CLIP THINKING IMPACT ON THE CHANGE OF EDUCATIONAL TECHNOLIGIES IN HIGH SCHOOL**

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению вопроса о необходимости изменения образовательных технологий и подходов к обучению студентов высшей школы в связи с формированием у них такой особенности, как клиповое мышление. Автором раскрываются подходы к пониманию клипового мышления как явления, а также пред-

лагаются пути совершенствования образовательного процесса в связи с выявленными особенностями мышления молодежи.

**Abstract.** The article views the necessity to change educational technologies in the high school due to such peculiarity of contemporary generation as the clip or mosaic thinking. The author reflects the approaches to the understanding of the notion of clip thinking and offers the ways to improve the educational process taking into account specific features in the youth's way of thinking.

**Ключевые слова:** клиповое мышление, образовательные технологии, современное образование, обучение студентов.

**Keywords:** clip thinking, mosaic thinking, educational technologies, modern education, education of students.

Утверждение о том, что каждое новое поколение отличается от предыдущего, можно считать аксиоматичным. Современные молодые люди овладевают информационными технологиями раньше, чем речевыми навыками, а использование компьютера и иных гаджетов становится для них логичным продолжением своего «Я». Все чаще учителя школ и вузов отмечают неспособность обучающихся долго концентрироваться на определенной информации, работать с объемными текстами, делать аналитические заключения, точно и емко формулировать свою мысль. Безусловно, активное внедрение информационных технологий в нашу повседневную жизнь оказывает непосредственное влияние на способы восприятия информации молодыми людьми, однако вопрос состоит в том, можно ли говорить о смене типа мышления у современных студентов, а также следует ли адаптировать образовательные технологии к выявленным изменениям.

Несмотря на то, что впервые термин «клиповый» в качестве характеристики современной культуры был использован в работе Э. Тоффлера «Третья волна» [5, с. 281], дальнейшее развитие эта характеристика получила именно в работах российских ученых, причем совершенно разных направленностей [3; 4; 6]. Понятие «клиповое мышление» в настоящее время не является вполне изученным, однако употребляется, как правило, в качестве характеристики типа мышления, основанного на восприятии коротких образов (клипов), которые оказывают воздействие, в первую очередь, на эмоциональную и иррациональную составляющую личности, и не способствуют формированию долгосрочных выводов и аналитических заключений [4, с. 179-180; 6, с. 46].

При этом, как отмечает профессор Т.Н. Горобец, утверждать, что указанный способ деятельности мозга должен быть охарактеризован как особый тип мышления, пока преждевременно [1, с. 95]. По мнению указанного автора, принципы функционирования центральной нервной системы при рассмотрении коротких клипов, из которых современная молодежь извлекает информацию, позволяют говорить скорее об особом способе восприятия информации, но не мышления.

В качестве характерных признаков клипового мышления или клипового восприятия информации, как правило, выделяют высокую скорость обработки поступающих данных и оперативное принятие на основе

этих данных некоторых решений, воздействие поступающей информации на эмоциональную составляющую личности, а не на рациональную, способность одновременно выполнять различные задачи и работать с различными источниками информации (так называемая многозадачность) [4, с. 179-180; 1, с. 99; 7]. Указанные особенности восприятия информации позволяют защитить мозг от информационной перегрузки в условиях перенасыщенной информационной среды в современном обществе.

Вместе с тем, подобная быстрая и неглубокая обработка информации приводит к неспособности делать аналитические заключения, что ведет не только к ослаблению когнитивных функций мозга, но и к формированию неразвитой эмоциональной системы [1, с. 97-98]. Как следствие, молодые люди, склонные к клиповому восприятию информации, могут стать объектами манипуляции и психологического воздействия разного рода.

В качестве причин формирования подобного типа восприятия информации выделяют ускорение темпов жизни, увеличение информационного потока (что проявляется как в увеличении объема поступающей информации, так и в снижении ее качества), необходимость одновременного выполнения нескольких различных задач [7].

Интересной представляется гипотеза С.В. Докуки о том, что переход к новому типу мышления связан со сменой основного информационного носителя в современном обществе. По мнению ученого, книга как основной информационный носитель в течение длительного времени обеспечивала работу системного или понятийного мышления, так как последовательно излагала определенную информацию и либо способствовала формированию самостоятельных аналитических выводов у читателя, либо представляла такие аналитические выводы, однако только на этапе логического завершения изложения, а не изначально и безапелляционно [2, с. 169-171]. Современный же способ подачи информации через экраны телевизоров, компьютеров и смартфонов предполагает предоставление зрителю одновременно факта и его оценки без необходимости для зрителя самостоятельно приходить к каким-то выводам и заключениям.

Мнения авторов относительно итоговых последствий и эффектов клипового мышления или клипового восприятия у современных молодых людей в настоящее время расходятся. Отдельные ученые видят в клиповом мышлении исключительно негативные черты, которые могут привести к деградации молодого поколения. Другие отмечают, что клиповое мышление – своеобразный способ защиты мозга от информационных перегрузок и вариант адаптации мыслительных процессов к меняющейся реальности [1, с. 97]. Разность точек зрения на эффекты клипового мышления приводит к формированию различных подходов к вопросу о необходимости учета этого феномена в современных образовательных технологиях.

На наш взгляд, отрицать наличие у современных учащихся особенностей восприятия и обработки информации не представляется возмож-

ным. Феномен клипового мышления требует дальнейшего изучения, однако уже в настоящее время необходимо адаптировать образовательные технологии под выявленные когнитивные и перцептивные особенности молодежи. В целях более эффективного обучения студентов высшей школы предлагается, во-первых, внедрять в образовательный процесс некоторые информационные технологии: например, снабжать подаваемый материал иллюстрациями, причем как визуальными картинками, так и приведением примеров из практики, рассказами о возможности применить то или иное знание в реальной жизни. Во-вторых, студентам должна быть предоставлена возможность работать с большими объемами информации и самостоятельно искать подходящий для решения вопроса материал, только после обработки которого студент может сделать вывод о верности или неверности какого-либо утверждения. В-третьих, необходимо развивать способность студентов к аналитике посредством генерирования дискуссий и свободных обсуждений, использования метода парадоксов. В-четвертых, необходимо создавать среду, дающую студентам возможность применить полученные знания на практике. Организация ролевых игр, модельных процессов, практических мастер-классов способствуют формированию такой среды.

Обозначенные выше инструменты позволят, на наш взгляд, с одной стороны, учесть особенности восприятия информации молодежью, с другой – повлиять на формирование аналитического понятийного мышления, без которого познание и развитие личности невозможны.

### Список литературы

1. *Горобец Т.Н., Ковалев В.В.* «Клиповое мышление» как отражение перцептивных процессов и сенсорной памяти // Мир психологии, 2015, № 2. С. 94 – 100.
2. *Докука С.В.* Клиповое мышление как феномен информационного общества // Общественные науки и современность, 2013, № 2. С. 169 – 176.
3. *Журавлев С.И.* Клиповое мышление как способ видения реальности // Аспирантский вестник Поволжья, 2014, № 7-8. С. 27 – 31.
4. *Исаева А.Н., Малахова С.А.* «Клиповое мышление»: психологические дефициты и альтернативы (пространственный фокус) // Мир психологии, 2015, № 4 (84). С. 177 – 191.
5. *Тоффлер Э.* Третья волна. М.: АСТ-Москва, 2002. 784 с.
6. *Чиркова Т.И.* Проблема преодоления клипового сознания молодежи в профессиональной подготовке психологов на уровне бакалавриата // Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru», 2016, Том 8, № 1. С. 45 – 61.
7. *Фрумкин К.Г.* Клиповое мышление и судьба линейного текста [Электронный ресурс] // [http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf\\_clip.htm](http://nounivers.narod.ru/ofirs/kf_clip.htm) (дата обращения 14.02.2018)