

Библиографический список

1. *Кравченко А. И.* Культурология. М., 2004.
2. Примерная программа учебной дисциплины «Культурология» для средних специальных учебных заведений (Дисциплина по выбору). М.: Издат. отдел ИПР СПО, 2004.

С. В. Ченушкина

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Современное состояние нашего общества, процессы, проходящие в политической, экономической и духовной жизни нашей страны, побуждают по-новому взглянуть на проблемы воспитания, формирования интеллектуального и творческого потенциала личности в высших учебных заведениях.

Особое место в данном аспекте занимает нравственно-эстетическое воспитание. К сожалению, в высшей школе искусство утратило свой потенциал, перестало быть действенным орудием воспитания, формирования у человека *эстетического* отношения к действительности.

Вспомним В. А. Сухомлинского: «Мастерство и искусство воспитания состоят в том, чтобы эстетические ценности ... составляли индивидуальный, личный мир красоты в жизни воспитанника. В современном человеке нужно воспитывать интеллектуальную тонкость, отзывчивость, чуткость к человеческой мудрости». Этого можно достичь, только через искусство, которое само по себе является лучшим «преподавателем жизни, красоты, ценностей».

Вопросам эстетического воспитания уделяют особое внимание в основном специализированные учебные заведения, в которых учат «творить» – архитектурные и художественные институты, философские отделения, школы дизайна и стиля, одним словом – учебные заведения гуманитарной направленности.

Особо выделяются технические вузы, здесь нравственно-эстетическая компонента педагогического процесса становится еще более необходимой для всестороннего и гармоничного развития личности. Техническая

сторона должна уравниваться эстетической. Только в данном случае мы сможем получить всесторонне развитого специалиста, который будет не только знать «Как делать», но и сумеет объяснить, найти подход к людям и не «замкнуться» на своей специализации. В качестве примера встречаются методики, где достижения культуры и искусства используются в качестве педагогического средства.

Среди более конкретных задач одной из важнейших является не просто развитие личности, но формирование нравственно-эстетической потребности, которую можно определить как потребность человека в красоте и деятельности по законам красоты. Надо обращать внимание на два важных компонента: широту нравственно-эстетической потребности, т. е. способность личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности; и качество нравственно-эстетической потребности, которое выявляется на уровне художественного вкуса и идеала. Также нужно обращать внимание на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, касающуюся не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Перечисленные признаки можно считать критериями воспитанности личности.

Е. С. Шигаева

ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ

Социально-гуманитарное знание невозможно представить без такого важного направления, как здоровье человека. Здоровье – одна из важнейших фундаментальных проблем, решить которую человечество стремилось всегда, потому что речь шла о жизни, состоянии человека между рождением и смертью. Забота о собственном здоровье настолько близка человеку, что она естественно выражается тем или иным способом у всякого народа, находящегося даже на самой низкой стадии культурного развития. Поэтому зачатки так называемой народной медицины существуют даже у диких народов.

Народная медицина – понятие достаточно широкое и исторически очень древнее. Оно включает в себя совокупность средств и приемов народного врачевания, выработанных в результате эмпирического опыта на протяжении всей истории человечества от возникновения человека (более