

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ИННОВАЦИОННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проблема доступности учебного, текстового материала есть одна из основных проблем дидактики, связанная с проявлением низкой дидактической коммуникативности учебного материала. Данная проблема может быть решена на основе применения педагогических инноваций в профессионально-педагогической подготовке студентов.

Понимание текста научно-учебного материала происходит только тогда, когда присутствует соответствие субъективного «языка мышления» обучающегося, читающего данный текст, с субъективным «языком мышления» автора, написавшего данный текст, т. е. соответствие семантических языков. Это происходит в редких случаях, а если и происходит, то при значительных умственных, эмоциональных и волевых затратах читающего (обучающегося).

Рассматривая обучение в аспекте коммуникации (обмена мыслями, общения), основу которой составляет учебный материал, мы приходим к выводу, что одна из главнейших проблем дидактики – проблема доступности – есть по существу проблема коммуникативности учебного материала, его возможных перекодирований (преобразований), т. е. представления в иной форме.

Исходя из выше изложенного, проблема повышения дидактической коммуникативности связана с формированием такого умения, как дидактическое преобразование учебного содержания предмета.

Дидактическое преобразование – это умение по-разному выразить одну и ту же мысль и понять смысловое тождество разных по форме сообщений; передача объективного сообщения в другой языковой формулировке.

Способность к дидактическому преобразованию – сложное умение творческой деятельности по содержательному изменению (адаптированию, редуцированию, трансформированию, замещению) учебной информации с учетом возраста, степени обучаемости и обученности с целью эффективного усвоения обучающимися предмета на основе оригинальных методов и форм структурирования учебного материала.

Дидактическое преобразование – это творческое изменение преподавателем учебного содержания предмета с учетом возраста, уровня знаний обучающихся и их способности к обучению.

В системе квалификаций общепедагогических умений, которую дают В. А. Сластенин и И. Ф. Исаев, данное умение относится к информационным умениям. Они формулирует его как «...умение интерпретировать и адаптировать информацию к задачам обучения и воспитания» [1, с. 48].

Дидактическое изменение учебного содержания, конечно, должно осуществляться на основе смысловой синонимичности и строгой научной тождественности к изменяемому (преобразуемому) учебно-научному материалу.

Дидактическое преобразование решает проблему сочетания строгости (научности) и дидактической коммуникативности учебного материала. Без надлежащей коммуникативности строгость (научность) рассуждения бессмысленна.

Дидактическое преобразование – это прерогатива не только преподавателя, но и учащегося, студента, если, конечно, преподаватель сумел его смотивировать к активной самостоятельной познавательной деятельности в определенной организационной форме.

Формирование умения по дидактическому преобразованию учебного содержания возможно при организации преподавателем дидактического творчества по созданию дидактического средства.

Дидактическое творчество – это деятельность в сфере обучения, изобретение различных способов отбора и структурирования учебного материала, методов его передачи и усвоения учащимися. Дидактическое творчество – это и прием, позволяющий студентам глубже осознать учебный материал, создать собственные механизмы самоконтроля и самооценки.

Дидактическое творчество – это и особый вид творчества с применением сложного творческого умения дидактического преобразования изучаемого учебного материала, направленный на активно-творческое усвоение знаний.

Созданное самими студентами дидактическое средство решает проблему низкого уровня коммуникации между учебным текстом, который должен чему-то учить.

Преподаватель организует процесс дидактического творчества студентов, который направлен на создание творческого продукта, дидактического средства, в структуре учебника. В дальнейшем дидактическое средство будем называть «учебником».

Дидактическое творчество есть новая организационная форма обучения на основе принципа «идти от обратного». Акт обучения будет идти в рамках организационной формы, которая основывается на активной учебной, самостоятельной, познавательной деятельности во внеаудиторное время.

Создание «учебника» не является традиционным конспектированием книги. Конспектирование – это краткая запись информации в строгой содержательной последовательности, в которой отсутствуют логические связи. А преобразованный текст несет в себе логическую структуру изложения всего учебного материала. Мысль, имеющая лишь логическую структуру, при дидактическом преобразовании может изменяться в совершенно другие формы внешнего выражения.

Традиционный стандартный учебник не имеет высокой обратной связи. Уровень коммуникации низкий. Не все в нем понятно! «Учебник», созданный самим обучающимся, имеет высокую степень коммуникации. Там все понятно, потому что он написан на основании семантического языка самого учащегося. «Учебник» имеет свой уровень усвоения содержания предмета. Освоив в рамках организационной формы этот уровень, обучающийся сможет перейти на более высокий уровень сложности усвоения учебного материала. Это может проявиться в том, что обучающийся прочтет и поймет весь научно-учебный материал книги, которую он использовал для своего «учебника» или весь материал сложного курса.

Актуальность такого дидактического средства, как «учебник» неоспорима, так как любой учебный материал, тождественный по содержательной научной истине, может быть преподан, изложен в любой логической последовательности, в различной взаимосвязи основных понятий и положений. Отсюда и различные дидактические результаты усвоения. Это является основанием различных пособий, учебников, лекций и уроков. В каждом из них заложена смысловая синонимичность. Смысловая синонимичность может быть выявлена через логическую структуру учебного материала, т. е. способ взаимосвязи и взаимозависимости составляющих этот материал элементов.

Создавая этот «учебник» на основе умения по дидактическому преобразованию учебного содержания, студент одновременно пополняет, совершенствует свои знания и развивает собственные познавательные способности. Меняется структура и характер познавательной деятельности.

Библиографический список

1. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1998. 512 с.
2. Сохор А. М. Логическая структура учебного материала. Вопросы дидактического анализа. М.: Изд-во Педагогика, 1974.