

венный интеллектуальный анализ;

3) импульсивный с вербальной установкой. Данному типу свойственна вариативность поведения в различных ситуациях. Такие люди в общении могут проявлять себя как образцы интровертированного, так и экстравертированного поведения. Поэтому тактику взаимодействия с ними необходимо определять по ситуации.

Определение характерного типа поведения по типу установки даст возможность достаточно успешно управлять процессом общения, а значит избежать возникновения психологических установок.

Описанные причины возникновения барьеров в общении связаны с особенностями самосознания, представлениям человека о себе, своей роли и месте в межличностном взаимодействии. Эти особенности необходимо учитывать в процессе установления контактов с обучаемыми. При подготовке будущих педагогов устранению психологических барьеров в общении, формированию навыков общения во многом способствует применение на занятиях по дисциплине «Педагогические коммуникации» социально-психологических тренингов.

Начапкин М.Н.

г. Екатеринбург

РОЛЬ РЕМЕСЛА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА РЕБЕНКА (НА ПРИМЕРЕ МОСКОВСКОГО МУЗЕЯ ИГРУШКИ)

Ремесло – это мелкое ручное производство изделий с применением простых орудий труда. В России крестьянин являлся не только земледельцем, во время долгой зимы он занимался разными ремеслами, приносящими ему неплохой доход. Спектр крестьянской ремесленной промышленности был необычайно широк. В северных губерниях развивались промыслы по обработке дерева (изготовление посуды, прялок, корыт и т.д.), уральские крестьяне в Верхотурском уезде занимались изготовлением мебели, в Красноуфимском – производством сельскохозяйственных орудий. В Центральной России, в частности, в Нижегородской губернии, крестьяне занимались ложкарным, гвоздарным промыслами, в Саратовской губернии – колесным и экипажным делом. Оренбургская губерния славилась многочисленными изделиями из козьего пуха – оренбургскими платками, шалями, шарфами. Необычайно много ремесел знали крестьяне московской губернии. Они славились изготовлением сусального золота, одеял, замков, скрипок и гитар.

Среди ремесленных изделий крестьян и горожан особо выделялись детские игрушки. Археологи, занимающиеся исследованием культуры Древней Руси, находят при раскопках детские свистульки, куклы, деревянных и глиняных лошадей. Центрами производства игрушек были Сергиев Посад, село Богородское, изготовлявшие игрушки чисто скульптурного характера. Изготавливали их также в Нижегородской, Вятской и Владимирской губерниях.

В 1918 году в Москве был основан Музей игрушки, который размещался на Кропоткинской улице, 12 (Пречистинка) и был флагманом Центрального музея декоративного искусства. Музей хранил коллекции по всем видам художественной промышленности, обслуживающей ребенка. В состав экспонатов входили игрушки, кукольный театр и начальные элементы производств для ребенка (методы производства игрушек как промышленностью, так и самими детьми), картины, печатные игры и книги.

Организаторы музея исходили из идеи, что игрушка является главным элементом в развитии творческих способностей ребенка. Музей был разделен на два отделения. Первое, научно-исследовательское отделение, состояло из 4-х подразделов: игрушки; кукольного театра; иконографии ребенка; детской книги. Во втором, лабораторно-производственное отделение, в котором проводились также опытные работы по производству игрушки, располагались коллекции и инструментальная база. В состав этого отделения входило «отделение художественной игрушки» Московского техникума кустарной промышленности РСНХ.

Первый зал музея был посвящен игрушке крестьянской работы в дереве, глине и бумаге. Возраст самых старых экспонатов превышал 150 лет. Богородские игрушки демонстрировали высокое качество крестьянского искусства в изготовлении скульптур из дерева, таких как медведь, красноармеец, старик, группы «лестница человеческой жизни» и «Еруслан Лазаревич со Змеем Горынычем». Игрушки Сергиева Посада были не менее оригинальны, с большим бытовым отражением. Коллекция расписных игрушек из глины Вятской губернии также поражала свое оригинальностью.

Богатые коллекции второго зала представляли весьма яркое и наглядное отражение быта в игрушке. Выставленные в нем экспонаты были призваны усилить идеологическую составляющую в процессе образования ребенка: «Любопытны игрушки, обладающие чисто сатирическим характером: деревенский кулак-неваляшка, франт гоголевских времен, изошренная фигура барина тургеневского периода и т.п.»³. В зале бы-

³ Художественные музеи Москвы. Изд-во Московского коммунального хозяйства. 1926. С. 109.

ли также представлены интересные куклы из соломы из Тамбовской губернии, образцы немецкого и американского искусства.

В 20-е годы в культуре усилилась идеологизация. Наука, образование, театр, музеи были превращены в инструменты воспитательного воздействия на массы. Идеологическую функцию нес и Музей игрушки: «1905 год представлен в нескольких редких игрушках, которые в свое время обычно конфисковывались полицией: «царь, сидящий на трех городских», «спящая власть» в виде дремлющих дворников, и игра «митинг», в которой с помощью шахматных ходов демонстрируется борьба городских (черные шашки) с рабочими (красные шашки). К этой же серии надо отнести и печатную игру «один с сошкой, семеро с ложкой», отражающую борьбу сословий, и другую игру – «клоуны», представляющую в шаржированном изображении главнейших деятелей 2-ой Государственной думы»⁴. В игрушках нашли отражение англо-бурская, русско-японская и первая мировая война.

В музее игрушка рассматривалась как необходимый элемент в развитии первых шагов детского творчества. Особо следует отметить, что предусматривалась связь музея с детским образованием. Проходя через залы ребенок шел от игрушки к кукольному театру. Третий зал музея игрушки был посвящен «петрушке» и марионеткам, которые в течении многих лет доставляли огромное удовольствие детям. Была представлена большая коллекция «петрушек» и марионеток - французских, итальянских, немецких.

Четвертый зал рассказывал о производстве игрушки: «Правильно поставленные начатки труда в самодельных игрушках могут привести ребенка к действительному производству. Музеем выработан особый метод обучения ребенка начаткам производственного труда при помощи исполнения игрушки, базирующийся на кустарном производстве, на приемах обучения мастерами деревни своих детей»⁵. В стенах музея демонстрировались коллекции кукольного театра, проводились игры с детьми, во время которых наблюдалась реакция детей на новые виды игрушек. В музее существовала специальная лаборатория для производства новых видов игрушек, в которой проводились также испытания различных видов материалов.

К сожалению, Музей игрушки в настоящее время в Москве не существует. Сильная его сторона состояла в соединении музея с производством, практикой и ремесленным образованием детей. Эту традицию полезно было бы восстановить и развить дальше. Важным шагом в этом направлении являлась бы введение в рамках РГППУ но-

⁴ Там же. С. 110.

⁵ Художественные музеи Москвы. Изд-во Московского коммунального хозяйства. 1926. С. 111.

вой специальности по ремесленному производству игрушек. Производство уникальных, эксклюзивных игрушек, кроме развития творческих способностей ребенка, способно к тому же приносить и доход. В европейских странах, например, ремесленное производство сувениров и игрушек поставлено на высоком уровне. Так в музее Моцарта (Австрия, г. Зальцбург) представлена широкая гамма ремесленных изделий, посвященных великому композитору: кружка, тарелка, статуэтки, игрушки с его изображением и музыкальной символикой.

В Екатеринбурге, столице Уральского федерального округа, имеется немало исторических достопримечательностей, привлекающих российских и зарубежных туристов. Поэтому можно не сомневаться, что ремесленные сувенирные изделия, в том числе и игрушка с уральской символикой, будут востребованы.

Неустроев Т.Н.
г. Челябинск

ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностно ориентированное образование представляет собой интеграцию обучения, воспитания и развития обучаемых. Поэтому мы будем рассматривать технологии личностно ориентированного образования направленные на достижение этих трех составляющих, обеспечивающих становление личности и нашедших наибольшее применение в процессе обучения студентов агроинженерного университета города Челябинска.

Анализ литературы по проблемам личностно ориентированного образования показывает, что авторы по-разному дают трактовку определению «личностно ориентированная технология профессионального образования»

Мы придерживаемся определения, данного Э.Ф. Зеером [3].

«Это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, направленных на развитие личности, инструментально обеспечивающих достижение диагностируемого и прогнозируемого результата в профессионально-педагогических ситуациях, образующих интегральное единство форм и методов обучения при взаимодействии обучаемых и педагогов в процессе развития индивидуального стиля деятельности» [3, с. 86].