

*Краюхина О.Е., Шмакова Л.Е.*

*г. Екатеринбург*

## АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

Развитие творчества учащейся молодежи уже давно является одним из приоритетных направлений педагогических исследований.

Способность к самостоятельному, творческому мышлению, к инициативной творческой деятельности не является побочным эффектом процесса усвоения знаний, не развивается сама по себе. Напротив, как отмечается в многочисленных исследованиях творческой деятельности учащихся, развитие творческих способностей требует особого внимания и специального педагогического воздействия.

Развитие технического творчества студентов до его высшей формы – изобретательства предполагает приобретение учащимися знаний, умений и навыков объективной технической творческой деятельности.

Коллектив исследователей Уральского государственного профессионально-педагогического университета под руководством профессора доктора педагогических наук С.А.Новоселова уже около 20 лет разрабатывает методологические и психолого-педагогические аспекты проблемы развития научно-технического творчества учащейся молодежи. Постоянное совершенствование методов развития технического творчества на основе научного осмысления их сущностей привело к появлению в 2002 году ассоциативно – синектической технологии.

Ассоциативно-синектическая технология- это проект педагогического управления учебно-творческой деятельностью студентов с использованием основных элементов синектики и ассоциативных методов и система необходимых для этого средств.

Алгоритм организации учебно-творческой деятельности студентов с применением ассоциативно-синектической технологии развития изобретательства в процессе конструирования стихов (в качестве конструктора для создания стихов выбраны сборники японских нерифмованных стихов хайку и танка) состоит из следующих шагов.

1. Каждый студент выбирает для себя, выписывает и располагает в произвольном порядке такое количество хайку, танка или отдельных строк из них, которое считает достаточным для дальнейшей «лепки образов». При этом выбранные стихи должны быть ему безразличны, т.е. должны задевать его чувства, должны быть связаны с его

жизненным опытом, его фантазиями, вызывать положительные или отрицательные эмоции.

2. Студентам ставится задача: в процессе чтения и осмысления выбранных хайку и танка попытаться нарисовать картинку, которая соответствовала бы, чувствам, мыслям, вызванным чтением хайку. Если студентам трудно перейти от чувств, эмоций и мыслей к их визуальному изображению, то можно использовать ассоциативные методы активизации мышления, например, известные методы: фокальных объектов и гирлянды случайностей. Каждый из созданных набросков, рисунков, иллюстраций становится визуальной деталью.

3. Следующим шагом данной технологии является выбор наиболее емких в смысловом отношении визуальных деталей и их комбинирование. При комбинировании визуальных деталей, их можно увеличивать, уменьшать, ставить "с ног на голову", т.е. делать то, что необходимо в конкретный момент времени для, как можно более точной, передачи чувств, эмоций, рожденных в поиске нового смысла поэтических зарисовок.

4. Далее, педагог предлагает каждому студенту составить нерифмованную комбинацию (заготовку) выбранных стихотворных элементов, в соответствии с разработанным визуальным проектом, с теми образами, мыслями, эмоциями, которые родились в процессе его создания.

5. Педагог ставит перед студентами задачу, подчинить эту конструкцию ритму и рифме.

6. Сконструированные искусственные стихи студенты и преподаватель сравнивают с визуальной конструкцией. Проводится осмысление сходства и различий порождаемых визуальной и поэтической конструкциями идей, смыслов, эмоций. По результатам этого анализа смыслов и чувств обсуждается и разрабатывается окончательный вариант визуального проекта. Этот вариант соответствует тому смыслу, тому чувству, которые являются доминирующими в психике студента-автора.

7. Преподаватель организует связанную с рожденными в искусственных стихах и визуальных проектах образами учебно-творческую деятельность в сфере науки и техники, например, поиск и решение новой технической задачи. Второй этап, этап переход к научному и техническому творчеству необходимо организовать как можно быстрее (а в идеале – параллельно) после завершения работы над искусственным стихотворением и визуальной конструкцией.

Необходимо отметить, что в данной технологии может быть и третий этап – этап поиска новых форм соответствующего технического объекта, или этап технического

(индустриального) дизайна.

Кроме того, отдельные элементы визуальных проектов искусственных стихов вполне могут быть использованы в качестве товарных знаков для предприятий и фирм, производящих товары и услуги в самых различных сферах экономики (графический дизайн).

В заключение важно отметить, что разработанный вариант предоставляет значительно более широкие возможности для организации коллективной творческой деятельности. Над разработкой взаимосвязанных поэтической и визуальной конструкций могут работать вместе до 7-10 студентов. Педагог становится режиссером-постановщиком творческого проекта, объединяющего в себе как минимум три-четыре вида творческой деятельности – в сфере поэзии, в сфере изобразительного искусства, в сфере техники и в сфере дизайна (как технического, так и графического).

Данная ассоциативно-синектическая технология, дает возможность показать обучаемым цельность мира, взаимопроникновение его различных сфер, их относительную дифференциацию в психике человека, связанную с развитием и дифференциацией его потребностей, и, как следствие, естественную взаимообусловленность существующих видов творчества.

Разработанная ассоциативно-синектическая технология развития творчества студентов, позволяет синтезировать различные виды творческой деятельности с учетом профессиональной направленности, а развитие творчества в процессе конструирования стихов расширяет возможности творческого поиска, снижает риск отрицательного результата для тех, кто делает первые шаги в творчестве.

*Краюхина О.Е., Шлякова Л.Е.*

*г. Екатеринбург*

### **АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ УСКОРЕННОГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ**

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. Жизнь в условиях развитого технологического общества требует от человека применения самого широкого спектра способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.