

ностных ориентаций, необходимых для гармоничного развития личности студента, его дальнейшего общественного и профессионального становления.

Таблица 2

**Динамика формирования духовно-нравственных
ценностных ориентаций студентов**

Ценности, на которые студент ориентируется	Приоритетность ценностей, %			
	I курс	II курс	III курс	IV курс
Жизненные ценности (мир, семья, здоровье, друзья и др.)	19	19,9	20,1	20,5
Материальные ценности (деньги, одежда, собственность и др.)	21,9	19,7	15,3	12,3
Духовные ценности (красота, творчество, искусство, истина, добро и др.)	15,2	15,5	16,6	17,2
Нравственные ценности (совесть, честь и др.)	16,3	16,8	17,5	18,9
Профессиональные ценности (профессиональное мастерство, самореализация и др.)	27,6	28,1	30,5	31,1

Таким образом, духовно-нравственное воспитание представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего воздействия на духовно-нравственную сферу личности студента, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Его показателями могут быть: сформированность духовно-нравственных ценностей, уровень развития самосознания, реакция на педагогическое воздействие, богатство духовных запросов.

С. О. Ноздрюхина

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

Управление процессом воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста – это сознательное, планомерное и целенаправленное воздействие на личность студента и среду как целостную систему производства, распределения, обмена и потребления знаний, ценностей и норм, образцов профессиональной деятельности, основывающееся на определенных принципах.

Слово «принцип» произошло от латинского *principium* – основа, первоначало. В логическом смысле принцип есть цельное понятие, основание системы,

представляющее обобщение и распространение той области, из которой данный принцип абстрагирован.

Целесообразно выделить следующие принципы процесса воспитания культуры профессиональной деятельности: принцип «восхождения» к нормам культуры; культуросообразности; природосообразности; целостности; персонализации.

Принцип «восхождения» к нормам культуры, вытекающий из закона возвышения потребностей (Б. Г. Ананьев, Б. С. Братусь, А. Маслоу) является исходным для воспитания культуры профессиональной деятельности. Все иные принципы дополняют его. Он связан с целью образования человека культуры, способного к самоопределению и продуктивной творческой деятельности по воспроизводству (созданию) культурной среды, и направлен на становление личного мира путем восхождения от опыта индивидуального к духовно-практическому опыту человечества.

Этот принцип позволяет охарактеризовать сущность процесса воспитания культуры профессиональной деятельности как самостоятельное, адекватное ценностям общества и личности движение будущего специалиста к нормам культуросообразной деятельности, определить профессиональную деятельность как трансформацию ценностей культуры в жизнедеятельность региона, города, села, школы.

Принцип культуросообразности впервые был сформулирован А. Ф. Диссервегом, который считал, что человека необходимо формировать в соответствии с требованиями современной ему культуры и науки, т. е. формирование личности необходимо согласовывать с социально-историческими и культурными воздействиями.

В отечественной педагогике принцип культуросообразности был введен с начала 20-х гг. XX в., в частности, в работах А. В. Луначарского, который отмечал, что всякое воздействие по отношению к формирующейся личности, даже простое ознакомление с простейшими, элементарными трудовыми умениями, возможно лишь тогда, когда сам преподаватель будет жить и действовать культуросообразно.

В исследованиях 70–80-х гг. XX в. принцип культуросообразности как таковой отсутствует, поскольку вся культура данного периода официально сводилась к идеалам марксистско-ленинской этики, эстетики. Анализ современных исследований показал, что в последнее время интерес к данной проблеме повышается.

С первого дня профессиональной деятельности личность попадает в коллектив, где нужно вживаться в культуру других людей, усваивать приобретен-

ный многими поколениями опыт поведения, деятельности и развивать, творчески преобразовывать его для передачи другим поколениям.

Опираясь на вышесказанное, мы считаем, что принцип культуросообразности включает в себя следующие положения:

- знание и непрерывное знакомство с культурным наследием, с определенными нормами и правилами данного общества;
- понимание процессов, происходящих в обществе, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе опыт прошлых и основы для развития последующих поколений;
- формирование творческих способностей и установок на использование, сохранение и создание новых общекультурных и профессиональных ценностей, которое определяет и регулирует отношения между личностью и окружающей ее социальной средой.

Природосообразность как идея встречается еще в работах Демокрита, Платона, Аристотеля. Первым педагогом в Европе, сформулировавшим принцип природосообразности, был Я. А. Коменский. Исходя из признания общности главных законов, управляющих развитием природы, человека и человеческой деятельности, он утверждал, что все средства должны быть природосообразными, то есть соответствующими общим законам природы. Разрозненные высказывания о важности изменения структуры личности в соответствии с ее природными способностями Я. А. Коменский оформил как принцип.

На принципе природосообразности построена вся дидактика К. Д. Ушинского. Ему принадлежит афоризм: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его во всех отношениях». Он разъяснял, что прочно усваивается только то, что соответствует «врожденным наклонностям».

Следуя принципу природосообразности, К. Д. Ушинский придавал большое значение формированию привычек поведения. В своем классическом междисциплинарном исследовании «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» Ушинский посвящает привычке два раздела. В одном раскрывается сущность привычки. В другом – рассматриваются пути ее формирования.

В нашем исследовании понимание принципа природосообразности приближается, в некоторой степени, к позиции Ж. Ж. Руссо. Мы считаем, что личность человека – это сущность, которая противостоит всякого рода насилию. Личность строит себя сама и не желает, чтобы ее развивали насильственным путем. В соответствии с этим принципом основой воспитания культуры про-

фессиональной деятельности является создание в образовательном пространстве колледжа условий для эффективной работы преподавателя, направленной на решение этой проблемы. Здесь мы выходим за рамки понимания принципа природосообразности как учета возрастных, анатомических, физиологических особенностей личности, заботы о его здоровье. Под принципом природосообразности мы имеем в виду прежде всего гармоничное развитие души и разума, осмысление тех профессионально значимых ценностей, норм поведения, которые, в конечном счете, обеспечивают выживание общества и природы.

В соответствии с этими положениями процесс воспитания культуры профессиональной деятельности специалиста направлен:

- на поддержание и укрепление его духовного, нравственного здоровья;
- развитие самопознания и самовоспитания;
- на изучение зоны ближайшего развития и ее расширение.

Принцип целостности в общепhilosophическом смысле выражается формулой «целое больше, чем сумма его частей». В данном случае этот принцип служит для теоретического обоснования структурно-процессуального движения – развития в системе «личность – образование – культура – деятельность».

Принцип персонализации (так называемой «отраженной субъектности») в процессе воспитания культуры профессиональной деятельности сводится к предположению, что динамика переживаний индивида в условиях воздействия на него личности значимого другого характеризует не столько воздействие, оказываемое на индивида, сколько саму личность этого другого в восприятии этого индивида. Таким образом, специфическое личностное влияние происходит в ходе межличностного взаимодействия посредством трансляции образов, норм активности и культуры профессиональной деятельности.

П. В. Кириллов

СОСТОЯНИЕ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕДЖА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

На рынке образовательных услуг Нижневолжского региона в течение 40 лет успешно работает Волгоградский государственный колледж профессиональных технологий, экономики и права.

В 1962 г. на базе строительного-технического училища был организован индустриально-педагогический техникум. Основной целью деятельности данного учебного заведения стала подготовка мастеров производственного обучения