

В тематической группе акцент делается на ориентировании внимания членов группы на какой-либо значимой для них теме. Зачастую тематические группы не продолжительны по времени, так как они фокусируются на решении конкретных проблем ее участников. В таких группах специалист выступает в качестве лидера, организуя деятельность клиентов [3].

Для людей с психическими заболеваниями арт-терапия предоставляет возможность для самовыражения и самопознания. А результат творчества клиента помогает специалисту разобраться в настроении и мыслях пациента. Так же занятия арт-терапией вызывает у пациентов положительные эмоции и формируют более активную жизненную позицию, способствуют восстановлению навыков позитивного межличностного взаимодействия.

Библиографический список:

1. «*Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании*». - М.: Academia. - 2001 Е.А. Медведева
2. *Копытин А.И.* Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002.
3. *Копытин А. И.* «Ранние аналоги и современные методы арт-терапевтической работы с психиатрическими пациентами» //Социальная и клиническая психиатрия № 2 / том 15 / 2005, с.32-45

Терелянская Е. В.,
ВГСПУ, г. Волгоград

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ: ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАКТИКА

В последние десятилетия происходит расширение представления о функциях художественного творчества в жизни общества и актуализируется социальный заказ на использование художественно-творческих технологий в решении тех или иных проблем человека. Как компонент содержания профессионального образования в сфере социальной работы и социальной педагогики эти технологии стали выступать лишь в конце 70-х – начале 80-х годов, когда назрела необходимость в специалистах, способных использовать художественно-творческую деятельность в поле профессиональной социальной работы и социальной педагогики.

Практическая социальная работа является проблемно-ориентированной деятельностью, т.е. направленной на поиск решения жизненных проблем человека. Мастерство специалиста социальной работы состоит в умении посмотреть на «не решаемую» проблему в таком свете, что она становится разрешимой практическими средствами. В ситуации оказания помощи специалист не может позволить себе ограничиться рамками отдельного подхода, техники, конкретного метода. Он объективно нуждается в

использовании целого комплекса подходов, технологий, методов в силу многогранного характера самих реальных проблем отдельного человека, групп или организации. Одним из видов инновационных технологий социальной работы, позволяющих специалисту комплексно подходить к решению профессиональных задач в ситуации оказания помощи, являются художественно-творческие технологии.

Художественно-творческие методы и технологии социальной работы представляют собой результат осмысленной, исторически и культурно сложившейся интеграции знаний и практического опыта в использовании психолого-педагогических средств воздействия на личность с помощью элементов музыки и движения, театра и игры, изобразительной деятельности и т.д.

Базируясь на позициях мультидисциплинарного подхода, художественно-творческие методы подразумевают способы практической деятельности субъектов социальной работы по решению проблем социальной адаптации, реабилитации человека или социальной группы преимущественно через средства эстетического взаимодействия. В основе этих технологий – качественное преобразование клиента или группы в процессе совместной художественно-творческой деятельности, обеспечивающей возможность для реализации внутреннего потенциала человека, активизации и обогащения его социально-личностных ресурсов [Ульянова, 2006].

Социальная работа, осуществляемая этими методами, имеет высокоразвитый стандарт в работе с различными объектами социальной помощи в странах Европы и США, и относится к основному фонду развитой социальной работы. Отметим, что речь идет именно о художественно-творческих методах и технологиях в социальной работе, а не о арт-терапевтической практике, являющейся сферой профессиональной компетентности специалистов с медицинским или психологическим образованием.

Волгоградский государственный социально-педагогический университет внедряет художественно-творческие методы и технологии в образование и практику социальной работы в России с 1999 года. В Российской практике профессиональной подготовки специалистов социальной работы впервые художественно-творческие технологии нашли свое отражение в качестве основы содержания специализации «Художественно-творческие технологии в социальной работе», разработанной профессорско-преподавательским коллективом кафедры социальной работы и кафедры педагогики Волгоградского государственного педагогического университета с учетом результатов проекта «Развитие учебного плана по социальной работе и повышение квалификации преподавателей» в рамках программы TEMPUS\TACIS № 10219\96 совместно с образовательными учреждениями Нидерландов, Германии, Дании.

Благодаря участию в международных проектах по диссеминации данного опыта, начиная с 2002 года, эти технологии активно применяются в деятельности учреждений социально-образовательной сферы, осуществляющих подготовку социальных работников, социальную и социально-педагогическую работу в Волгоградской, Астраханской, Свердловской, Смоленской, Саратовской, Ульяновской области и в других регионах России.

Анализируя зарубежный опыт применения этих технологий в социальной работе, можно сказать, что этот вид профессиональной деятельности по оказанию помощи может использоваться в работе с любыми категориями клиентов – детьми, школьниками, имеющими проблемы в общении; подростками с отклоняющимся поведением; пожилыми; людьми с ограниченными возможностями. По мнению ряда исследователей, проблемы, решаемые в ходе оказания помощи с использованием художественно-творческих методов и технологий, могут быть поняты как проблемы неосвоенности индивидами и группами культурных нормативов поведения и деятельности [Медведев, Жуланова, Милютин, 2000], что приводит к утрате жизненных смыслов и ориентиров. В связи с этим одной из основных задач специалиста, реализующего художественно-творческие технологии в социальной работе, становится умение проектировать и организовывать деятельность другого на основе взаимодействия в творческом процессе.

Уникальность художественно-творческих технологий социальной работы заключается в их многоцелевом характере. Они направлены на достижение целого ряда жизненно важных для человека реалий. К ним относятся адаптация, социализация, интеграция, коммуникация и т.д. Большую ценность представляют также практические умения и навыки, дающие возможность клиенту опробовать свои силы и способности в творческой деятельности в непрофессиональной и профессиональной сферах, например, в подготовке и проведении спектакля, рисовании, лепке, разработке и реализации сценария, музыкально-драматической деятельности, и т.д. Отметим, что приоритетным является социальный эффект этих технологий, выражающийся в раскрытии и активизации внутренних ресурсов клиента, что на практике позволяет реализовать основной принцип социальной работы – «помощь для самопомощи».

На сегодняшний день для теории и практики применения музыкально-драматических, изобразительных, декоративно-прикладных методов в социальной работе актуальным остается вопрос технологического проектирования деятельности специалиста и клиента в процессе оказания помощи. При разработке художественно-творческих технологий социальной адаптации, реабилитации, коррекции, профилактики специалисту необходимо учитывать то, что художественно-творческие методы (изобразительные, музыкально-драматические, декоративно-прикладные) могут быть основными, «ведущими» в технологическом процессе, а могут играть и дополняющую роль (например, в случае с реализацией технологии социальной реабилитации людей

с инвалидностью, где творческие методы встраиваются в общую систему деятельности специалистов, работающих по программе индивидуальной реабилитации).

Наш научно-исследовательский и практический опыт позволил определить систему условий, позволяющих специалисту эффективно решать эту задачи оказания помощи при разработке и реализации художественно-творческих технологий социальной работы. Среди таких условий мы выделяем:

1. Цель процесса оказания помощи (социальная адаптация, реабилитация, коррекция, профилактика, социализация и др.).

2. Логическое построение содержания художественно-творческой технологии за счет обеспечения взаимосвязи традиционных методов социальной работы с художественно-творческими методами.

3. Осуществление непрерывности, преемственности и динамичности процесса оказания помощи.

4. Планирование процесса оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности в единстве всех компонентов, от отдельных элементов системы социальной поддержки клиента к образованию разнообразных устойчивых внутренних связей в системе социальной помощи и существования ее как эффективной системы.

5. Диагностическое обеспечение процесса оказания помощи средствами художественно-творческой деятельности.

6. Обеспечение оптимального сочетания методов, средств, организационных форм художественно-творческой деятельности, релевантных для ситуации клиента, обуславливающих обретение клиентом ценностей и смыслов, предполагающих проявление познавательной, рефлексивной, прогностической, творческой активности, выступающей в качестве основного механизма процесса самопомощи.

В настоящее время нами реализуется научно-практическая деятельность в рамках следующих направлений:

- Диссеминация научно-практического опыта через работу международной научно-практической конференции «Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе», 2002 – 2013 гг., а также проведение мастерских, семинаров, мастер-классов на базе Центра художественно-творческих технологий ВГСПУ.

- Повышение квалификации специалистов социально-образовательной сферы. В рамках структурного подразделения факультета дополнительного образования по направлению «Художественно-творческие технологии в социальной работе» по заказу Управления социальной защиты населения Администрации Волгоградской области были реализованы программы: «Художественно-творческие технологии социальной работы с семьей и детьми»; «Художественно-творческие технологии социальной работы с несовершеннолетними, находящимися в социально опасном положении»; «Художественно-творческие методы и технологии социальной работы с

инвалидами»; «Художественно-творческие технологии социальной работы с пожилыми людьми» и др.

- Проектная деятельность. Результатом сотрудничества профессорско-преподавательского коллектива кафедры социальной работы ВГСПУ, Министерства труда и социальной защиты населения Волгоградской области и общественных организаций Волгоградской области стали социальные проекты, разработанные и реализованные в период 2007 – 2013 гг. и отмеченные различными наградами и дипломами регионального, всероссийского и международного уровня.

На сегодняшний день, в сотрудничестве с Региональной общественной организацией содействия детям-инвалидам, реализуется проект «Я выбираю профессию!», цель которого – содействие профориентации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей средствами художественно-творческих технологий. Проект предполагает внедрение новых художественно-творческих методов профориентации детей-сирот: фото- и видеодейтельность (фотокросс, фотодуэль, анимация и пр.), изобразительная деятельность (комиксы, портфолио, социальный плакат и пр.).

Результаты проекта внедрены в учебный процесс в рамках профессиональной подготовки будущих бакалавров социальной работы в учебных дисциплинах «Художественно-творческие методы в социальной работе», «Художественно-творческие технологии социальной реабилитации», «Художественно-творческие технологии социально-профилактической работы» и др. Также были организованы профориентационные экскурсии для детей, оставшихся без попечения родителей, в ВГСПУ (в том числе, в Центр художественно-творческих технологий в социальной работе); круглые столы (2010 – 2013 г.) на базе домов-интернатов, школ-интернатов и социально-реабилитационных центров.

Интеграция современного научно-практического опыта в области художественно-творческих технологий, опыта деятельности государственных и общественных социальных структур Волгоградского региона в учебном процессе и проектной деятельности позволяет студентам приобрести опыт самореализации и саморазвития в творческой учебно-профессиональной деятельности, что запускает механизм вхождения в профессиональную культуру. В тоже время, художественно-творческие технологии позволяют формировать профессиональную компетентность будущих специалистов социальной работы, решая одну из важнейших задач социального образования – сделать творчество естественным состоянием субъекта профессиональной деятельности.

Библиографический список:

1. *Атлас* социально-культурных реабилитационных технологий. – М.: МГУКИ, 2002.

2. *Артпедагогика и арттерапия* в специальном образовании: учебник для средних и высших педагогических учебных заведений / Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н. Добровольская Т.А. – М., 2001.

3. *Терелянская Е.В.* Особенности художественно-творческих технологий социальной работы // Художественно-творческие методы и технологии в социальной работе: материалы Междунар. науч.-практ. конф. г. Волгоград, 17 – 18 октября, 2007 г. / под ред. Т.Ю. Анрущенко. Волгоград: Перемена, 2008.

4. *Терелянская Е.В.* Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы: целостный подход // Грани познания: электронный научно-образовательный журнал ВГПУ. – №3 (13). – 2011 [Электронный ресурс]. URL: <http://grani.vspu.ru/jurnal/18>

5. *Ульянова Е.В.* Художественно-творческие технологии как средство формирования профессиональной компетентности будущих специалистов социальной работы: дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) – теория и методика проф. образования: защищена 25.05.2006: утв. 15.12.2006 / Ульянова Елизавета Викторовна. – Волгоград, Волгогр. гос. пед. ун-т., 2006.

Упорова С. В.,
г. Талица

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ МОЛОДОГО ВОЗРАСТА С ПСИХИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ

Инвалидность представляет собой сложное социально-демографическое и клинико-социальное явление, является одним из основных показателей состояния здоровья населения. Мировая практика свидетельствует, о том, что специалист по социальной работе обязан владеть теоретическими и практическими знаниями в области медицины и здравоохранения, поскольку независимо от специализации и места работы он участвует в решении проблем индивидуального и общественного здоровья.

Одним из объектов, нуждающихся в оказании социально-медицинской помощи, являются лица, страдающие психическими заболеваниями. Особенность социальной работы с данной категорией состоит в том, что она формируется на стыке двух самостоятельных отраслей - здравоохранения и социальной защиты населения.

Учреждения отечественной службы психиатрического здоровья испытывают серьезные трудности в плане материально-технического обслуживания, не располагают в достаточной мере современными технологиями обследования, лечения и реабилитации больных. Тем не менее, привлечение ресурсов учреждений смежных отраслей позволит обеспечить