

ВВЕДЕНИЕ

Проблема творчества выдвигается на передний край философского исследования самим процессом обновления советского общества. Первостепенное значение приобретают вопросы социальной сущности и значимости способности к творчеству. Речь идет в первую очередь о соотношении социальной детерминации и самодеятельности личности в развитии творческих способностей, о воспитании личности и коллектива как субъектов социального творчества, о должном балансе полномочий в общественном производстве, об освобождении трудящихся от тотальной (всеохватывающей) регламентации всего и вся со стороны различных инстанций, о возрождении в полном объеме марксистского понимания творческих способностей человека как основного содержания общественного богатства, а значит, и о превращении политической экономии социализма из утопии в теоретическое учение о целостном культурном воспроизводстве людей, о приоритете социальной сферы в том смысле, что именно она должна определять стратегию преобразований в технологии, экономике и политике согласно потребностям целостного культурного развития человека как творческой индивидуальности.

Свое действительное разрешение проблемы творчества получают только на практике, в процессе созидания социализма живого, творческого, как произведения самого трудового народа. Поэтому авторы сборника значительное внимание уделили рассмотрению собственности и власти, социальных институтов и полномочий, которые определяют существенным образом, какова доля творческой деятельности в общественном жизненном процессе. Анализ социальной сущности творческих способностей позволяет развеять элитарный миф о природной предопределенности одних людей к творчеству, а других — к исполнительству, раскрыть значение самодеятельности в становлении творческой индивидуальности, осмыслить социализм как общество самодеятельности, понять творчество и талант как норму, а не исключение. Подлинное творчество демократично, оно уравнивает в интеллектуальном отношении новатора стройки с Бетховеном.